

বাংলা দেশাত্মবোধক গানের ধারা

(১৮৮০—১৯৩০)

নীহারবিন্দু সেন

[সম্পাদনা : সাধন দাশগুপ্ত]



সমন্ত প্রকাশন

প্রথম প্রকাশ : ১৬ই অক্টোবর ১৯৯০

প্রকাশক : অর্ঘ্যকুমার দত্তগুপ্ত
সমতট প্রকাশন
'নন্দনা' ফ্ল্যাট-৩০২,
১৭২ রাসবিহারী এভিনিউ
কলকাতা-৭০০০২৯

মুদ্রাকর : শ্রীবংশীধর সিংহ, বাণী মুদ্রণ, ১২ নরেন সেন স্কোয়ার, কলকাতা-৭০০ ০০৯

গ্রন্থনকারী : গৌরান্ধ বাই'ডাস'

ভান্ডারী : বৃক ক্লাব | অন্যথারা, ৮৯ মহাত্মা গান্ধী রোড (শ্বিতল), কলকাতা ৭০০ ০০৭
: সমতট (মঙ্গল/বৃদ্ধ/শুক্র সন্ধ্যা ৬'৩০ থেকে ৯ টা)

সম্পাদনা : সাধন দাশগুপ্ত

মৃত্যুর সাতদিন আগে নীহারবিন্দু যে স্বরলিপিটি করে গেছেন, তা হরিন্দাস হালদার মহাশয়ের ‘স্বদেশের ধূলি’ নামের গান। তারপর শেষ সাতদিনে এই গ্রন্থ নিয়ে কোনো আলোচনা অথবা কাজের সুযোগ পান নি।

অনেক গান সংকলনে দেবেন ভেবেছিলেন। বিশেষ করে কামিনীকুমার ভট্টাচার্য মহাশয়ের ‘অবনত ভারত চাহে তোমারে’ এবং মনোমোহন বসু ‘দিনের দিন সঙ্গে দীন’—গান দুটি। মুরুন্দ দাসের গাওয়া গানে সুরের পরিবর্তন দেখে সেই গান সংকলনে দিতে না চাইলেও হেমচন্দ্র মুনোপাধ্যায় রচিত মুরুন্দ দাসের গাওয়া বিখ্যাত গান ‘ভেঙ্গে দাও যেশমি চুড়ি’ গানটি নিয়ে শেষ কদিনে চিন্তা ভাবনা করছিলেন। আরও দুটি গান, কালীনাথ ঘোষের রচনা ‘মা ভারত জননী ভক্তবীর’ ও ‘ভাই ভাই এক ঠাই ভেদ নাই’—শেষ পর্যন্ত সংকলনে স্থান না দেবার সংকল্প করলেন।

‘স্বাধীনতা হীনতায়’ কবিতাটির সুরটি সংকলনে রাখলেন। কারণ হিসেবে বলেছেন, ভারতঙ্গা অথবা কামিনী খেমটার তালের লয় দাদরা থেকে যে আলাদা সেই ঐতিহাসিক সত্যটি জানানো দরকার। তাছাড়া নিখাদ খরজের মজা—সে কি এড়িয়ে থাকা যায়।

স্বিজেন্দ্রলাল রায়, অতুলপ্রসাদ সেন, রজনীকান্ত সেন ও কাজি নজরুল ইসলামের অনেক স্বাদেশিক সংগীত সংকলনে নেওয়া হলো না। তাঁর কথায়, সাধারণত অন্য গান কটি তাঁরা স্বদেশী যুগে আসরে-মিছিলে কম গেয়ে এসেছেন। তাছাড়া কোথাও একটা দাঁড়ি টানা দরকার হয়। তিনি যেখানে দাঁড়ি টেনে গেছেন, এই সংকলন সেই সীমার শর্ত মেনে তৈরি।

সরলাদেবীকে তিনি বলতেন ‘সাম্রাজ্ঞী’। বলতেন, তাঁর সম্রাজ্ঞী হবার আকার ছিল। আর মুরুন্দদাসের আলোচনায় নীরব থেকে পরে একটি কথাই বলতেন, ‘অসাধারণ’। তবু মুরুন্দদাসকে সংকলনে আনলেন না।

বইটি তাঁর হাতে তুলে দিতে পারিনি। সে সুযোগ আমাদের তিনি দিলেন না। নিজেকে যিনি সর্বদা অন্তরালে রাখতে ভালবাসতেন, তাঁর শেষ ইচ্ছা পূর্তিকালেও তিনি অদৃশ্য থাকলেন।

এই সংকলনটি প্রকাশের জন্য যে সব বই পত্র-পত্রিকার সাহায্য নেওয়া হয়েছে তা হলো :

সঙ্গীতসার (ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী), গীতসুত্রসার (কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়), শতগান (সরলা দেবী), স্বরলিপি গীতিমালা (জ্যোতির্মদনাথ ঠাকুর), গীতিগ্রন্থতী (নীহারবিন্দু সেন), সংগীত সংরক্ষণ গ্রন্থমালা (সম্পাদক : প্রফুল্ল দাস), স্বিজেন্দ্রগীতি (দিলীপকুমার রায় ১), কাকলি (সাহানাদেবী-নীহারবিন্দু), রজনীকান্তের গান (মনোরঞ্জন সেন, নিতাই ঘটক), কান্তগীতিলিপি (দিলীপকুমার রায় ২), কারার ঐ লৌহ কপাট (কাজি অনিরুদ্ধ), সুরলিপি (জগৎ ঘটক), মৃত্তির গান (সতীশ সামন্ত), পাথের সম্মানে (জিতেন্দ্র কুশারী)।

সঙ্গীত প্রকাশিকা, আনন্দ সঙ্গীত পত্রিকা, হারমোনিয়াম শিক্ষা (ডোয়ার্কিন এন্ড সন্স), ভারতবর্ষ পত্রিকা।

ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ, শৃংখল, বিলবী নিকেতন, ও এমদাদ খাঁ স্কুল অফ সিতার প্রতিষ্ঠান কটি মূল্যবান তথ্য দিয়ে আমাদের কৃতার্থ করেছেন। শ্রীবিমলভূষণ, শ্রীমতি শ্রীলেখা বসু, শ্রীমতি দীপ্তি দে, শ্রীসুভাষ চন্দ ও শ্রীসুনীল সেন তাঁদের নিজস্ব সংরক্ষিত পত্র-পত্রিকা দিয়ে আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হয়েছেন।

প্রখ্যাত সেতারী বিমলাকান্ত রায়চৌধুরী মহাশয় নীহারবিন্দুকে এই সংকলনটি প্রকাশ করতে বহুবার অনুরোধ, এমন কি আদেশ পর্যন্ত করেছিলেন। তাঁর সংগৃহীত হিন্দী ও বাংলা ভাষার সংগীত পত্রিকার সাহায্য ছাড়া এই সংকলন সম্ভব হতো না। প্রকাশের মূহুর্তে তাঁকে স্মরণ করি।

বিপর্যস্ত বৈদ্যুতিক পরিবেশে ছাপার কাজ চলায়, ইচ্ছা থাকলেও নীহারবিন্দুর প্রথম মৃত্যুবার্ষিকীতে বইটি প্রকাশ করা গেল না। তবু, মদ্রক ও প্রকাশক গোষ্ঠীর প্রচেষ্টাকে ধন্যবাদ জানাতেই হয়।

মদ্রণ প্রমাদ দ্র করার যথাসাধ্য চেষ্টা সত্ত্বেও একটি মারাত্মক ভুল থেকে গেছে। ‘নীহারবিন্দু সেন—জীবন ও কালের কথা’ বিভাগে (ix) পৃষ্ঠায় টিকা বিভাগের (৫) অংশে ‘গিরীন্দ্র চক্রবর্তী’ মহাশয়ের পরিবর্তে ‘সুরেন চক্রবর্তী’ নাম ছাপা হয়েছে। আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

শুদ্ধিপত্র

| পৃষ্ঠা | ছত্র | অশুদ্ধ | | | | শুদ্ধ | | | |
|--------|-------|--------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------|
| ২৪ | ১৫।১৬ | রা | - | -গাঁ | -। | রাঁ | - | গাঁ | - |
| | | স | ০ | লে | ০ | স | ০ | লে | ০ |
| ৩৪ | ১১।১২ | সা | মা | খা | | সা | সা | খা | |
| | | স | ব | ০ | | স | ব | ০ | |
| ৩৮ | ৩।৭ | পা | মা | না I | | পা | মা | মা I | |
| | | দে | দী | ০ | | দে | দী | ০ | |
| ৪২ | ১৯।২০ | ধা | ধসাঁ | সাঁ | সঁরা | ধা | ধসাঁ | সাঁ | সঁরা |
| | | নি | ০রা | ০ | শ০ | নি | ০রা | ০ | শ০ |
| ৪২ | ১৯।২০ | রা | - | রা | - II | বাঁ | রা | রাঁ | - II |
| | | বা | ব | ৩ | ০ | বা | ব | ৩ | ০ |
| ৪৮ | ১৩।১৪ | গা | - | গাঁ I | | গাঁ | - | গাঁ I | |
| | | রা | ৎ | ত্রি | | রা | ৎ | ত্রি I | |
| ৫০ | ৭।৮ | গা | মধা | পা | | গা | মধা | পা | |
| | | দ | ক্ | লে | | দ | ক্ | লে | |
| ৫৬ | ১।২ | - | সা | মা II | | - | সা | সা | |
| | | ০ | “ত | ব” | | ০ | “ত | ব” | |
| ৫৭ | ১৫।১৬ | জা | রঁজাঁ | জঁঝাঁ | | জাঁ | রঁজাঁ | জঁরাঁ | |
| | | কি | র | ৭০ | | কি | র | ৭০ | |
| ৫৯ | ১।২ | গা | - | -। I | | গা | পা | -। I | |
| | | স | ভা | য়্ | | স | ভা | য়্ | |
| ৭৬ | ৮।৯ | মাঁ | পাঁ | মাঁ | গা | মাঁ | পাঁ | মাঁ | গাঁ |
| | | মি | শি | তে | ছে | মি | শি | তে | ছে |

ভূমিকা

সদ্যপ্রয়াত নীহারবিন্দু সেনের লেখা এই বইটির ভূমিকার জন্য তাঁর ভাণ্ডে সাধন আমাদের অনুরোধ করেছে। অথচ লেখার বিষয় যে কী ছিল সেদিন, আমি কি সব জানতাম? ১৯৮৬ সাল থেকে তিনি অসুস্থ, শয্যাগত; একটি চোখ নষ্ট। অবসাদে, শারীরিক প্লানিতে তিনি ভেঙে পড়েছিলেন। তাঁকে দিয়ে রবীন্দ্র-সঙ্গীতের উপর একটি প্রামাণ্য বই লেখাতে পারিনি সাধন। আমিও পারিনি। সেই সময়ে তাঁকে পরিচর্যা করে গিয়েছি শব্দে। শব্দে দেখেছি, প্রায় প্রতিদিন সকাল ৭টা ৮টার সময় সাধন মামামণিকে সঙ্গ দিয়েছে, নানা কথা আলোচনা করে চলেছে। সেই সব আলোচনা বা কথাবার্তায় কখনো কখনো আমার ডাক পড়েছে। ওঁদের দুজনের অন্তরঙ্গতার খেঁই হয়ে আমি এসেছি। যে মানবুর্ষটির হৃদয়-চেতনা আচ্ছাদন করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ, তাঁর কাছ থেকে রবীন্দ্রপূর্ব যুগের বালা, কৈশোর ও যৌবনকে কিভাবে যে টেনে এনেছিল সাধন! হঠাৎ দেখি তিনি লিখছেন। বলেছেন, ‘বিছানায় হারমোনিয়ামটা দাও।’ তিনি স্বরলিপি করছেন!—এই লেখার মধ্যে নিঃশব্দে চলে গেলেন। লেখার পাতা কটি সাধনকে হাতে দিয়ে পূরস্কৃত করে গেলেন—এই আমার বিশ্বাস।

সে সব লেখার পাতা, ডায়েরি, নোট সবকিছু একত্র করে সাধন যখন আমায় শোনায়, তখন আমি চমকে গেছি। ওই অসুস্থ মানবুর্ষটি স্মৃতি থেকে যেসব ঘটনা আর গানের কথা বলেছেন, তা যে সত্য। সেসব কথা কতদিন তাঁর মূখে অথবা তাঁর বোনেদের মূখে কতবার যে শুনছি। তবু এসব শুনছি পাঁচের দশকে, আমাদের বিয়ের পর। দীর্ঘ চঞ্জিশ বছর পর সেকথা আরো নিবিড় করে, গভীর করে শুনলাম।

মনে আছে, স্বাধীন ভারতে ইন্দিরা গান্ধী তখন কেন্দ্রীয় বেতার মন্ত্রী; বিমান ঘোষ মহাশয় তখন আকাশবাণীতে; কলকাতার বেতারে নীহারবিন্দু একটি ছোট অনুষ্ঠান করেন, বাংলা দেশাত্মবোধক গান। গানগুলি উনি যেমন জানতেন, তেমন করে শিখিয়ে গীতবিতানের শিল্পীদের দিয়ে ২৬শে জানুয়ারি অনুষ্ঠানটি করেন। একটি সাড়া

জাগানো অনুষ্ঠান ছিল সেটি। ভবানীপুরে ব্রাহ্মসমাজে মাধোৎসবে নীহারবিন্দু তখন গানের ধারায় উপাসনাকে সাজাতেন। এই অনুষ্ঠানের পর, তদানীন্তন আচার্য সুধীর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁকে একটি চিঠি লিখে জানান, গানের ধারায় উপাসনা সাজানো নয়, নীহারবিন্দু যেন ২৬শে জানুয়ারি তারিখে স্বদেশী গানের অনুষ্ঠান করেন। ষতদিন অসুস্থ ছিলেন, ব্রাহ্মসমাজে এই অনুষ্ঠান করে গেছেন তিনি। অন্য এক নীহারবিন্দু—যিনি রবীন্দ্রসঙ্গীতের শিক্ষক নন।

এই নীহারবিন্দুকে অধিকাংশ মানুষ জানেন না। শেষ লেখা লেখার সময়, তিনি যেন রবীন্দ্রনাথ থেকে সরে এসে মুকুন্দদাস, মহাত্মা গান্ধী আর সরলাদেবীর কাছাকাছি হতে পারলেন। ঢাকায়-মুন্সিগঞ্জে নীহারবিন্দুর পরিচয় ছিল গায়ক-কবি হিসেবে। আর স্বদেশী-যুগে বিক্রমপুরে তাঁকে লোকে জানতেন—গান গেয়ে খন্দর ফিরি করা ছেলেটি বলে। আরো পরে এই খন্দর ফিরিওয়ালা হলেন সরলাদেবীর চালা—যেমনটি বলতেন প্রমথেশ শৈবাল গুপ্ত অথবা জিতেন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়।—এই জীবনীটিকে সম্পূর্ণ গোপন করে চলে এলেন। তবু দেখেছি, সতীশ সামন্ত মহাশয়ের সঙ্গে কথা-আলোচনার পর তিনি যেন স্বাভাবিক প্রশান্তি হারিয়ে ফেলেছেন।

এই বইটি অগণিত গুরুদর প্রতি তার শেষ প্রার্থা নিবেদন—যেখানে থাকেন মুকুন্দদাস-সরলাদেবী-সতীশ সামন্তরা। যে যুগের গানের কথা তিনি এখানে বলে গেলেন, হয়তো এ যুগের স্বাধীন ছেলেমেয়েদের কাছে তার মূল্য এখনো আছে। অন্তত সেই সব গানের কথা ও সুরের ঐতিহাসিক মূল্য অস্বীকার করা যায় না। আর তাঁর জীবনীতে ধরা পড়েছে একটি গান পাগল মানবুর্ষের নিজের স্বাধীনসত্তাকে রবীন্দ্রনাথের গানে নিমজ্জন করা। এই নিমজ্জিত মানবুর্ষটি, তবু, একদিন বাংলা দেশাত্মবোধক গানের ধারায় তো ভেসেছিল। এই বইটিতে সেই বানভাসি কালের আংশিক ছবি শব্দে ধরা রইলো।

গীতা সেন

নীহারবিন্দু জেন — জীবন ও কালের কথা

বাংলা সন ১৩১১ সালের ২রা শ্রাবণ (ইং ১৮ই জুলাই ১৯০৪) তারিখে ঢাকা জেলার মুনসিগঞ্জ মহকুমার মুনসিগঞ্জ শহরে প্রখ্যাত আইনজীবী উমাচরণ সেন মহাশয়ের ঘরে যে ছেলেটির জন্ম হলো, তার নাম অগ্রজদের নামের সঙ্গে মিল টেনে রাখা হলো শ্রুভবিন্দু। স্কুলে ভর্তি হতে গিয়ে সে ছেলেটি নাম পালটে নতুন নাম পায় নীহারবিন্দু। সাত বছরেই নামের জগতে শ্রবজ্ঞ পেয়ে গেল ছেলেটি।

বাবা ছিলেন মুনসিগঞ্জ আদালতের নামকরা উকিল। অন্যদিকে তিনি আবার কেশব সেনের ভক্ত, একজন অদীক্ষিত ব্রাহ্ম। বিরাট একাম্বতী পরিবারের বোকা ঘাড়ে নিয়ে পেশার জগতে মস্তেল আর মনের জগতে ব্রাহ্ম-ধর্মকে টেনে, সওয়াল ও উপাসনাকে সঙ্গী করে সংসার ধর্ম করছেন উমাচরণ। চার ছেলে সাত মেয়ের মধ্যে নবম সন্তান ও কর্ণিষ্ঠ পুত্র হলেন নীহারবিন্দু। সংসারে স্বচ্ছলতার, চটকের অভাব থাকলেও মনের খোরাকের অভাব ছিল না। তবু বঙ্গভঙ্গের আবেগের জোয়ারের ধাক্কা এই সংসারেও পড়েছিল। তবে নীহারবিন্দু তখন খুবই ছোট। সেই বানভাসি জোয়ারের কালের কথা তিনি পরে শুনছেন। সেখানে তিনি অংশী নন। আর দশটা-পাঁচটা মফস্বলের ছেলের মতো শৈশবে তিনি হেসে-খেলে, পড়ে, গান করে, গান শুনে বড় হয়ে উঠতে লাগলেন।

নিতান্ত সাদামাটা গল্পের খেই ধরে নীহারবিন্দুর জীবন শুরুর হলো। তারপর হঠাৎ ঝড়ের আঘাত নামে। বড়দাদা সদ্য বিবাহিত সুরবিন্দু—সাহিত্যরসিক; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিক্রমপুর শাখার সম্পাদক এবং রবীন্দ্রনাথের স্নেহধন্য। তিনি বন্ধুর কল্যাণ হবার

খবর পেয়ে তাকে সেবা করে সুস্থ করে বাড়ি ফিরে এসে কয়েকঘণ্টার মধ্যে সেই কলারায় আক্রান্ত হয়ে মারা গেলেন। আর কিছুর পরে বাপেরবাড়ি আসার পথে বড়দিদি তাঁর দুটি শিশু সন্তান সমেত ঝড়ের রাতে নৌকোডুবিতে মারা যান। দুটি ঘটনায় সংসারের গতানুগতিক চালের হেরফের ঘটে গেল। বাবা পেশা ছেড়ে উপাসনায় আরো মনোনিবেশ করলেন। মা সংসারে থেকেও অন্যমনস্ক হয়ে পড়েন। ফলে শৃংখলার শক্ত গ্রন্থীবন্ধনে ঢিল দেখা দেয়। আর দিদিদের স্নেহ ছায়ায় আশ্রয় খুঁজে নেন নীহারবিন্দু।

এই সময়ে তিনি মুরুন্দদাস মহাশয়ের সান্নিধ্যে এলেন। গানের গলা ছিল। চট করে গানের সুর ধরতে পারতেন তিনি। ঘাটার আসরে গান শুনতে গানের কথা ও সুরের হুবহু অনুবৃত্তি করতে পারতেন। সেই কিণোরাটিকে মুরুন্দদাস মহাশয় তাঁদের গান শেখালেন। আর কানে দিলেন দেশমাতৃকার মন্ত্র। ১৯১৮ সাল পর্যন্ত মুনসিগঞ্জে বারবার মুরুন্দদাস মহাশয় এসেছেন। এখানে তাঁর ডেরা ছিল উমাচরণ সেন মহাশয়ের বাড়ি—যাঁর স্ত্রী ছিলেন তাঁর ধর্ম মা। গানের রসে নিজে মজে-ছিলেন। আর মজিয়ে গেলেন আরেকজনকে—তিনি নীহারবিন্দু।

এই সময়ে অসহযোগ আন্দোলন শুরুর হলো। নেতারা বললেন, স্কুল কলেজ ছেড়ে বোয়ালে আসতে—কারণ ওগুলো হলো সরকারী গোলাম তৈরির কারখানা। কেউ কিছুর বোঝার আগে নীহারবিন্দু স্কুল ছেড়ে চলে এলেন। আর বাড়ি থেকে তাকে ধরে বেঁধে আনবার আগে তিনি পালিয়ে গিয়ে মহানন্দে নানা গ্রামে, গঞ্জে, চড়ে খন্দর ফেরি করে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। থাকা খাওয়ার ঠিক-

ঠিকানা নেই ; আছে বোহেমিয়ান বেদের মতো জীবন-
যাপন। তারপর একদিন আন্দোলন থেমে যায়।
নীহারবিম্বদুও ঘরে ফেরেন ; তবে স্কুলে ফিরতে পারলেন
না ; কারণ তাঁর ক্লাশের ছাত্ররা সেদিন তাঁর থেকে বয়সে
বেশ ছোট। তিনি কলকাতায় পিসতুতো ভাইয়ের বাড়ি
চলে এলেন। সেখান থেকে যাদবপুর শিক্ষাসংসদ
থেকে পাশ করে যাদবপুরেই ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ভর্তি
হলেন। তবে পড়াশোনা যেমন তেমন। নীহারবিম্বদু
ভবানীপুর ও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে গান গাইতে ও শুনতে
যান। সেই সূবাদে তাঁর সঙ্গে আলাপ হলো সরলাদেবী
চৌধুরীর পুত্র দীপক চৌধুরীর সঙ্গে। এই দীপক
চৌধুরী তাঁকে দিদিমা স্বর্ণকুমারী দেবীর কাছে নিয়ে
যান।

বৃন্দা স্বর্ণকুমারী দেবীর কাছে নাতি দীপক চৌধুরীর
দাবি ও আবদারের শেষ নেই। সেসব নিয়ে নীহারবিম্বদু
মাঝে মাঝে গল্পগাছা করে গেছেন। স্বর্ণকুমারী দেবী
গান লিখতেন, সেই গানে প্রধানত সুর দিতেন সমাজে
নিষ্পত্ত সুরকার রসিকলাল ঘোষ মহাশয়। একটি গান
তৈরি হলে দিদিমা তাঁর নাতির দলকে খবর পাঠাতেন।
সেই গান শুনলে নাতিরা বাহবা দিলে বৃন্দা ভারি খুশি
হতেন, পেট ভরিয়ে খাওয়াতেন। তবে সেইসব গান যে
সুরে খুব একটা মজবুত হতো, তা নয়। সে নিয়ে একদিন
ঝামেলা ঘটে। সেবার গান শুনলে প্রাথমিক বাহবা দেবার
আগে নীহারবিম্বদু উটকো বলে বসেন, ‘দিদিমা, গানের
সুরটা ভাল হয়নি।’ অন্য সকলে প্রতিবাদ করায়
নীহারবিম্বদু একবগ্গা জেদে তাঁর মতামতটি প্রতিষ্ঠিত
করে চলেন। ফলে ষা হবার তা ঘটে। দিদিমার
মান হয় ; সেদিন আর নাতিদের ভালমন্দ খাওয়া জোটে
না। দীপক চৌধুরী মশায় তো নীহারবিম্বদুর উপরে
বেজায় চটে যান। নীহারবিম্বদু বোঝেন যে কাজটা
ভাল হয়নি। সে যাক ; পরের বার গান শোনার নিমন্ত্রণ
এলে জোর করে নাতির দলে ঢুকে চলে এলেন নীহারবিম্বদু।
আর গান শেষ হলে সঙ্গে সঙ্গে বলেন, ‘অপূর্ব গান
হয়েছে দিদিমা ; বিশেষ করে এই অংশ’। এই বলে প্রায়

সমস্ত গানটি কথা ও সুরে গেয়ে শোনান। বৃন্দা ভারি
খুশি। আর আড়াল থেকে শুনলে সরলাদেবী চমৎকৃত।
সেদিনই সরলাদেবী নীহারবিম্বদুকে তাঁর গানের আসরে
টেনে নিলেন। আর রীতিমতো ঘষামাজা করে এই গায়ক-
টিকে সাক্ষর করে নিয়ে গেলেন তাঁর সঙ্গীতানুষ্ঠানে
—সে দেশবন্দুর মৃত্যুসভা বা কংগ্রেসের মহাসভা যাই
হোক না কেন।

এতদিন গান শুনছেন নিজের মজি মেনে। এখন
সরলাদেবীর আদেশে রাগসঙ্গীত শিখতে শুরুর করেন।
তবে এ ধরনের ধরা বাঁধা শিক্ষানবিশির কাল বেশিদিন
টানতে পারলেন না। সরলাদেবী কলকাতার আড়াল
হতে, তিনিও প্রাথমিক গান শেখায় ইতি টানলেন। সে
হলো ১৯২৯ সালে এলাহাবাদে কংগ্রেস অধিবেশনের পর।
তবে এদিকে ওদিকে গান শোনার ও গান শেখার ঝোঁক
তখন তুঙ্গে। অতএব ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজেও আর যান
না। কারণ যাবার সময় নেই, মনও নেই। তবু এই
ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে পড়ে যা শিখেছিলেন তারই কৃপায়
জীবনের প্রথম রোজগার করলেন।

সেবার ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে স্বর্ণকুমারী দেবীর
নাটক অনর্দ্রিত হবে। দীপক চৌধুরীর দল তার
ভলান্টিয়ার। নীহারবিম্বদুও দলে আছেন। যাদবপুর
কলেজে ড্রাফটিং বোর্ডে নিজের কাজ না করে সিনেমা
হলের বসার ছকের রীতি মেনে ইনস্টিটিউট হলের বসার
আসনের একটি বিন্যাস ছকে ফেললেন। সেইটি হাতে
নিয়ে দীপক চৌধুরী তাঁর দিদিমাকে দেখিয়ে তাঁকে
যুগপৎ বিস্মিত ও চমৎকৃত করে বললেন, নীহার বড় খেটে
এটা করেছে। ওকে পুরস্কার দেওয়া উচিত। সেই
খট্টুনির পুরস্কার দিলেন দিদিমা পঞ্চাশ টাকা।
নীহারবিম্বদু হেসে বলেছেন, ‘ও টাকা আমার হাতে এলো
না। ঐ টাকা নিয়ে নিজের অস্টিন গাড়িতে আমাদের
সবাইকে চাপিয়ে দীপক পিকনিক করলো। তা হোক,
আমার সব সময়ে মনে হচ্ছিল, আমার টাকায় ঐ পিকনিক
হচ্ছে। সে যে কী গর্ব!’

১৯৩২ সালে স্বর্ণকুমারী দেবী মারা গেলেন। তার

আগেই সরলাদেবীর বশ্নন ছিন্ন করে নীহারবিন্দু ঢাকায় চলে এলেন। সেখানে একটি কয়লার ডিপোর এজেন্সী পেলেন তিনি। এখানেও সেই এক গল্প। কয়লার মনে কয়লা আছে—আর নীহারবিন্দু আছেন নিজের খেলালে। গানে অভিনয়ে তখন তিনি মত্ত। একটা সাইকেল ছিল; তা নিয়ে নিজের টাইটই ঘুরছেন, নয় সাকরেদদের ঘোরাচ্ছেন। ফলে ব্যবসা লাটে উঠলো; তিনি আবার কলকাতায় ফিরে এলেন। আবার সেই এক গল্প। তবে এবার তফাতের মধ্যে দীপক চৌধুরীর বদলে জুটলেন পিসতুতো ভাই অচিন্ত্য সেনগুপ্ত আর তাঁর বশ্নু কাজী নজরুল ইসলামের দলে। অন্যদিকে নিজের খরচা চালাবার জন্য উজ্জ্বলিত করে চলেছেন। কাজির সংস্পর্শে এসে আরো একবার ভালো করে গানের কামড় খেলেন তিনি। কলকাতার অলিতে গলিতে তখন গানের সুর ভেসে যায়। নীহারবিন্দু সেই সুরে ভেসে গেলেন।

আরো একবার আত্মীয় স্বজনরা তাঁর একটা হিল্লো করতে এগিয়ে এলেন। এবারও সেই কয়লা। বহরমপুরে তাঁর একটি কোল ডিপো করে দেওয়া হলো। তা নীহারবিন্দু মাস কয়েক মন দিয়ে ডিপো চালালেন ঠিকই। তারপর তিনি কলকাতায়; ডিপো রইলো অবাঙালী কর্মচারীর হাতে। বছর ঘুরতে দেখা গেল, নীহারবিন্দু নিঃসম্বল কলকাতায়। আর ডিপোর মালিক কর্মচারীটি। নীহারবিন্দু পুণর্গম্ভীক হয়ে ফিরে এলেন।—অচিন্ত্য সেনগুপ্তের দাদা বিখ্যাত আইনজীবী জিতেন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয় নীহারবিন্দুকে বললেন, অনেক হলো, এবার যার জন্য সব কাজ বারবার ছাড়ছো, তাকেই মেনে নাও। গানের জগতে ঢুকে পড়।—নীহারবিন্দু গানের জগতে ঢুকে পড়লেন।

বড় নির্বিষ্ট এই ঢুকে পড়া। সব কিছু ছাড়লেন—ব্রাহ্মসমাজ, অনুশীলন সংঘ, কংগ্রেস, এমন কি প্রমথেরা জীলা রায়ের সান্নিধ্যও। শুধু রইলো গান। গান শেখান, গান লেখেন, গানে সুর দেন। সেসব গান কখনো কখনো রেকর্ড হয়। সেই সুবাদে

গানের জগতের মানুষদের সঙ্গে আলাপ ঘটে চলে। সুরকার হরিপদ চট্টোপাধ্যায় ও শৈলেশ দত্তগুপ্ত মহাশয় কলম্বিয়া-হিন্দুস্থান-এইচ.এম.ভি-তে তাঁর কথায় সুর বাসিয়ে রেকর্ড করছেন। নিজের কথা ও সুরে রেকর্ডও হচ্ছে। এই সময়ে একটি মজার ব্যাপার ঘটে। শান্তি-নিকেতন থেকে একটি কিশোরী এলো রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড করতে হিন্দুস্থানে—মেয়েটির নাম কণিকা মুখোপাধ্যায়। ভারি চালের পূজাপাখারের দর্পিত গান বোমানান শোনায় বলে রবীন্দ্রসংগীতের বদলে মেয়েটিকে দিয়ে অন্য দর্পিত গানের রেকর্ড করা হলো,—যার কথা নীহারবিন্দুর, সুর হরিপদ চট্টোপাধ্যায়ের। গানের একপাঠে রইলো, ‘গান নিয়ে মোর খেলা। সুরের বাদাম তুলে ভাসাই আমার গানের ভেলা’—এবং অন্য পাঠে—‘ওরে ঐ বশ্ন হলো ম্বার / দুয়ারে দাঁড়িয়ে রহিব কেন আর?’—বিখ্যাত রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় নীহারবিন্দুর গানের কথায় সুরের বাদাম তুলে গানের ভেলা ভাসালেন। এই তাঁর প্রথম গানের রেকর্ড।^১

গানের জগতে এসে আরেক জনের সঙ্গে তাঁর আলাপ হলো—তিনি সন্তোষ সেনগুপ্ত। বি.এ. পাশ করে এম.এ. পড়ছেন। তাঁর নেশা হলো রাগসংগীত আর নিরংকুশ আড্ডা। সেই আড্ডার গল্প মাঝে মাঝে নীহারবিন্দু বলেছেন। আড্ডা মানে তাস খেলা। সেখানে জুটতেন হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, শৈলেশ দত্তগুপ্ত, সুবোধ পুরকায়স্থ ইত্যাদিরা। সন্তোষবাবু তাস খেলতেন না। তবে গালগল্পে মজতেন। এই আড্ডাতে এক একদিন চটজলদি গান তৈরি হতো—কথা এবং সুরে। সেই গানে কার যে কথা, কার যে সুর—তার হদিশ টানা যায় না। তবে রেকর্ডে গানটি প্রকাশিত হলে একজন সুরকার আর গীতিকারের নাম দেওয়া হতো। সে নিয়ে অবশ্য কোনো গোলমাল কোনোদিন হয় নি। এরকম একটি গানের কথা নীহারবিন্দু বলে গেছেন—

‘যদিও দূরে থাক/তবু যে ভুলি নাকো/তোমারই সব ব্যথা/দিগেছে মোরে মান।’—গানটি পরে সোনলো

রেকর্ডে সন্তোষ সেনগুপ্ত মহাশয় গিয়েছিলেন।^২

সন্তোষবাবুর জীবিতকালে নীহারবিন্দুদের এই ষুগের একটি গল্প শুনছি।—নীহারবিন্দু আর তাঁর ভাণে দক্ষিণ কলকাতার একটি ঘর ভাড়া নিয়ে আছেন। ভাণে আনন্দবাজার সংস্থায় কাজ করেন, তাঁর রাতে ডিউটি। আর নীহারবিন্দু সারাদিন টইটই করছেন। দুজনের দুটো ভালো পাজাবী থাকলেও ভদ্রগোছের ধূতি মাত্র একটা; তবে সেখানে অসুবিধে নেই। ধূতিটা রাতে ভাণে পরে; সকালে কেচে শূন্য হাত ইন্সট্র কবে নীহারবিন্দু বেরোন। একদিন সন্তোষবাবু এসেছেন, উদ্দেশ্য নীহারবিন্দুকে সঙ্গে নিয়ে সুরসাগর হিমাংশু দত্তের কাছে দুজনে যাবেন। ষাবার দিনখন আগে ঠিক থাকলেও সেদিন কিন্তু তক্খুনি না গিয়ে নীহারবিন্দু এ কথা সে কথা বলে সময় কাটাচ্ছেন। সন্তোষবাবু উশখুশ করছেন। এমন সময় ভাণে ঘরে ঢুকলে নীহারবিন্দু বলেন, এই তো, ধূতিটা দে। হতভম্ব ভাণের পরনের ধূতি প্রায় কেড়ে নিয়ে আঁট সাঁট করে পরে সন্তোষ সেনগুপ্তকে নীহারবিন্দু বললেন, চলুন; কেন যে আপনি এতো দেরি করছেন!—সন্তোষবাবু অপরিমিত হেসে বলেছিলেন, ভাণের মূখের যে ভাব তা ভাবলে আমার এখনো হাসি আসে। সে এক কান্ড।—তারপর বললেন, নীহারবাবুর চেয়ে আমার অবস্থা তখন অনেক ভালো ছিল। আমার নিজস্ব একটা ভালো ধূতি ছিল;—নীহার বিন্দুও হাসতেন। বলতেন, তখন অভাব ছিল অনেক, তবে আনন্দ ছিল অনেক অনেক বেশি।

হিমাংশু দত্ত মহাশয়ের কাছে ষাবার উদ্দেশ্য হলো নীহারবিন্দুর কথায়, সুরসাগরের সুরে সন্তোষবাবুর রেকর্ড করা। তবে হিমাংশুবাবু হলেন শক্ত বাদাম। দুই বম্বু তাঁকে ভাঙতে পারলেন না। কদিন পরে তাসের আন্ডায় কথা প্রসঙ্গে এই দুঃখের কথা উঠলে কেউ একজন বললেন, চাঁদচামেলি, ঝড় আর অমানিশার কথা নিয়ে গান লিখলে হিমাংশুবাবু ভাঙতে পারেন। নীহারবিন্দু ফিরে এসে গান লিখলেন—‘চামেলির বৃকে পরশ ছোঁরালা

যেদিন চাঁদের হাসি/কহিল চামেলি চাঁদে চাহিয়া তোমারে যে ভালবাসি।’—গানটি সুর দিলেন শৈলেশ দত্তগুপ্ত আর হিন্দুস্থান রেকর্ডে গানটি গাইলেন সুধীন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়। গানটির কথায় গল্প বলার যে একটি চং ছিল, তা প্রকাশ পেলে শৈলেশবাবুর সহজগম্য, অনুভূতি সত্তারী সুরে আর বিকশিত হলো সুধীনবাবুর আবেগদীপ্ত কণ্ঠে। এই রেকর্ডের অন্য পিঠে যে গানটি ছিল, সেখানে কথা ও সুরের এক আশ্চর্য সহাবস্থান দেখা যায়। নীহারবিন্দুর কথা, শৈলেশ দত্তগুপ্তের সুর ও সুধীন চট্টোপাধ্যায়ের কণ্ঠ—এই তিনটি ধারার ত্রিবেণী সঙ্গম ঘটেছে এখানে। গানটি হলো—

তোমার মিলন লাগি রজনী জাগিয়া থাকি/বাতায়ন-তলে মম প্রদীপ জ্বালায়ে রাখি।^৩

সে যাক! চাঁদ চামেলির কথকতার পর হিমাংশু বাবু ভাঙলেন ও গললেন। তিনি নীহারবাবুর কথায় সুর বসিয়ে সন্তোষ সেনগুপ্তকে দিয়ে রেকর্ড করালেন পাইওনীর কোম্পানিতে। গানের কথা হলো—‘বিধুর তোমার আঁখি/কাজল মায়ার রাখিয়াছ কেন ঢাকি?’—তিলোক কামোদ আশ্রিত সুর। এই রেকর্ডের অন্য পিঠের গান সম্পর্কে নীহারবিন্দু ও সন্তোষ সেনের কাছে একটি গল্প শুনছি। সুরসাগর মহাশয় কথায় সুর বসাতেন; কদাচ সুর তৈরি করে তাতে কথা বসাতে বলতেন না। এখানে একটি ব্যতিক্রম ঘটে। সুরসাগর একটি তিলং রাগভিত্তিক সুর তৈরি করে বিভিন্ন গীতিকারকে কথা বসাতে বললেন। নীহারবিন্দু বলেছেন, তাঁর কথা হিমাংশুবাবুর পছন্দ হয়নি। যে কথা পরে সুরকে ভরে তোলে তাহলো—বাজে রিনিকি ঝিনি/কার নুপূর ধননী।^৪

হিমাংশু দত্তের সুরের মোহর পেয়ে নীহারবিন্দুর গানের কথা ঝিকমিক করে ওঠে। এদিকে খনা, নট-নারায়ণ ইত্যাদি সিনেমার তাঁর গান নির্বাচিত হচ্ছে। অন্যদিকে পাইওনীর, হিন্দুস্থান ইত্যাদি রেকর্ড কোম্পানিতে ট্রেনার হয়ে যোগ দিলেন। বহুদিন পর পরসার মুখ দেখলেন নীহারবিন্দু। এই সময় তাঁর

লেখা শৈলেশ দত্তগঙ্গেশ্বরের সুরের একটি গান রাতারাতি বিখ্যাত হয়ে ওঠে। নমিতা দাশগঙ্গেশ্বরের কণ্ঠে গাওয়া এই গানটি হলো, ‘তুমি দঃখের বেশে আসিও/বেদনার মতো চুপি চুপি তুমি আমার পরানে, হে প্রিয়।’ এই গানটির বিক্রির সুবাদে যে টাকা পেলেন, তাই দিয়ে কিনলেন একটি হার্মোনিয়াম—তার নিজস্ব বাদ্যযন্ত্র!—গানের আসরে এইসময় সন্তোষবাবুও সুরকার হয়ে দেখা দিলেন। বন্ধুর বেশ কয়েকটি গানে সুর দিলেন তিনি—যার একটি হলো—‘তোমার আমার দুঃখনার মাঝে কল-হারা নদী বয়/ঘন কুয়াশায় ধূসর হয়েছে সেদিনের পরিচয়।’ তাঁর কথায় সুর দিয়ে সুধীরলাল চক্রবর্তী রেকর্ড করেছেন,—‘তোমার রূপের মাধুরী হরেছে মোর দুটি আঁখি তারা/মুখপানে তাই চেয়ে চেয়ে মোর নয়ন পলকহারা।’ আর এই সুরকারের মধ্যে নিজেও গানে সুর দিলেন। ‘মন্দির স্বার খোলো খোলো/কাঙাল পূজারী এসেছে দুয়ারে/দেবতা হে আঁখি তোলা!’ অথবা ‘তোমাতে শোনাতে বাঁধিয়াছি বীণা, কোন গান বলো গাই।’ ইত্যাদি।

মহাযুদ্ধ শুরুর হলো। নীহারবাবুর জীবনেও অন্য এক মহাযুদ্ধ দেখা দিল। নিজের গান ছাড়া সারাজীবন নানা গান তিনি সংগ্রহ করেছেন। সে সব গান নিয়ে গম্প করেছেন। আঙুরবালার গাওয়া—‘হাত ধরে তুমি নিয়ে চলো সখা’, ‘জীবন নদীর ওপারে দাঁড়ায়ে আছ’, অথবা ‘যদি চির সুন্দর নাহি হবে গো’—গান তিনটি তাঁকে দোলা দিয়েছিল। তেমনি দোল লেগেছিল সজনী মতিলালের কণ্ঠে গাওয়া ‘তব চরণ তলে’ গানটি। কৃষ্ণচন্দ্র দে-র গাওয়া ‘চন্দন হইয়ে শীতল পরশে’ গান যেমন তাঁকে আবিষ্ট করেছে, তেমনি যখন শোনেন দিলীপ রায়ের ‘বন্দাবন লীলা অভিরাম’—তখন রসবিষ্ট হয়ে পড়েন। অথচ সে যুগের অন্যান্য বিখ্যাত গান নিয়ে তাঁকে আলোচনা করতে শুনিনি। কৃষ্ণচন্দ্র দে-র গাওয়া ‘মন কুসুমের রঙ ভরানো এই পিচকারিটি রাখে’ গান তাঁর ভালো লাগেনি। লাগেনি ‘ফুলের বাসরে ফুলের সাজেতে সাজাতে তোমার আজ’-

জাতীয় গান। অন্যদিকে অতুলপ্রসাদ ও কান্তকবির গান তাঁর ভালো লাগে, কারণ এ গানে খুঁজে পান বাবার উপাসনার ধূপের গন্ধ, তাঁর সংস্কারকে। উমা দে, শৈল দেবী ও পঙ্কজ মল্লিকের কণ্ঠ মাধুর্যে তিনি মোহিত হন।—রবীন্দ্র সংগীত তিনি শিখেছিলেন। অনিয়মিত ভাবে; সমাজে; সরলাদেবীর কাছে; অথবা অন্য কোথাও। রবীন্দ্র সংগীত তাঁকে তেমন করে আচ্ছন্ন সেদিন করেনি।

সেদিন মহাযুদ্ধের কালে, নিজের গান ও সমসাময়িক গানের আসরে যখন তিনি মগ্ন, তখন অনাদি দস্তিদার মহাশয় হঠাৎ রবীন্দ্রনাথের গানের স্বরলিপি আর ব্যাকরণ নিয়ে তাঁকে ওয়াকিবহাল করলেন।—নীহারবিন্দু নিজে একটি স্বরলিপি কিনলেন—শেফালি। তারপর তাঁর অন্য যন্ত্রণা শুরুর হলো। নিজের কাজের মাঝে স্বরলিপির সাহায্যে নিজেকে তিনি রবীন্দ্র সংগীত শেখাচ্ছেন। তবু তৃপ্ত হলেন না। শান্তিনিকেতনে শৈলজারঞ্জনর সান্নিধ্যে চলে গেলেন তিনি। সেখানে কী যে পেলেন জানা নেই। তবু পূর্বরাগের রাধিকার মতো বারবার কান্দুখা শুনতে শৈলজারঞ্জনর কাছে চলে এসেছেন। একটি তত্ত্বপোশে পাশাপাশি শূন্যে দুঃখনে গানের কথায় রাত ভোর করতেন। রবীন্দ্রনাথের কাছে তিনি গেলেন না। তবু যে মধুর খোঁজ অনাদিবাবুর কাছে পেলেন, তারই স্বাদ পেতে শৈলজারঞ্জনর স্বারে তাঁর মাধুর্যেরী শুরুর হলো। অন্যদিকে স্বরলিপির সাহায্যে রবীন্দ্র সংগীতের কথা ও সুরে নিজেকে ডুবতে দিলেন। তাঁর গান একপাশে সরিয়ে রবীন্দ্র সংগীতের রেকর্ড করাতে শুরুর করলেন। যারা একদিন তাঁর কাছে আধুনিক ও কাব্যগীতি শিখতে এসেছিলেন তাঁদের গলায় সুর পেলে টেনে নিতেন রবীন্দ্র সংগীতের আঙিনায়। এলেন বেচু দত্ত, শৈল দেবী, সুপ্রভা ঘোষ, প্রতিমা গুপ্ত, মাধুরী, চৌধুরী গীতা নাহা, সুধীন চাট্টোজ, দেবরত বিশ্বাস এবং অন্যান্যরা।

রবীন্দ্র সংগীত পরিবেশন নিয়েও তিনি ভাবলেন। ‘কেনরে এই দুয়ারটুকু পার হতে সংশয়’ গানে ‘কেন’ শব্দ

কি ভাবে উচ্চারিত হবে? সে কি শব্দে প্রশ্ন? না সাহসে দীক্ষার মন্ত্রের প্রথম শব্দ? 'না যেয়োনা মিলন পিয়াসী মোরা'—গানের এই 'না' সৈকি শব্দই মিনতি, অনুরোধ? না সেখানে থাকে আবদার, দাবি?—প্রতিটি গান শেখানোর আগে গানের সুর শব্দ বিশ্লেষণ করে নিজেকে জাগ্রত করছেন তিনি। গানে নাটকীয়তার আবেশ আনছেন না। আনছেন কথা ও সুরের রঙে ভেজানো গানের ইন্টারপ্রিটেশন,—যা হয়তো বা সেই গানের সঠিক অর্থ। দেবরত বিশ্বাসকে দিয়ে যখন তিনি তাঁর প্রথম রবীন্দ্র সংগীত গানের রেকর্ড করালেন—'তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম'—তখন নীরব ও হৃদয় শব্দদুটি মর্যাদায় ভরে তুলতে শেখালেন তিনি।—রবীন্দ্রনাথের গান তাঁর কাছে এক আনন্দের খনি, আবার এক যন্ত্রণার উৎস। নিজের গানেরও ছন্দ পালটালেন। এই সময় যে গান লিখলেন তা কথায় আঁকা চিত্র নয়। সে তখন রূপের সংকেত। এই যুগে লিখলেন, 'সুন্দর, তুমি আসবে জানি/চুপি চুপি মোরে মলয় পবন/বারতা দিয়েছে আনি।'—রবীন্দ্র সংগীতের সুন্দরতার স্পর্শে তিনি ঘেন শিউরে উঠলেন। কারণ স্পর্শ তিনি পেলেন।

তাঁর গান লেখার পালা শেষ হয়ে আসে। সুরকাররা তাঁর কাছে কথা চান। তিনি নিজের গানকে রবীন্দ্র-সংগীতের আঙিনায় সঙ্গুপ্ণে খেলতে নিয়ে আসেন। তবু সংকোচ-সংশয়ে বিধাদীর্ণ তিনি।—সুরকার দুর্গা সেন তাঁর কাছে কথা চাইলেন। আগেও গানে সুর দিয়েছেন তিনি। এবার গান চান সাবেরী ঘোষের গানের জগতে বহুদিন পরে ফিরে আসার উৎসবকে মধুর করতে। একটি গান পেয়েছেন তিনি—'আমার বসন্ত যে যায়'। অন্য গানটি নীহারবাবু দেবেন?

নীহারবাবু লিখলেন—

তুমি প্রিয় মোর প্রভাত আলোর প্রথম জাগার বাণী
মোর চেতনার খুলে দিলে ম্বার তব প্রেমকর হানি।
পরশ পলক লাগি শিহরি উঠিনু জাগি
পরানে আমার কোন অমরার বারতা দিলেছ আনি।
মোর কুঁড়িগুঁড়ি আধোঘুমে ছিল তখনো মেলনি আঁখি

মনের গহনে আসিয়া গোপনে বেঁধে দিল প্রেম রাখি।
স্বপন আবেশে মম আঁধারে দীপালী সম
প্রেমের মদকুরে জাগিল তোমার অপরূপ ছবি খানি ॥

—বুঝি রবীন্দ্রনাথকে উদ্দেশ্য করে এই লেখা। সেই অপরূপ ছবির স্বপ্ন মাথা আবেশে শিউরে উঠে, নিজের গান ভুলে অমরার বারতা শুনতে কান পাতলেন তিনি।—নতুন করে জীবন শুরু করলেন। পুরনো দিন, পুরনো ভাবনাকে ফেলে দিয়ে নিশ্চিন্তে পা ফেললেন রবীন্দ্র সংগীতের জগতে।—তিনি গীতিবিতান শিক্ষায়ত্তে যোগ দিলেন। তাঁর রত রবীন্দ্র সংগীত শিক্ষণ। ১৯৪৫ সালে সরলাদেবীর মৃত্যু হলো। তাঁর সম্রাজ্ঞীর সাম্রাজ্য ছেড়ে অন্য এক জগতে পা দিয়েছিলেন তিনি, অনেক আগে। তবু সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু তাকে বিচলিত করে। স্মৃতি তপ্পন করলেন দীপক চৌধুরীর সহায়তায় সরলাদেবীর তিরিশটি গানের স্বরলিপি প্রকাশ করে—গীতি গ্রিংশতি। রবীন্দ্রজন্মোৎসব বর্ষে প্রকাশ করলেন 'রবীন্দ্র সংগীতের ক্রমপাঠ্য'। এর আগে অতুলপ্রসাদ সেনের গানের সংকলন ও স্বরলিপির সম্পাদন করলেন 'কাকলি' গ্রন্থ মালায়। তাছাড়া আর যা কিছু করলেন, তা রবীন্দ্র সংগীত সংপৃষ্ঠ, অথবা রবীন্দ্র-নাটক, গীতিনাট্য ও নৃত্য নাট্য ইত্যাদির ব্যাখ্যা। তাছাড়া রবীন্দ্র সংগীত নিয়ে ভাবের ব্যাখ্যা। রবীন্দ্র সংগীতের বাইরে তিনি বাংলার দেশাত্মবোধক গানের কথা ভেবেছেন—অবরে সবরে। নইলে তাঁর জগতে রবীন্দ্র সংগীত ছাড়া অন্য কিছু যেন নেই।

শেষ পাঁচবছর যখন তিনি অসুস্থ, শয্যাগত ও নিঃসঙ্গ, তখন তাঁকে তাঁর গীতিবিতান পূর্ব যুগের কথা জিজ্ঞেস করেছি। তিনি এড়িয়ে গেছেন। বার্ষিক্যের অতীত বিলাসী অভিনাস তাঁর কথা-আলোচনায় ধরা দেয়নি। শেষ দিন পর্যন্ত তাঁর বিশ্লেষণ ক্ষমতা, যুঁজি বোধ নিটোল অটুট ছিল। বেশি চাপাচাপি করলে বলতেন গীতিবিতান পূর্ব যুগে বিশেষ ঘটনা হলো বাবার মৃত্যু। রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু বছরে মারা যান তিনি। আর গীতিবিতান পর্বে তিনি ১৯৫০ সনে বিয়ে করলেন

গীতা নাহা-কে। হেসে বলতেন, অচিন্ত্য (সেনগদুপ্ত) আমার কুমার জীবনের শেষ দেখে মজা করে বলতেন, না তখন হ্যাঁ হয় যখন নাহা'র দেখা পাওয়া যায়।—তিনি হাসতেন।

তবু প্রশ্ন করেছি, কী তিনি পেলেন রবীন্দ্রসংগীতে যা তাঁর সব কাজভোলা হয়ে দেখা দিয়েছে? তিনি উত্তর না দিয়ে হেসেছেন। দু' একবার বলেছেন, নিজেকে বড় ইনসিগনিফিকেন্ট মনে হলো।—কেন? কেন নিজেকে তুচ্ছ অর্থহীন-অকিঞ্চিৎকর ভাবা?—তিনি বলেছেন, রবীন্দ্রসংগীত হলো হিমালয়ের তরাই-এর বিপদুল বিরাট পিপুল গাছ যেন—দূরপ্রসারী, দূরাবগাহী, বহুপ্রাণ-আগ্রস, পল্লব ঘন-ছায়াতরু। প্রশ্ন রেখেছি, এই পিপুল গাছের সর্বগ্রাসী ছায়াভূমিতে দু'বদল মাটিতে জাজিম বিছুরে পারে, কিছুর দূরে বদুপসি ঝোঁপে জোনাক জ্বলে, ঝাঁঝ ডাকে, টুনটুনি বাসা বাঁধে। এরা অর্থহীন নয়, অকিঞ্চিৎকর নয়। কেন নিজেকে ভুলিয়ে রাখা।—তিনি হেসেছেন।—প্রথম যুগে রবীন্দ্রনাথের গানের কথার উচ্চারণ-স্বরপ্রেক্ষণ ইন্টারপ্রিটেশন নিয়ে ভাবলেন তিনি; যতদিন গেছে, সেই ভাবনা এড়িয়ে স্বরলিপি'র সুর টেনে নিলেন। এখানেও প্রশ্ন রেখেছি,—সবকিছুর কি স্বরলিপিতে বলা থাকে, বলা যায়? তিনি প্রায় ক্লেশ হয়ে বলেছেন, শান্তিনিকেতনে এভাবে গাওয়া হয়। ওঁরা রবীন্দ্রনাথের কাছে বলে নিশ্চয় তাঁর চিন্তাটা জানেন। তর্ক তোলা হয়েছে। বলা হয়েছে প্রদীপের সবচেয়ে কাছে, উপরে যত আলো, নিচে ঠিক ততটাই যে অন্ধকার। সেও তো কাছের! তবু তিনি তাঁর বিশ্বাস থেকে সরে যান নি। জেনেছি, রবীন্দ্রসংগীতের কাছে তাঁর আত্মসমর্পণ সর্বজনীন। এখানে তাঁর কোনো প্রশ্ন নেই, খেদও নেই।

শেষ পাঁচ বছরে দু'টি বিষয়, তিনটি মানুষ ও একটি প্রতিষ্ঠানের কথা বারবার বলতেন। বিষয় হলো, রবীন্দ্র-সংগীত। আর তাঁর স্বদেশী যুগের কথা। তাঁর আক্ষেপ, তিনি স্বাধীনতার সেনানী হতে পারেন নি। সতীশ সামন্ত মহাশয়ের কাছে কথায় তিনি পদ্যনো

নিজেকে খুঁজে পেতেন। হয়তো তা ক্ষণস্থায়ী। রবীন্দ্রসংগীত নামে বিষয়টি তাকে অন্যতর যেন অবিষয়ী করে রেখেছে।—আর মানুষ তিনটির প্রথম জন, অনাদি দস্তিদার—যিনি তাকে রবীন্দ্রসংগীতের ভাষা প্রকরণ, ব্যাকরণের হাদিশ দিলেন। দ্বিতীয় জন শৈলজারঞ্জন মজুমদার—যিনি তাকে রসসমুদ্রে ডুবতে শেখালেন; শেখালেন অতলে তলিয়ে রত্নাকরের খাজাঞ্চি খানার সামনে বিস্ময়ে দাঁড়িয়ে থাকতে। আর তৃতীয়জন কনক বিশ্বাস—তাঁর কনকদি; তাঁর প্রাণের আরাম, আত্মার আত্মীয় যিনি। এই তিনজনের কথার মাঝে কখনো আসতেন মুকুন্দদাস মহাশয়।^৫ আর তাঁর সাম্রাজ্যী সরলাদেবী। বড় দুঃখ করে বলতেন, এঁদের আমরা কেমন কবে ভুলে গেলাম! ভুলে থাকলাম!

এবং প্রতিষ্ঠানটি হলো গীতবিতান—নিঃসন্তান মানুষটির একমাত্র সন্তান। আর স্নেহের পাশ ছিল আনন্দের পসবা নিয়ে আসা ছাত্র-ছাত্রী। নিজের কাজ ছেড়ে পথ কেটে যখন গীতবিতানে এলেন, তখন জানলেন রবীন্দ্রসংগীত তাঁর নেশা, গীতবিতান তাঁর স্বপ্ন। নেশা হলেও স্বপ্ন যায়নি। দু'টিতে মিলে তাঁর উত্তর জীবন। তাঁর কাছে ঐ দুয়ের মৃত্যু নেই। তাঁর আনন্দ এখানে, যশ্রুনাও এখানে। সুখ এখানে, দুঃখও এখানে। তাঁর আহত হবার আতর্নাদ এখানে, ক্ষমাসুন্দর হাসিও এখানে।

দীর্ঘকাল রোগভোগের পর ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯৮৯ সালে তিনি চলে গেলেন। যে বইটি তিনি লেখা শুরু করেছিলেন—এই বইটি—সেখানে নিজের হাতে শেষ তুলির টানটি দিয়ে যেতে পারলেন না। আর তাঁর কাছ থেকে জানা হলো না একটি প্রশ্নের উত্তর। কী আছে রবীন্দ্রসংগীতে—যা সন্তোষ সেন গুপ্তের মতো একজন রাগসংগীত প্রিয় মানুষকে চিরকালের মতো ছিনিয়ে নিয়ে আসতে পারে?—পারে একজন রসায়ন বিজ্ঞানী শৈলজারঞ্জনকে বিজ্ঞানের যুক্তি প্রত্যয়ের পথ থেকে সরিয়ে বিশ্বাসী সমর্পিত প্রাণ হতে? পারে নীহারবিন্দুর মতো নিজেকে অর্থহীন তুচ্ছ ভাবতে? এই উত্তর মেলেনি।

শুধু জ্ঞানা যায়, জীবন বড় রহস্যময় ; যেখানে
অতলে তলিয়েও তল পাওয়া যায় না। অনেক বন্ধুও যা
অবোধ্য। অনেক জেনেও যা অজানা। অনেক চিনেও
অচেনা। সেখানে হয়তো বা রবীন্দ্রসংগীত অন্তরময়,
মৌনমুখর, সুখ দুঃখের দুই তাবে বাঁধা।

অন্তত নীহারবিন্দু সেনের কাছে।

সাধন দাশগুপ্ত

টিকা—

(১) যদিও দূরে থাক এবং গান খানি মোর সহসা
গান দুটি সন্তোষ সেন গুপ্ত মহাশয় সেনোলায় যে রেকর্ড
করেছিলেন তার নম্বর QS. 167 ; বেকডে' গীতকাব ও
সুরকারের নাম উল্লেখ নেই।

(২) গান নিজে মোর খেলা—রেকর্ডটি হিন্দুস্থানে
H584 রেকর্ডে প্রকাশিত। এখানে গীতকারের নাম
আছে। সুরকারের নেই।

(৩) 'চামেলির বন্ধু' গানটি হিমাংশু দত্ত মহাশয়

সুর দিয়ে HMVতে সুধীন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে দিয়ে
রেকর্ড করাতে মনস্থ করেছিলেন। হঠাৎ তিনি অসুস্থ
হওয়ায় ঐ পরিকল্পনায় দেরি ঘটে। ইতিমধ্যে শৈলেশ দত্ত
গুপ্ত মহাশয় কথায় সুব দিয়ে সুধীনবাবুকে দিয়ে হিন্দু-
স্থানে রেকর্ড করান। রেকর্ড নম্বর H719।

(৪) বাজে রিনির্কি ঝিনি—গানটি অজয় ভট্টাচার্য
মহাশয়ের লেখা। ১৩৪৫ সনে প্রকাশিত হিমাংশু দত্ত
মহাশয়ের স্বরলিপি পুস্তক 'চামেলি'তে এই গানের
স্বরলিপি আছে।

(৫) দেশাত্তবোধ গানের ধারায় নীহারবিন্দু মুকুন্দ-
দাস মহাশয়ের কোনো গান দিতে চাননি। কারণ
প্রচলিত গানের সুবের থেকে তাঁর জ্ঞানা সুরে অনেক
অনেক তফাত। বলে গেছেন, আকাশবাণীতে প্রচারিত
সুবেন চক্রবর্তী মহাশয়ের গাওয়া গানের সুরের সঙ্গে
তাঁর জ্ঞানা সুরে মিল আছে। বহু চেষ্টা করেও আকাশ-
বাণী থেকে ঐ সুর সংগ্রহ করা যায়নি। নীহারবিন্দু
নিজেও তাঁর গুরুব গানের স্বরলিপি করে যাননি।

বাংলা দেশাত্মবোধক গানের ধারা
(১৮৮০-১৯৩০)

—নীহারবিन्दু সেন

মুদ্রক
ডাক্তার
স্বৰ্ণালিপি
আবৃত্তির উপযোগী

মুখবন্ধ

ঠিক কবে যে স্বদেশী গান শুনোঁছি মনে নেই। আমার জন্ম ১৯০৪ সালে। কাজেই বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের ঢেউ যে শৈশবে আছড়ে পড়েছে সেখানে সন্দেহ নেই। ১৯০৬ সালে দুর্গাপুজোর ছুটির সময় কয়েকটি ঘুমপাড়ানি ছড়া বাড়িতে আসে—বরিশাল থেকে অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় পাঠিয়েছেন—উদ্দেশ্য এই ছড়া বলে ছেলেমেয়েদের ঘুম পাড়ানো। এই ছড়ার সুর শুনলে শৈশবে আমি ও আমার ছোট দুইবোন যে ঘুমোতাম তা স্মরণ আছে। স্বদেশী গানের আগে, স্বদেশী ঘুম পাড়ানো ছড়া কানে নিয়ে শৈশব কাটলাম। তবে বাড়িতে গান হতো। ব্রাহ্মসমাজের গান, কীর্তন ও যাত্রা গানের কথা সুরের মধ্যে কলকাতা ঢাকা ঘুরে অন্য গান চলে আসতো আমাদের শহরে—মুন্সিগঞ্জে; সেখানে যেমন ছিল রবিবাবুর গান, তেমনই ছিল শ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত ও অভুলপ্রসাদের গান। এরই মাঝে কেউ একজন বরিশাল থেকে এলে, স্বদেশী গান শোনা যেত। আমার শৈশব কৈশোরে স্বদেশীগানের ঢেউ ঢাকা বিক্রমপুরে বরিশালের তট ছুঁয়েই এসেছে। এমনকি বালক বয়সে যার কাছ থেকে স্বদেশী গানের তালিম নিলাম, মদুকুন্দদাস, তিনিও বরিশালের।

বিক্রমপুর পরগনায় যাত্রাদল নিয়ে মদুকুন্দদাস এলে, আমাদের বাড়িতেই উঠতেন। আমার মাকে তিনি ধর্ম বা ডাকতেন। মনে আছে দশাসই চেহারার কৃষ্ণবর্ণ ভদ্রলোকটি হাত কাটা ফতুয়া—শাকে আমরা নিম্না বলতাম—তাই পড়ে হাহা করে হাসছেন, কখনো বা গান গাইছেন। তাঁর সব কিছু ছিল বড় মাপের। খাওয়া-হাসি-গান-ভালবাসা—কোনো কিছুকেই যেন সীমার মধ্যে বাঁধা যেতো না। আমাদের চোখে তিনি এক বিস্ময় চেহারা নিয়ে ভাসতেন। আমাদের তিনি কিছুটা

বেশি স্নেহ করতেন। তার কারণ, ভাইদের মধ্যে আমার গানের গলা ভালো, সুরও তাড়াতাড়ি ধরতে পারতাম। তাছাড়া, যখন তিনি আমাদের বাড়ি আসতেন, প্রথম যদুশ্বেধর আগে, তখন বয়সে যে শব্দ ছোট ছিলাম তা নয়, চেহারাতেও খাটো ছিলাম। তিনি প্রায় দিন, তাঁর বৃকের উপর বসিয়ে আমাদের গান শোনাতেন ও শেখাতেন। কিছু বড় হলে, তাঁর যাত্রাদলে যে আমি ঠাই পাব, এই পরিকল্পনার কথা আমাদের ও বাড়ির সকলকে শোনাতেন। আমিও বড় হয়ে ওঠার জন্য উৎস্রীত ছিলাম। তবে তিনি বড় কড়া মাস্টার ছিলেন। গানের কথা বা সুর ভুল হলে বড় রাগ করতেন। বকাঝকা নয়, শব্দ নীরবে নিজেকে সরিয়ে নিতেন। সেটা আমাদের কাছে অসহনীয় মনে হতো।

মদুকুন্দদাস মহাশয়ের কাছ থেকে আমরা বরিশালের স্বদেশী গান শিখলাম। আগেব গান শেখা ছিল হেলাফেলার ব্যাপার। এই প্রথম গানের সঙ্গে দেশ-মাতৃকাকে মেলাতে পারলাম। গানের অর্থ কিছুটা অস্পষ্ট হলেও দেশকে যে বিদেশি শাসন থেকে মুক্ত করতে হবে—সে ধারণা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। মহাশব্দশ্বেধর পর দেশে সত্যাগ্রহের বন্যা ওঠে। আমাদের অনেক আত্মীয় স্বজন—স্ত্রী বা পুরুষ, আন্দোলনে যোগ দিয়ে জেলে গেলেন। আমি জেলে গেলাম না। তবে স্কুল ছেড়ে খন্দর ফেরি করতে গ্রামে গঞ্জে চড়ে ঘুরে বেড়াতে লাগলাম। খাওয়া দাওয়ার ঠিক নেই, কোথায় রাত কাটাই তাও বৈঠকানা। তবু আমরা কজন কিশোর হই হই করে খন্দর ফেরি করি, স্বদেশি গান গাই, দেশের কথা বলি।—সৌদিনের গ্রাম-গঞ্জের মানুষরা আমাদের এই যাযাবর বৃত্তিটিকে স্নেহের চোখেই দেখেছিল। তাই কোথাও না কোথাও খাদ্য আশ্রয় জুটে যেতো। তাঁরা রাত্রে গান

শব্দে চাইতেন। আমরা সেখানে ব্রাহ্ম সংগীত বা কাব্য-গীতি কদাচ গাইনি ; গাইতাম যাত্রার গান আর স্বদেশী গান।

একটি গান আমরা গর্বে সুখে গাইতাম—বন্দেমাতরম্। সরলা দেবী—রবীন্দ্রনাথের সুর আমাদের জানা ছিল না। আমরা গাইতাম খাম্বাজ আশ্রিত সুর ঝাঁপতাল ছন্দে বরিশাল থেকে পাওয়া বন্দেমাতরম্ গান। কথার সঙ্গে সুরের সামঞ্জস্য না থাকলেও, আমরা জানতাম কিশোর চিত্তরঞ্জন পদলিখের মার খেয়েও, এই সুরে গান গেয়েছিল। এই সুর হলো শাসনকে তুচ্ছ করার সুর।—মনে আছে, কিছুদিন আগে আমার ভাগিনেয় সাধন—পদ্রনো দিনের স্বাধীনতা সংগ্রামীদের কারো মূখে ঐ খাম্বাজে বন্দেমাতরম্ সুর শব্দে, আমাকে জানালে—সেই সম্পূর্ণ সুরটি আপনা থেকে আমার মনে ভেসে আসে। কত অশ্রুকার রাত্রি, রেড়ির তেলের পিদিমের আলোয় বা পাটকাটির আগুনের আভা মূখে নিয়ে কোনো এক ঘরের দাওয়ায় আমরা গলা ছেড়ে গেয়ে চলছি, বন্দেমাতরম্,—সেই সুর ধানখেত পাটখেত পার হয়ে সুপদ্রির নারকেল গাছের পাতা ছুঁয়ে কাশবনে শিরিশারি জাগিয়ে কিঁ কিঁ পোকাকার ডাক খামিয়ে দিত। খুব ইচ্ছে ছিল, এই সুর আমাদের এই বইটিতে রাখি। তবু বন্দেমাতরমের কত যে সুর! আমার নিজের শোনা প্রথম সুর এই সুরের মজলিসে বিশেষ নয়, বিশিষ্টও যে নয়।^১

সত্যগ্রহ আন্দোলন থেমে গেলে কলকাতায় এলাম। ব্রাহ্মসমাজের টানে সমাজে যাই। গান শিখি, গান গাই। সেখানে অলাপ হলো সরলাদেবীর পুত্র দীপক চৌধুরীর সঙ্গে। আমাদের এক বয়স। আর এক নেশা হলো গান। আর এই নেশার পথে চলতে গিয়ে সরলাদেবীর সান্নিধ্য পেলাম। তিনি আমাকে তাঁর গানের দলে টেনে নিলেন। তাঁর কাছে শিখলাম অর্গান আর হারমোনিয়াম বাজানো। আর শিখলাম প্রথাসিন্ধু রাগরাগিনী। তাছাড়া স্বরলিপি লেখা এবং পড়া। সরলাদেবীর কাছে আরেক কিশি স্বদেশী গান শিখলাম—যে গানে লোকায়ত্ত সুরের বদলে আছে দেশি রাগ আর বিদেশি ছন্দের ছোঁয়া। তাঁর

নিজের লেখা গান ছাড়া ঠাকুরবাড়ির অন্য সকলের গান। তাছাড়া অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত, শ্বিজেন্দ্রলাল ও অন্যান্য লেখকের গান—যা হিন্দুমেলা থেকে বঙ্গভঙ্গ যুগ পার হয়ে অহিংস ও সহিংস আন্দোলনের খাত বেয়ে বেয়ে চলেছে।—কোনো এক সুযোগ এলে সরলাদেবী স্বদেশী গানের আসর বসাতেন। সম্রাজ্ঞীর মতো তিনি চেয়ারে বসে আছেন, আর আমরা তাঁর সামনে একের পর এক গানের রেওয়াজ করে চলছি। ভুল হলে, তিনি মৃদু অথচ কঠিনস্বরে তিরস্কার করছেন। ঠিক হলে মৃদুত্বের দিকে তাকিয়ে হাসতেন; আর আমরা গর্বে সুখে সার্থকতায় ভরে উঠতাম। গানের সুর তাল ছন্দ লয় সম্পর্কে বড় রক্ষণশীল ছিলেন তিনি। মনে আছে, বিশ্ববীণা রবে গানটির তিনটি স্বরলিপি সেদিন পাওয়া গেছে; একটি তাঁর, শ্বিতীয়টি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ও অন্যটি দিনু ঠাকুরের। সুরের কাঠামো এক থাকলেও, তালে ও তালের ধরতাইয়ে কিছু উনিশ বিশ ছিল। এ নিয়ে একদিন প্রশ্ন তুললে, তিনি গম্ভীর হয়ে শেষ রায় দেবার ভঙ্গীতে ‘সুরটা এরকমই হওয়া উচিত’—বলে শতগানটা দেখালেন।

মনে আছে, অনেক পরে কিরণশী দে মহাশয়ের কাছে শুনছিলাম, সুরের এই বিকল্পতা নিয়ে গুরুদেবের কাছে তিনি প্রশ্ন তুললে তিনি নাকি হেসে বলেছিলেন, মহাজনদের পথটাই পথ। কাজেই মহাজনের কথাটা মানতে হয়।^২—আমি জীবনে রবীন্দ্রনাথ নামের মহাজনের সান্নাৎ সান্নিধ্য পাইনি। পেয়েছি মহারাজ্ঞী সরলা দেবীর নৈকট্য। আর তাঁর করা শতগান নামের স্বরলিপি বইটি—যা ১৩০৭ সাল প্রথম প্রকাশিত; তাকে চিরকাল প্রামাণ্য বলে মনে এলাম। কারণ তিনি ঐ গানের সুরেই আমাদের গান শেখাতেন।

১৯২৮ সালে কলকাতায় কংগ্রেস অধিবেশন শুরুর হলো; সুভাষ বসু ভলান্টিয়ারদল তৈরি করলেন। আমার আত্মীয়স্বজন ভাইবোনরা ঐ ভলান্টিয়ারদলে যোগ দিলেন। তাঁরা রীতিমত লেফটেন্যান্ট করে মার্চ করছেন। চেহারা আদবে চলনে বেশ কেউকেটা ভঙ্গী তাঁদের। আর আমি

হলাম সরলাদেবীর গানের দলের এক সহ পরিচালক। সে যুগে মাইক্রোফোন ছিল না। তাই দরকার ছিল উদাত্ত কণ্ঠের—যেমন ছিল মদুসুন্দর মহাশয়ের। অথবা অনেক গলার সম্মেলক সুরধ্বনি। সরলাদেবী বলতেন, ১৮৯৮ সালে কলকাতার কংগ্রেস অধিবেশনে তিনশ ভলান্টিয়ার সমবেত কণ্ঠে গেয়েছিল ‘অতীত গৌরব বাহিনী মম বাণী’—নামের গানটি। এই অধিবেশনে তিনি চেয়েছিলেন সেইরকম তিনশ গায়ক-গায়িকার বিশাল সমাবেশ। আমরা তিনশ জন হতে পারিনি। দূশ’র কাছাকাছি ছিলাম। দীপক ও আমি তাঁর পরিচালনায় এই গায়ক গায়িকাদের গান শেখাতাম। দীপক একটি লাঠি নিয়ে বিদেশী কন্ডাকটরের মতো তাল ও লয় দেখাতেন, আমি অর্গান বাজাতাম।

এই ১৯২৮ সালের অধিবেশন উপলক্ষে কাজি নজরুল ইসলাম অচিন্ত্য সেনের দাদার বাড়িতে আমাদের কয়জনকে শেখালেন দুটি গান—‘উর্ধ্ব গগনে বাজে মাদল’ ও ‘কারার ঐ লৌহ কপাট’। সেই গান দুটিও অধিবেশনে গাওয়া হলো। প্রসঙ্গত, দেখি, ঐ গান দুটি কাজি আমাদের যে সুরে সেদিন শিখিয়েছিলেন, বর্তমানে সেই সুরের সামান্য পরিবর্তন ঘটে গেছে। স্বদেশী সংগীত পরিবেশের সময় ব্রাহ্ম সমাজে আমি সেই পুরনো সুর প্রয়োগ করেছিলাম। তবু এই বইটিতে সেই সুর আনতে চাইনি। কারণ সুরে পরিবর্তন কাজি স্বয়ং পরবর্তী কালে করে গেছেন। আমার জ্ঞান সুরের ঐতিহাসিক মূল্য হয়তো আছে। তবু পরবর্তী কালে কাজি যে সুর দিয়েছেন তার মূল্য আমজনতার দরবারে স্থির হয়ে গেছে। তাকে আর ঠাই নাড়া করতে চাইনি।^{১০}

সরলা দেবী আরো একবার আমাদের ডাকতেন—বীরাষ্ট্রমী ব্রত উদ্‌ঘাপনকালে। তখনো, দীপক ও আমি সম্মেলক গান পরিচালনা করতাম। এই সময়ে তিনি যে গান গাওয়াতেন—সেখানে—সত্যেন দত্ত মহাশয়ের ‘কোন দেশেতে তরুলতা’—গানটি ছিল। এ গানের সুর যে কার, তা জানিনা। তবে বিকল্প সুর ঘরানার ভৈরবীর চমৎকার প্রয়োগ দেখে মনে হয় সুরটি হয়তো বা সমাজের

কোনো গীতিকারের। এই গানটির অন্য একটি সুর—নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় কৃত—আছে বলে জেনেছি। তবে আমাদের স্বদেশী আমলে ঐ সুর শুনিনি। সরলাদেবী যে সুর আমাদের শুনিয়ে ছিলেন সেই সুরই জানি।

১৯২৯ সালের এলাহাবাদ কংগ্রেস অধিবেশনে আরো একবার আমরা সদলবলে সরলাদেবীর সঙ্গে অধিবেশনে গাইতে গেলাম। সেখানে দেবী সুর দিয়ে আমাদের যে গান শেখালেন তা হলো সংগচ্ছন্দং সংবদন্দং নামে ঋগ্বেদের সূত্রটি। মনে আছে, সম্মেলক কণ্ঠে, তাঁর নির্দেশনায় এই স্বিসুরের গানটি অধিবেশনে গাওয়া হলে সকলে সাধুবাদে আমাদের সম্মানিত করেছিলেন।—এ গানটির সুর যে সরলা দেবীর—তাও বোধকারি লোকে ভুলে যেতে চলেছে।—এই অনুষ্ঠানে অনেক স্বদেশী গান পরিবেশিত হলো—আর হলো বন্দেমাতরম গান।

সরলাদেবী কলকাতা ছেড়ে চলে যাবার পর স্বদেশী গানের আসর আর বসে না। ১৯৪৫ সালে তাঁর মৃত্যুর পর, তাঁর গানের স্বরলিপি প্রকাশ করি দীপক ও আমি বাংলা ১৩৫৪ সনে (ইং ১৯৪৭ সালে)—গীতি ত্রিংশতী নামের এক গ্রন্থে। ঐ বছরে দীপকের উদ্যোগে তাঁদের বালিগঞ্জের ৩নং সানি পার্কের বাড়িতে অনেকদিন পর স্বদেশী গানের আসর বসানো হয়। গীতিবিতানের ছাত্র ছাত্রীদের তালিম দিয়ে সরলাদেবী ও ঠাকুর বাড়ির কিছু স্বদেশী সংগীত পরিবেশন করা হলো—যে সব গানের স্বরলিপি সরলাদেবী করে গেছেন। কয়েক বছর পর, ষাটের দশকে, আরো একবার এই আসর বসে। সেখানে সরলাদেবীর শেখানো গানের পাশাপাশি বীরশালার স্বদেশী গানও গাওয়া হয়। এই বিস্তারের কারণ—প্রমুখ সতীশ সামন্ত মহাশয় স্বদেশী সংগীতের একটি সংকলন প্রকাশে উদ্যোগী হয়েছিলেন। সেই সময়ে, এই বইটি নিয়ে তিনি চিন্তা ভাবনা করছিলেন। আমিও তাঁর সিরিক হই। সেই বই পরে ‘মুত্তির গান’ নামে ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি (৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা) থেকে প্রকাশ হয়েছে। আমার জ্ঞান অনেক

গান সেখানে ঠাই পেয়েছে।—আর তখন দেখা যায়, স্বদেশী গানের সুর দ্রুত পরিবর্তিত হতে চলেছে।

বাংলাদেশে স্বদেশী গানে মার্চিং সুরের প্রবেশ ঘটিয়েছিলেন কাজি নজরুল। তার আগে বাংলা গানে এই মার্চিং ভঙ্গি কদাচ দেখা দেয়নি। মকুন্দদাসের সুরে যে ঢং—তা সার্বকি বাংলা যাত্রাগানের উচ্ছলতার ভঙ্গি-টুকুই আমাদের সে যুগে অনুপ্রাণিত করেছিল। আমরা সেসব গানের কথায় ও সুরে মার্চিং ভঙ্গীর প্রয়োজনবোধ করিনি। কারণ, তখন স্বাধীনতার সেনানী হয়ে আমরা মস্ত উদ্‌যাপন করতাম, মস্তই গাইতাম। আমাদের স্বাধীন ভারতবর্ষে—সেই মস্তের পরিবর্তে মার্চ করা বেশি প্রয়োজন। তাই সুরে পরিবর্তন ঘটিয়ে তালকে অধিক সন্মান দেওয়া হচ্ছে!

সে যুগে ইংরিজি সুর ভেঙে স্বদেশী সঙ্গীত রচিত হয়েছে। জ্যোতির্সন্দ নাথের ‘চলরে চল সবে ভারত সন্তান’,—সরলাদেবীর ‘অতীত গৌরববাহিনী মম বাণী’, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘মিলে সবে ভারত সন্তান’—ইত্যাদি গানে বিদেশী সুরের প্রভাব স্পষ্ট। অতুলপ্রসাদ সেনের ‘উঠগো ভারত ফুলগী’ গানের প্রথম যে স্বরলিপি পাই—যা শতগানে আছে—সেখানে আছে ‘সুর—ইংরিজি’। শ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশী গানের সুরে বিদেশী সুর ও ছন্দের প্রয়োগ স্পষ্ট। তবু মনে আছে, একদা দীপক শ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সৈদিন সুনীল জলধি হইতে’ গানটির একটি সতেজ সুর গেয়েছিলেন। আমার প্রশ্নের উত্তরে জানি, সুরটি দীপক বিবি অর্থাৎ ইন্দিরাদেবীর কাছে শুনিয়েছেন। সে যুগেও, নানা সঙ্গীত সঙ্ঘ সুরের পরিবর্তন করে যেতেন। ব্রাহ্মসমাজে সে গান গাওয়া হলে তার প্রচার হতো। তবে শ্বিজেন্দ্রলালের গান ব্রাহ্মসমাজে খুব একটা শেনো যেত না। অন্যদিকে থিয়েটারের কৃপায় তাঁর গান কলকাতার বনেদীমহলের পৃষ্ঠপোষকতা পাওয়ায় তাঁর গানের সুরের বিকৃতি বা বিকল্পতা স্বয়ং ঠাকুরবাড়িও আনতে পারেনি।

প্রসঙ্গত, আমার এই স্মৃতিচারণের পর, শ্রীমান সাধন আমাকে জানান যে, আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১ম বর্ষ ২য়

সংখ্যায় (ভাদ্র ১৩২০) শ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐ গানের বিকল্প সুরের দুটি স্বরলিপি প্রকাশ হয়েছিল। প্রথমটি ভূপাল একতালার প্রতিভাদেবীর সুর ও স্বরলিপি—দ্বিতীয়টি ইমনকল্যাণে ইন্দিরাদেবীর সুর ও স্বরলিপি। সুর পরিবর্তনের কারণ হিসেবে জানানো হয়েছে কথার তুলনায় সুরের ভাবে তেমন তেজ প্রকাশ পায় না বলে সুরটি বদলাবার প্রয়োজন হয়।—অতএব মকুন্দদাস আদি স্বদেশী সঙ্গীত প্রচারকের সুরও কথার খাতিরে পরিবর্তন করা যে প্রয়োজন তার ঠাকুরবাড়ির শিলমোহর এখানে পাওয়া গেল!*

স্বদেশী সঙ্গীত প্রচার করার একটি দায়িত্ব সতীশ সামন্ত মহাশয় আমাকে দিয়েছিলেন। তাছাড়া ছিল গুরুদক্ষিণা দেবার তাগিদ। যে অগণন গুরু আমাকে স্বদেশী সংগীত শিখিয়ে সরলাদেবীর সুরে পৌঁছে দিয়েছিলেন, তাঁদের কথা ও সুরকে ভুলে থাকতে পারি না। তাই ১৯৭৮ সালে ১৪তম মাঘোৎসব পর্বে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে ১২ই মাঘ, ২৬ জানুয়ারি তারিখে দেশাত্মবোধক সঙ্গীতের একটি অনুষ্ঠান করি—নিবেদন করে গীতিবিতান। এই অনুষ্ঠানের পরে অনেকে আরো বড় আকারে দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান করতে আদেশ করেন। ইচ্ছে থাকলেও, আগে সময় পাইনি। তাছাড়া, আমার বরিশাল পর্বের অনেক গানের কথা, সুর ও লেখক নিয়ে সংশয় ছিল। এই বিষয়ে বিখ্যাত বিপ্লবী জিতেন্দ্রমোহন কুশারী ১৯৬৩-৬৪ সালে, তাঁর মৃত্যুর কিছু পূর্বে, আমাকে অনেক তথ্য দেন। তিনি সঙ্গায়ক ছিলেন। কাজেই প্রথম যুগের স্বদেশী গানের সুরের সাক্ষ্যপ্রমাণ তাঁর কাছে পাই। মকুন্দদাস মহাশয়ের যাত্রাগানের অনেকগুলি যে অশ্বিনীকুমারের স্নেহন্য কবি ও কথক হেমচন্দ্র মৃথোপাধ্যায়ের রচনা, এমনকি মকুন্দদাসের যাত্রাপালা ‘সমাজ’-এর রচনায় যে হেমচন্দ্রের হাত ছিল, সে সংবাদ তিনি দিয়েছেন। [পরে জেনিছি জিতেন্দ্র কুশারী মহাশয় তাঁর আত্মকথা ‘পাথের সন্ধান’ে পুস্তকে এ তথ্য জানিয়ে গেছেন।]* সতীশ সামন্ত মহাশয় যখন তাঁর স্বদেশী সঙ্গীতের সংকলন ‘মুন্ডির গান’

প্রকাশ করলেন, সেখানে তিনি “শুনি মাঠে: মাঠে: বাণী মাঠে: মাঠে:” গানটির লেখক অজ্ঞাত বলে জানিয়ে-
ছিলেন। জিতেন্দ্র কুশারী মহাশয়ের কাছ থেকে জেনেছি,
এই গান অশ্বিনীকুমারের রচনা। অন্যদিকে ‘স্বদেশের
ধূলি স্বর্ণরেণু বলি’ গানটির লেখক হরিদাস সম্পর্কে
কোনো তথ্য সংগ্রহ করতে পারিনি। সাধারণ ব্রাহ্ম-
সমাজের অনুষ্ঠানে এই লেখক সম্পর্কে কোনো জ্ঞাতব্য
তথ্য কারো জানা থাকলে তা জানাতে অনুরোধ করেও
কোনো তথ্য পাইনি এবং ‘হে অমর সন্ন্যাসী’ গানটির
দু’একটি কথায় সংশয় ছিল। এই সংশয় কাটে সে
যুগের বিভিন্ন স্বাধীনতা সংগ্রামী এবং আমার বোনদের
সহায়তায়।

১৯৭৮ সালের আগে দেশাত্মবোধক গান নিয়ে পূর্ণাঙ্গ
কোনো আসর না কবলেও ছোটখাট অনুষ্ঠান করা
হয়েছে। এই সময়ে অতুলপ্রসাদের গানের স্বরলিপি
‘কাকলি’ সম্পাদনার কালে, সেযুগে তাঁর গানের প্রকাশিত
স্বরলিপির সঙ্গে কাকলির স্বরলিপির তুলনা করতে গিয়ে
একটি আশ্চর্য তথ্য চোখে পড়ে। সরলাদেবী ‘শতগানে’
‘উঠগো ভারত লক্ষ্মী’র স্বরলিপি তাঁর প্রদর্শিত চিহ্নে
লিপিবদ্ধ করে গেছেন। পরবর্তীকালে সাহানাদেবীকৃত
স্বরলিপির সঙ্গে এই স্বরলিপির কোনো প্রভেদ নেই—
একটিমাত্র শব্দ; ‘কর দূরিত ভারতলজ্জা’ অংশের ‘ভারত’
শব্দের সুরধ্বনির স্বরলিপি শতগানে আছে /রা-ন-বা-সা/,
সাহানাদেবী কাকলীতে দেখিয়েছেন—/রা-ন-রা ন্যা/।
আমি অবশ্য ‘শতগান’ তৃতীয় সংকরণের সাহায্য নিয়ে-
ছিলাম। পরে জানি ‘শতগান’ প্রথমসংস্করণে স্বরলিপি
দেওয়া আছে /রা-ন-রা-ন্যা/। এবার কাকলির সম্পাদনা
নিশ্চিত করে পারি। আমার সাম্রাজ্যী কোনো ভুল
করেন নি।

শতগানে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ‘চলরে চল সবে ভারত
সন্তান’ গানটি কিভাবে গাওয়া হবে তার নির্দেশ ফুটনোট
দেওয়া আছে। এই গানে ছটি শব্দক। বলা আছে ৩ ও
৫ শব্দের সুর ১ এর অনুরূপ ও ৪ ও ৬ এর সুর ২ এর
মতো। অথচ স্বরলিপিতে তৃতীয় শব্দের ভিন্নতা

দেখানো। অর্থাৎ স্বরলিপিতে ১ ২ ও ৩ শব্দের সুর
দেওয়া। কাজেই ৩ ও ৫ শব্দের সুর ও ২ ৪ ও ৬
শব্দের সুর এক হওয়া উচিত। এ সম্পর্কে নিশ্চিত
প্রামাণ্য তথ্য সঙ্গীত প্রকাশিকা থেকে পাই। এবং জানি
আমার বিচায় ঠিক। তবু সমাজে যখন এই গানটি
গাওয়ানো হয়, তখন সরলাদেবীর ফুটনোটটিকে মেনে
নিই। কারণ সতীশ সামন্ত মহাশয় জানিয়েছিলেন ঐ
ভাবে গানটি তাঁরা আগস্টবিপ্লবের সময় গিয়েছিলেন।
বৃটিশ ভারতে ক্ষণকালের জন্য স্বাধীন নাগবিকদের
সম্মানে তাঁদেরই মতো গানটি ১৯৭৮ সালে গাওয়ানো
হয়। দেখেছি সতীশ সামন্ত মহাশয় তাঁর সংগীত সংকলন
গ্রন্থ ‘মুক্তির’ গান এ এই গানের স্বরলিপি ও নির্দেশ
সরলাদেবী অনুযায়ী দেখিয়ে গেছেন। অশুদ্ধকে তাঁরা
বিপ্লবের আগুনে শুদ্ধ করে নিয়েছিলেন। তবু এই
গ্রন্থে গানটির শুদ্ধরূপ দেখানো হলো।

বন্দেমাতরম্ গানের কোন সুর এই গ্রন্থে দিব, তা
নিয়ে আমার সংশয় ছিল। সমাজে যখন দেশাত্মবোধক
সংগীতের আসর করেছি, তখন বিশ্বভারতী প্রকাশিত
স্বরবিতান ৪৬এ বিধৃত ইন্দিরা দেবী কৃত সুরটিই প্রচার
করেছিলাম। শতগানে রবীন্দ্রনাথ ও সরলাদেবী কৃত
যে সুর ধরা আছে, সরবিতানের সুর তা থেকে পৃথক।
এক কথায় সুরের কাঠামো এক থাকলেও, অলংকরণে,
তাল বিভাজনে, ভিন্নতা আছে। আমরা জানি
বন্দেমাতরম্ গানটি লেখা হয় ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে, প্রকাশ
হয় বঙ্গদর্শন পত্রিকায়। এই আধা সংস্কৃত আধা বাংলা
গানটি সে যুগের প্রাজ্ঞজনের অনুমোদন পায়নি। নবীন
সেন মহাশয় তো গানটিকে গোবিন্দ অধিকারী বায়াদলের
গান বলে অভিষিক্ত করলেন। তবু বঙ্গিমচন্দ্র দমেন না।
শোনা যায়, তিনি নাকি বলেছিলেন, ‘আমার ভালো
লেগেছে তাই অমন করে লিখেছি; লোকের কি ভালো
লাগবে আর মন্দ লাগবে তাই বিচার করে লিখব নাকি?’
—সে যাক, বন্দেমাতরম্ গানের প্রথম সুর দেন বঙ্গিম
বন্দু ক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায়, মল্লার রাগে। তবে এ গান
প্রথমে আসরে পরিবেশন করেন যদুভট্ট মহাশয়; সম্ভবত

১৮৮০ সালে, তাঁর নিজের দেওয়া সুরতালে, মল্লার রাগে, কাওয়ালি তালে। এ সুর আমি শুনিনি। এ সুরের স্বরলিপিও খুঁজে পাইনি। আনন্দমঠ প্রথম প্রকাশ হলো ১৮৮২ সালে। তারপর থেকে বন্দেমাতরম গান বিখ্যাত হয়ে উঠতে থাকে। ১৮৮৫ খৃস্টাব্দে বালক পত্রিকায় (জ্যৈষ্ঠ ১২০২) এই গানের আংশিক উদ্ধৃতি দেখা যায়। এছাড়া প্রতিভাদেবী নির্দেশ দিয়েছেন, এ গানের সুর দেশ রাগে, তাল কাওয়ালি। অর্থাৎ ১৮৮৫ খ্রীস্টাব্দের আগেই রবীন্দ্রনাথ-সরলাদেবীকৃত সুরটি প্রতিষ্ঠিত। এই সুরে ১৮৯৪ সালে কলকাতার কংগ্রেস অধিবেশনে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ গানটি পরিবেশন করেন। তারপর বন্দেমাতরম গান তো ১৯০৫-৬ সালে বাংলায় নিষিদ্ধ হয়। তবু ১৯০৬ সালে কাশীর কংগ্রেস অধিবেশনে, গোথলে যেখানে সভাপতি, সেখানে শ্রোতারা সরলাদেবীর মূখে এই গান শুনতে চান। গোথলে দেবীকে গানটির অংশ বিশেষ শুনু গাইতে বলেন, কারণ এই নিষিদ্ধ গান গাইলে বৃটিশ রাজ কি চোখে দেখবেন, তা তিনি জানেন না। সরলাদেবী বলেছেন, সমস্ত শ্রোতা তাঁকে দিয়ে সম্পূর্ণ গানটি গাইয়ে ছাড়লেন। তিনি বন্দেমাতরম গাইলেন তাঁদের দেওয়া সুরে—যা বাংলা ১৩০৭ সনে শতগানে স্বরলিপিবদ্ধ হলো।^{১৬} ১৯২৮ সালে কলকাতায় ও ১৯২৯ সালে এলাহাবাদে দীপক ও আমি দলবল নিয়ে যে সুরে বন্দেমাতরম গাই তার সুর রবীন্দ্রনাথ-সরলাদেবীর। এই সুরের প্রতিস্বন্দ্বী একটি সুর পরে এসেছে, গ্রামফোন রেকর্ডে প্রকাশিত ভবানী দাসের গাওয়া বন্দেমাতরম। তবু সত্যীশ সামন্ত মহাশয় জানিয়েছিলেন, তাঁরা বিয়াল্লিশের বিন্দবে আমাদের জানা সুরটিতে গান গাইতেন। তাঁর বইয়ে ঐ সুরের স্বরলিপি আছে।—স্বরবিতান ৪৬ এর সুরটি আমার কাছে মধুর মনে হলেও, জানি, এ সুরের পিছনে ইতিহাস নেই। স্বাধীনতা সংগ্রামের সহযোগী হয়ে এই সুর ততপথ পার হয়নি, যতটা সঙ্গে চলেছে রবীন্দ্রনাথ-সরলাদেবীর সুর! এই বইটিতে এই সুরটিই রেখে গেলাম।

১৯৮২ সালে ভবানীপুরে ব্রাহ্ম সম্মিলন সমাজে, মাঘোৎসবে আমার পরিচালনায় ও নির্দেশনায় দেশাত্ম-বোধক সঙ্গীতের অনুষ্ঠান হয়। এটিই আমার শেষ সাধারণের জন্য অনুষ্ঠান।

এই সময়ে, ১৯৭৯ সালে পূজাসংখ্যা দেশ পত্রিকায় আমার দিদি কুসুমকণা সেন অশ্বিনী দত্ত মহাশয়ের পাঠানো ঘুমপাড়ানি ছড়ার পাঁচটি সংগ্রহ করে প্রকাশ করেছেন। এই ছড়ার সুর কানে নিয়ে পূর্ববাংলার শিশুরা ঘুমিয়েছিল; আবার স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষায় জেগেও উঠেছিল। স্বভাবতই বাংলার দেশাত্মবোধক গানের ধারা নিয়ে কিছু বলতে গেলে, এই ছড়া কটি বাদ দেওয়া যায় না। ঐ অনুষ্ঠানে স্বমধাদায় ছড়া কটি হাজির ছিল।—এই বইটিতে তাদের ঠাই দিয়ে আমি কৃতার্থবোধ করছি।

তবু, গানের ধারা নিয়ে কিছু বলতে গিয়ে দেখা যায়, কয়টি গানের সুরে কোনো নিজস্বতা বা ওজস্বতা নেই। যেমন ‘রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়’ মহাশয়ের লেখা ‘স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়’ কবিতাটি। কবিতাটির একটি সুর গীতসূত্রসারে কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরলিপি আকারে জানিয়ে গেছেন—পারসিক রাগ, ভরতঙ্গা তাল। সে যুগের রাগরাগিনী ও তাল সম্পর্কে জানতে যে কটি বই এর সাহায্য মোটামুটি নেওয়া হয়, তারা হলো ক্ষেত্র মোহন গোস্বামী প্রণীত সঙ্গীতসার, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত গীতসূত্রসার এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত ১৩০৪ সালে প্রকাশিত স্বরলিপি গীতিমালা। পরীক্ষা করে দেখা যায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর তাল ও লয় বিষয়ে কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুসারী। তিনি তাঁর বইটিতে ভরতঙ্গা তালের ঠেকা জানিয়েছেন। অন্যদিকে গীতসূত্র সারে ভরতঙ্গা তালকে বিকল্পে কাশ্মিরী খেমটা হিসেবে জানানো। প্রাচীন বাংলাগানে যেখানে কাশ্মিরী খেমটার প্রয়োগ দেখা যায়, এখন তা মধ্যলয়ে ত্রিমাত্রিক দাদরা তালে লিপিবদ্ধ। ভরতঙ্গা তালকেও দাদরায় রূপান্তর করা যায়। তবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় যে সুর দিয়েছেন, তার কোনো মাধুর্য খুঁজে পাইনি। ঠিক তেমনি, এই গানের

খাম্বাজ রাগে কাওয়ালি ছন্দে অন্য একটি সুর শূনে-
ছিলাম—যা সতীশ সামন্ত মহাশয় শুনিয়েছিলেন বলে
জানিয়েছিলেন।—সেই সুর যেন আবৃত্তির প্রকারভেদ।
কাজেই দেশাত্মবোধক গানের ধারায় এই গানটি সুবে না
গেয়ে আবৃত্তি আকারে প্রয়োগ করাই সমীচীন বলে মনে
করি।

আরো একটি গান হলো ‘না জাগিলে সব ভারত
ললনা’। এ গানটির সুর হুবহু ‘কতকাল পরে ভারত র’
গানের সুরের অনুরূপ। কাজেই এ দুটি গানের মূলটি,
‘কতকাল পরে’ গানটি—সুবে ও শ্রবতীয়টি আবৃত্তি
আকারে পরিবেশনের উপযুক্ত বলে মনে করি।

তৃতীয় গানটি হলো ‘স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে।’
এই গানের কোনো নির্দিষ্ট সুর আছে বলে জানা নেই।
অথচ গানটি সে যুগে বহুবার গাওয়া হয়েছে। সুর
প্রতিবারই বন্যাগ্রাণের, ভিক্ষাসংগ্রহের সুরের অনুরূপ।
কাজেই এই কবিতাটি, দীর্ঘ কবিতাটি, একঘেয়ে কাঁদুনে
সুর গাইবার পরিবর্তে আবৃত্তির উপযুক্ত বলে বোধ হয়।

এই তিনটি গান, মাঘোৎসবের আসরে আবৃত্তি
আকারে উপস্থাপন করা হলো। তবু অন্য গানের
বাছাই নিয়েও দুর্ভাবনা ছিল। গোবিন্দ রায় মহাশয়ের
‘নির্মল সলিলে বহিছে সদা’—গানটি সরলা দেবী তাঁর
শতগানে নির্দেশ করে গেছেন,—সুর প্রচলিত এবং তা
পিলু বারোয়া-যৎতালে। স্বরলিপির স্বর সম্বন্ধে পিলু
বারোয়াকে খুঁজে পেলেও, এখানে তা দশমাত্রিক ছন্দে
৪।৪।২ বিভাগে সাজানো। এতো প্রচলিত যৎ নয়—যা
১৪ মাত্রার ৩।৪।৩।৪ ছন্দ। আট মাত্রার যৎ আছে যেখানে
২।২।২।২ মাত্রার ছন্দ। দশমাত্রায় আমরা পাই ঝাঁপতাল
যেখানে ২।৩।২।৩ মাত্রার ছন্দ। আর আছে সুরফাঁকতাল
—৪।২।৪ মাত্রার ছন্দ। দক্ষিণে মঠতাল নামের দশ মাত্রিক
ছন্দ আছে তার ছন্দ বিভাগ সুরফাঁকতালের। আর
আছে প্রাচীন মূলতাল যেখানে মাত্রাবিভাগ ২।২।২।২।
কীর্তনের ঝাঁপতালে দশমাত্রা—যার ঠেকা হলো ধেটে ধাগে
নাতে টেতা খিটি। অর্থাৎ এই ছন্দকে ৪।৪।২ ছন্দে আনা
যায়। তবু এতো যৎ নয়! অন্যদিকে যেভাবে

স্বরলিপিটি সরলাদেবী করে গেছেন, তা যেন চতুর্মাত্রিক
একতাল ছন্দের প্রকারভেদ ৪।৪।৪ এর পরিবর্তে লেখা
৪।৪।২! তবু এও যে যৎ নয়।

শুধু গীতসূত্রসারে এক স্থানে বলা আছে, “যৎ কিংবা
পোস্তা ও ঝাঁপতাল একই রূপ ছন্দ বলিয়া অনেকের ভ্রম
হয়; কারণ উভয়ের তালি প্রস্থবন সংখ্যা সমান এবং একটি
তালি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ”, যতের হ্রস্বতালিটি অপেক্ষা
দীর্ঘতালি যেমন একমাত্রা বড়, ঝাঁপতালেও তদ্রূপ। এবং
যতের তালি গুলি হইতে ঝাঁপতালের তালি সমূহের কেবল
যে একটি মাত্রার কম বেশি, তাহা বিশেষ পরীক্ষা
ব্যতিরেকে অনুধাবন হওয়া দুষ্কর।”—হয়তো একই
কারণে চৌদ্দমাত্রার যৎ দশমাত্রায় দাঁড়ায়। অথবা, চতুর্মাত্রিক
একতাল শেষ দুটি মাত্রা হারিয়ে সুরফাঁকতাল না হয়ে
ভিন্নরূপী যৎ সেজে দাঁড়াতে পারে। আমার দুর্ভাগ্য
সরলাদেবীকে এ বিষয়ে তাঁর জীবিতকালে কোনো প্রশ্ন
করিনি।^১

‘বাজরে শিঙা বাজরে’ গানটি কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
সুর দিয়ে ইউরোপিয় পদ্ধতিতে স্বরলিপি একে গীতসূত্র
সারে লিপিবদ্ধ করেছেন। আকারমাত্রিক স্বরলিপিতে
এই লিপিটি অনূদিত করে প্রকাশ করা হলো। সঙ্গীত
প্রকাশিকায় এই গানটির একটি স্বরলিপি দেখা যায়।
সেই স্বরলিপি ও কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মূল স্বর-
লিপির প্রভেদ শুধু তিন জায়গায়—যেখানে শৃঙ্খলমধ্যমকে
সঙ্গীত প্রকাশিকা কড়িমধ্যম দেখিয়েছে। ‘মাগো যায়
যেন জীবন চলে’ গানটির আংশিক স্বরলিপি সঙ্গীত
প্রকাশিকায় প্রকাশিত, যেখানে আমাদের জানা বর-
শালের সুর থেকে যে প্রভেদ চোখে পড়ে, তা কাঠামোয়
নয়, অলংকরণে। আমার জানা সম্পূর্ণ গানের
সুরটিই এখানে রাখলাম।

সবচেয়ে গোলমেলে হলো সরলাদেবীর ‘অতীত গৌরব
বাহিনী মমবাণী’ গানটি। এই গানের প্রথম স্বরলিপি
প্রকাশ হয় শতগানে, ১৩০৭ সালে। স্বরলিপিকার
সরলাদেবী। সঙ্গীত প্রকাশিকায় একই গানের স্বরলিপি
পাওয়া যায় (৬।১৩।১৩)—যেখানে সুরের কাঠামো এক

থাকলেও কোথাও কোথাও সামান্য সুরভেদ আছে। ১৯২৮ সালে কংগ্রেস অধিবেশনে যখন সম্মেলক কন্ঠে গানটি গাওয়া হয় তখন স্বয়ং সরলাদেবী শতগান ধরেই আমাদের গান শিখিয়েছিলেন। এর আগে ১৩৩০ সনে শতগানের ৩তীয় সংস্করণ প্রকাশ পেয়েছে। সেখানেও সংগীত প্রকাশিকার স্বররূপ মানা হলো না। দীপক চৌধুরী ও আমি যখন সরলাদেবীর গানের স্বরলিপি গীতি-ত্রিংশতীতে ধরে রাখি—সেখানে শতগানকেই প্রামাণ্য বলে মেনে নেওয়া হয়। ঐতিহাসিক কারণে আমাদের এই বইটিতে শতগানের স্বরলিপিকে প্রকাশ করা হলো।

শিবজেন্দ্রলাল রায় ও অতুলপ্রসাদের গানের স্বরলিপি লিপিবদ্ধ আছে। স্বয়ং দিলীপ রায় (১) শিবজেন্দ্র গীতির স্বরলিপিকার। এখানে গোলমাল হবার আশংকা নেই। তবু রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের গান আমরা যেমন শুনিয়েছিলাম, এখন যেন কিছুটা অন্য সুরে শুন। বিশেষ করে ‘মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়’ গানটি। আমাদের চেনাজানা সুরটি মনোরঞ্জন সেনের স্বরলিপি বই ‘রজনীকান্তের গান (১ম খণ্ড)’এ ধরা আছে। শূদ্র এই সুরটি আমাদের বইটিতে ধরা হলো। রজনীকান্তের অন্য গানের সুরের জন্য শ্রীদিলীপকুমার রায় (২) প্রকাশিত কান্তগীত-লিপির সাহায্য নেওয়া হয়েছে। তবে ‘তব চরণ-নিম্নে উৎসবময়ী’ গানটির একটি স্বরলিপি মনোরঞ্জন সেন মহাশয় দিয়ে গেছেন।^৮

প্রমথনাথ রায়চৌধুরীর একটিমাত্র গান ‘নমো বঙ্গভূমি শ্যামাঙ্গিনী’ আমরা সরলাদেবী পরিচালিত আসরে গেয়ে এসেছি। সেই গানটি গানের খারায় ভেসে এসেছে। অন্যদিকে মনোমোহন চক্রবর্তীর দুটি গান ‘চলরে চলরে চলরে’ ও ‘কাঁপায়ে মেদিনী কর জয়ধ্বনি’—আমরা গেয়ে এসেছি। দ্বিতীয় গানের সুরে কোনো সংশয় নেই। কারণ জিতেন্দ্র কুশারী ও সতীশ সামন্ত মহাশয়স্বয়ং এই সুরেই গান গেয়েছেন ও শুনিয়েছেন। তবে প্রথম গানের যে সুর আমরা জ্ঞানতাম, ‘সঙ্গীত সংরক্ষণ গ্রন্থমালা (প্রথম খণ্ড)’ বইটিতে শ্রীকল্যাণ চক্রবর্তীর কাছে প্রাপ্ত সুর ও তার

স্বরলিপি, প্রায় এক হলেও অলংকরণে ভিন্নতা আছে। তবু এই সুর / স্বরলিপিকে প্রামাণ্য বলে মেনে নিয়ে এই গ্রন্থে স্থান দিয়েছি।

বাংলাদেশের মহিলা কবিদের মধ্যে যারা দেশাত্মবোধক গান রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে স্বর্ণকুমারী দেবী, সরলা দেবী ও কামিনী রায় স্বাধীনতা যুদ্ধের বিভিন্ন পর্বে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেছিলেন। স্বর্ণকুমারী দেবী ও কামিনী রায়—এর যে গান দুটি অসহযোগ ও সত্যাগ্রহের পর্বেও আমরা গান করেছি,—সে গান দুটি এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হলো।

রবীন্দ্রনাথের কোনো গান বা স্বরলিপি এই বইটিতে প্রকাশ হলো না। হিন্দু মেলা পর্বের মধ্যে, সিপাহি বিদ্রোহের পর থেকে জাতীয় মহাসভার পত্তন পর্বে,—রবীন্দ্রনাথের কোনো উল্লেখযোগ্য গান রচনা নেই। কিন্তু তারপর জাতীয় মহাসভার আরম্ভ থেকে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের পূর্ব পর্যন্ত পর্যায়ে তিনি দেশাত্মবোধক গান রচনা শুরু করলেন; বোধকরি সে গানের সার্থক চল হয় বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন কালে। দুর্গা প্রতিমাকে ভিত্তি করে যখন বিভিন্ন লেখক নানা গান রচনা করে চলেছেন, ভারতের অতীত গৌরবের কথা গানে যখন রোমন্থন হয়ে চলেছে, সেই সময়ে তিনি একটি গান লেখেন, ‘ঐ ভুবন মন মোহিনী’। এই গানটিকে পরবর্তীকালের অনেক গানের বীজ বলে ধরতে পারি। আবার সত্যাগ্রহ ও বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের মধ্যবর্তী পর্বে যখন সহিংস ও অহিংস আন্দোলনের জন্য পথ তৈরি হলো, তখন দেশাত্মবোধক গান খুব কমই রচিত হয়েছে। ব্যতিক্রম রবীন্দ্রনাথ ও নজরুল। ‘জনগণমন অধিনায়ক’ ও ‘দেশ দেশ নন্দিত করি’ গান দুটি এ পর্বে লেখেন রবীন্দ্রনাথ। আর কাজি লেখেন, ‘কারার ঐ লৌহকাপাট’ গানটি,—যে গান পরে সে আমলে নিষিদ্ধ হলো। রবীন্দ্রনাথের গান বাদ দিয়ে দেশাত্মবোধক গানের সংকলন সম্পূর্ণ হয় না। তাই তাঁর গান সংকলনে না দিয়েও, সেই গান ও স্বরলিপি নির্দেশ সূচী দেওয়া হলো। রবীন্দ্রনাথের গান বাছাইয়ের সময় শ্রদ্ধেয় সতীশ সামন্ত মহাশয়ের চিন্তা ও ইচ্ছাকে

এখানে মর্যাদা দিলাম।

সে যুগে অনেক গানের স্বরলিপি মাথায় ত্রিতাল বা একতাল লেখা থাকলেও, সমাজে অথবা সম্মেলক গানে সে সব গান গাওয়া হতো কাহারবা বা দাদরায়। দিলীপকুমার রায় (১) তাঁর শ্বিজেন্দ্রগীতি স্বরলিপিতে প্রচলিত একতাল ছন্দকে ত্রিমাত্রিক দাদরা ছন্দে রূপান্তরিত করেছেন। সরলাদেবীও সম্মেলক গানের সময় কাহারবা বা দাদরায় গান পরিবেশন করাতেন। মনে হয়, সে যুগে শতাধিক গায়ক গায়িকাদের পক্ষে -যাদের খুব কমসংখ্যক জনেরই সংগীতে দীক্ষা ছিল,—এই কাহারবা বা দাদরা তালই সহজ ছিল।

আরো দেখেছি, সরলাদেবী একককণ্ঠে বন্দেমাতরম অথবা নিজের রচনা গান যখন গাইতেন, তখন অনেক সময় শতগানে প্রকাশিত স্বরলিপি-অতিরিক্ত কিছু অলংকরণ দিতেন। সম্মেলক গানের সময় এ জাতীয় অলংকরণ শেখাননি। তিনি সঙ্গীত প্রকাশিকায় প্রকাশিত স্বরলিপির সাহায্যে আমাদের গান শেখান নি। তাছাড়া সংগীত প্রকাশিকার স্বরলিপি ১৯২০-২১ সালে সহজলভ্যও ছিল না। সংগীত প্রকাশিকায় স্বরলিপি সাধারণত সমাজেই প্রচলিত ছিল; শতগান বা জ্যোতির্বিদ্যনাথের স্বরলিপি বই এর মতো বিচিত্র গাম্ভী ছিল না।—তবু পুরনো দিনের গানের সুরের জন্য সংগীত প্রকাশিকা বা আনন্দ সংগীত পত্রিকার স্মরণ না হয়ে উপায় নেই। তবে সেখানে সুরের সঠিক রূপ ধরা আছে কি না সে সংশয় আমার আছে।^{১৩}

পরিশেষে যে ঘুমপাড়ানি ছড়ার সুর কানে নিয়ে আমি স্বদেশী যুগে পা ফেলেছিলাম, সেই ছড়া ক’টি এই সংকলনে দেওয়া হলো। এই ছড়া গাইবার একটি প্রচলিত সুর আছে। তারও একটি স্বররূপ দেবার চেষ্টা হলো।

অসুস্থ শরীর নিয়ে এই কাজটি করে চলেছি। জানি না, শেষ করে উঠতে পারব কি না। তবু দীর্ঘজীবনের অগণন গুরুদেব এই বই মারফত আমার শ্রম জাণিয়ে যাবার প্রায়সী হলাম।

নীহারবিন্দু সেন

[অনুলেখক : সাধন দাশগুপ্ত]

টিকা—

(১) নীহারবিন্দু সেন বন্দেমাতরম গানের যে সুর কৈশোরে শুনিয়েছিলেন, তা বন্দেমাতরম সম্প্রদায়ের সুর। এই সুরটি সংগীত প্রকাশিকায় (ফাল্গুন ১৩১৩) প্রকাশিত হয়েছিল; এখানে স্বরলিপিকারের নাম নেই। এই সুরটি সংকলনে দেওয়া হলো।

(২) নীহারবিন্দু সেন-কে ‘মহাজন’ সম্পর্কে কিরণশশি দে মহাশয় যে কথা বলেছিলেন, তার উল্লেখ দে মহাশয় প্রণীত ‘রবীন্দ্র সংগীতে প্রামাণ্য সুর প্রসঙ্গ’ গ্রন্থে বিধৃত আছে।

(৩) পাশ্চাত্য স্বরলিপি একটি প্রকারভেদ রেকর্ড-রেডিও জগতে প্রচলিত ছিল এবং এখনো আছে। এটিতে বলা হয় শর্ট হ্যান্ড নোটেশন। শোনা যায় দেবকণ্ঠ বাগ্গিচ মহাশয় এটির প্রষ্ঠা। তবে দুর্গা সেন থেকে বিমলভূষণ প্রমুখ অনেকেই এই স্বরলিপির প্রভুত উন্নতি সাধন করেছেন। কাজী নজরুল এই স্বরলিপি খুব ভালভাবে জানতেন। এই পদ্ধতিতে প্রথম যুগে তিনি তাঁর গানের স্বরলিপিও করে থাকতেন। সে স্বরলিপির আকার মাত্রিক অনুবাদ জলধর সেন সম্পাদিত ভারতবর্ষ পত্রিকায় ১৩৪২-৪৬ সনে প্রকাশিত হয়েছিল। স্বরলিপিকারের নাম সর্বত্র ছিল না। নীহারবিন্দুর অন্তর্গত স্বরলিপিকার স্বয়ং নলিনীকান্ত সরকার। তবে এসম্পর্কে কোনো প্রমাণ পাওয়া যায়নি। ভারতবর্ষ প্রকাশিত নজরুলের গানের স্বরলিপি ক’টি তাঁর গানের আদি স্বররূপ প্রকাশ করে গেছে।

(৪) ‘বঙ্গ আমার জননী আমার’ গানটির ইন্দিরাদেবী কৃত একটি স্বরলিপি সংগীত প্রকাশিকায় (আষাঢ়, ১৩১৫) প্রকাশিত। এখানে সুর ও তাল যথাক্রমে খাম্বাজ-একতাল। প্রচলিত সুর তাল হলো আলাহিলা-বীলাবল/দাদরা। ‘ধনধান্যে পুষ্পে ভরা’ গানটির যে সুরতাল সংগীত প্রকাশিকায় (শ্রাবণ, ১৩১৫) দেখা যায় সেখানে প্রচলিত মিশ্র কেদারা/দাদরা সুরতালের পরিবর্তে দেখা যায় বেহাগ-খাম্বাজ/একতাল। প্রসঙ্গত শ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের বহুগান সংগীত প্রকাশিকা ও আনন্দ সংগীত

পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে;—স্বরলিপিকার জ্ঞানপ্রিয় মিত্র। বর্তমানের সুরের থেকে ঐসুরের প্রভেদ দেখা যায়।

(৫) বিপ্লবী জিতেন্দ্রকুমারী মহাশয়ের জন্ম বঙ্গাব্দ ১৩০০ সালে, মৃত্যু ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দে। বরিশালে ব্রজমোহন কলেজে পড়ার সময় তিনি অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের বাসাবাটিতে থাকতেন। অশ্বিনীকুমারের ছাত্তপুত্র সরলকুমার মিত্রের একান্ত সুস্থদ ছিলেন তিনি। খৃঃগান্তর সন্মিতব সভা, সুগায়ক জিতেন্দ্র কুমারী মহাশয়ের আত্মজীবনী ‘পাথের সন্ধান’ বরিশাল সেবা সন্মিতি থেকে তাঁর মৃত্যুর পব প্রকাশিত হয়। তিনি বরিশাল থেকে নীহারবিন্দুর পৈত্রিক বাড়ি মূর্সীগঞ্জে প্রায়ই আসতেন।

(৬) সরলাদেবী একক কণ্ঠে যখন বন্দেমাতরম্ গাইতেন, সেখানে কিছু অতিরিক্ত অলংকরণ থাকতো, যার উল্লেখ নীহারবিন্দু পরে করেছেন। সংগীত প্রকাশিকায় (জ্যৈষ্ঠ ১৩১২) সরলাদেবী কৃত বন্দেমাতরম্ গানের যে স্বরলিপি দেখা যায় তা শতগুন থেকে সামান্য আলাদা। হয়তো বা এই সুর সরলাদেবীর এককগানের সুর। এই সুর যেন স্বরবিতান ৪৬-এ প্রকাশিত সুরের আদি-

রূপ। ঐতিহাসিক কারণে এই স্বরলিপিটি প্রকাশ করা হলো।

(৭) সংগীত প্রকাশিকায় (ভাদ্র ১৩১৫), ‘নির্মল সলিলে বহিছে সদা’ গানটির যে স্বরলিপি পাওয়া যায়, সেখানে স্বররূপ এক থাকলেও তাল সুরফাঁকতাল। অর্থাৎ ৪।৪।২ বিভাজনের পরিবর্তে ৪।২।৪ বিভাজন।

(৮) ‘তব চরণ নিম্নে’ গানটির একটি স্বরলিপি আনন্দ সংগীত পত্রিকায় (জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬, জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন কৃত) পাওয়া যায়। এই স্বরলিপি মোটামুটি মনোরঞ্জন সেন মহাশয়ের স্বরলিপির সঙ্গে মিল টানে। ‘বলো বলো বলো সব’ গানটির একটি স্বরলিপি সংগীত সংঘের ছাত্রী অরুণমতী সরকার আনন্দ সংগীত পত্রিকায় (আষাঢ়, ১৩১৩) প্রকাশ করেছেন। কাকিলির সুরের থেকে এখানে সামান্য প্রভেদ দেখা যায়।

(৯) সংগীত প্রকাশিকা ও আনন্দ সংগীত পত্রিকার বিভিন্ন কপি প্রখ্যাত সেতারী বিমলাকান্ত রায়চৌধুরীর ব্যক্তিগত সংগ্রহ থেকে দেখার সৌভাগ্য হয়। নীহারবিন্দুর সঙ্গে তিনিও দেশাত্মবোধক গানের ধারার ঐক্যবোধনায় উৎসাহী ছিলেন।

ভাষ্য

একটা পরাধীন জাতির আত্মচেতনা যখন উদ্ভূত হয়— জাতীয় জীবনের নানা দিক দিয়ে তার প্রকাশ স্ফূর্তিত হয়। বাংলার তথা ভারতের এই নতুন জীবনের অভ্যুদয় হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকে—বিশেষ করে ঊনবিংশ শতাব্দীর শুরুর থেকে। আমরা যে আজ স্বাধীন হয়েছি— সমগ্র ঊনবিংশ শতাব্দী ধরে চলেছে তার প্রস্তুতি পর্ব। অজ্ঞানতার অন্ধকারে ডুবে থাকা কুসংস্কারাচ্ছন্ন একটা অশিক্ষিত জাতিকে নতুন পথ দেখাতে যারা এসেছিলেন, এই বাংলাদেশে তারা সবাই জন্মেছিলেন এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে। শিক্ষা বিস্তারের ক্ষেত্রে, সমাজ সংস্কারের ক্ষেত্রে, ধর্মীয় প্রগতির পথে এগিয়ে দিতে, রাজনৈতিক চেতনাকে উদ্ভূত করতে এইসব মনীষীদের নিঃস্বার্থ অবদান অবিস্মরণীয়। রাজা রামমোহন থেকে শুরুর করে একে একে বহু মনীষী জাতির অগ্রগতির ক্ষেত্রে নানাভাবে আমাদের পথ দেখিয়েছেন। তারা সবাই আমাদের প্রণয়।

ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জাতির জীবনে স্বাধীনতার স্পর্শ জাগ্রত হয়নি। ইতিহাস তার সাক্ষ্য দেবে। সাহিত্য কিংবা সঙ্গীত কোনো ক্ষেত্রেই তার কোনো নজির নেই। রাজা রামমোহন জন্মগ্রহণ করেন ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে এবং তাঁর মৃত্যু হয় ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে। এই সময়ের মধ্যে তাঁর ভূমিকা ছিল সমাজ-সংস্কারকের ও ধর্মীয় বিপ্লবীর। তাঁর পরবর্তীকালে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্র, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্বামী বিবেকানন্দ এঁদের প্রত্যেকের ভূমিকাই ছিল তাই। এ ছাড়া শিক্ষা প্রচার ও প্রসারের ক্ষেত্রেও এঁদের প্রচেষ্টার অন্ত ছিল না। কিন্তু দেশাত্মবোধ বলতে আমরা যা বুঝি তার চেতনা উদ্ভূত হয় ঐ শতাব্দীর পঞ্চম দশকের শেষভাগে। সিপাহী বিদ্রোহের সময়, অর্থাৎ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ থেকে। তারপূর্বে ইতিহাসের পাতায় আমাদের পুরাতন ঐতিহ্য ও নানা বীরত্বের কাহিনীই কেবলমাত্র বিভিন্ন রচনায় বিধৃত ছিল। স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম সূত্রপাত হয় বাংলাদেশে হিন্দুমেলায় যুগ থেকে। সম্ভবত এই সময় থেকেই

বাংলাদেশে স্বাধীনতার জন্য সূত্র চৈতন্যের প্রথম উন্মেষ সাধিত হয়।

বলা যায়, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বাংলা ভাষায় একটিও দেশাত্মবোধক গান রচিত হয়নি। অবশ্য এর পর থেকে বাংলাদেশে অসংখ্য কবি ও গীতিকার মিলে দেশাত্মবোধক গানের ভিতর দিয়ে তাঁদের মনের বিচিত্র অনুভূতিকে যেভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন কোথাও বোধহয় তার তুলনা নেই। পরাধীনতার বেদনা ও অপমান তাঁদের মনকে যেভাবে ক্লিষ্ট করেছে—এই গানগুলির ভিতর দিয়েই তার প্রকাশ। আমাদের এই বাংলার কত সোনার টুকরো ছেলে তারই প্রেরণায় উদ্ভূত হয়ে আত্মবলি দেবার জন্য দিশেহারা হয়ে ছুটে গিয়েছে। এই সব গানগুলিকে কেবলমাত্র কাব্য হিসেবে বিচার করলে ভুল করা হবে। এই গানগুলিই ছিল আমাদের সাধনার মন্ত্র, আমাদের সংগ্রামের অস্ত্র।

রচনার দিক থেকে কালক্রমিক উপস্থাপন হয়তো রস-সুষ্ঠিতে একটু ব্যাঘাত ঘটাবে। কিন্তু এর ঐতিহাসিক ও শিক্ষাগত মূল্য অনুধাবনযোগ্য।

বাংলার দেশাত্মবোধক গানের বিরাট ভান্ডারকে চার ভাগে ভাগ করা হয়েছে—(১) সিপাহী বিদ্রোহের পর থেকে জাতীয় মহাসভার পত্তন পর্যন্ত, বিশেষ করে হিন্দুমেলায় যুগে রচিত গানগুলি, (২) জাতীয় মহাসভার আরম্ভ থেকে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের পূর্ব পর্যন্ত; (৩) বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন ও সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনকে ভিত্তি করে রচিত দেশাত্মবোধক গানের বিচিত্র সংকলন, এবং (৪) পরবর্তীকালে অসহযোগ আন্দোলন ও সত্যাগ্রহ আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে রচিত গান।

কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত “ভারত-সংগীত” কবিতাটির অংশবিশেষ সুরারোপিত হয়ে প্রথম দেশাত্মবোধক সংগীত হিসেবে প্রচারিত হয়।

কবিতাটি রচিত হয় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে। এই গানে সুর দিয়েছিলেন বিখ্যাত গুণী কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়। এই গানে বিলিতি সংস্কৃতির প্রভাব বিশেষভাবে পড়েছিল। কবি হেমচন্দ্র ১৮৩৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

৩। মৃত্যু হয় ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে।

১। বাজরে শিঙা (গান)

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে এবং তাঁর মৃত্যু হয় ১৮৮৭ সালে। তিনি কবি হেমচন্দ্রের চেয়ে বয়সে বড় হলেও তাঁর সাহিত্য সাধনা আরম্ভ হয় দেরিতে। নিম্নে উল্লিখিত গানটি রঙ্গলাল রচনা কবেন হেমচন্দ্রের ভারত সংগীতের পরে।

২। স্বাধীনতা হীনতায় (আবৃত্তি)

কবি গোবিন্দচন্দ্র রায় জন্মগ্রহণ করেন ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে এবং তাঁর মৃত্যু হয় ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে। তাঁর রচিত নিম্নে উল্লিখিত গানটি এক সময়ে খুব জনপ্রিয় হয়েছিল। পরবর্তীকালে অনেক সুরকারই তাঁর এই সুর গ্রহণ করে সংগীত রচনা করেছেন।

৩। কতকাল পরে (গান)

সাহিত্য সম্রাট বিষ্ণুচন্দ্রও জন্মগ্রহণ করেন ১৮৩৮ সালে, মাত্র পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ১৮৯৩ সালে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর সাহিত্য সৃষ্টির কথা উল্লেখ করা এখানে অপ্রাসঙ্গিক। “আনন্দমঠ” উপন্যাসে বিধৃত তাঁর “বন্দেমাতরম্” মাতৃবন্দনাটি সুরারোপিত হয়ে আমাদের স্বাধীনতা আন্দোলনে বীজমণ্ডরূপে গৃহীত হয়। এই মন্ত্র উচ্চারণে অনুপ্রাণিত হয়ে আমাদের দেশের কত ছেলেমেয়ে যে শহীদ হয়েছে, তার সংখ্যা নিরূপণ করা সহজ নয়। বলা হয়, বিষ্ণুচন্দ্র নিজের এই গানটিতে সুর দিয়েছিলেন; তবে এর প্রমাণ নেই। রবীন্দ্রনাথ-সবলাদেবীর দেওয়া সুরটিই সেকালে প্রচলিত ছিল।

৪। বন্দেমাতরম্ (গান)

ভারতের প্রথম সিভিলিয়ান সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে এবং তাঁর মৃত্যু হয় ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে। হিন্দু-মেলার উদ্যোক্তাদের মধ্যে তিনি ছিলেন অন্যতম। তাঁর রচিত নিম্নে উল্লিখিত গানটির সুর রবীন্দ্রনাথের দেওয়া বলে মনে করা হয়। শতগানেও সে প্রমাণ আছে।

৫। মিলে সবে ভারত সন্তান (গান)

স্বারকানাথ গঙ্গুলী জন্মগ্রহণ করেন ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে। তাঁর রচিত “না জাগিলে সব ভারত ললনা” গানটিও এক সময়ে খুবই প্রচলিত ছিল। গানটির সুর গোবিন্দ

চন্দ্রের “কতকাল পরে” গানটির অনুরূপে রচিত।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিলেন বঙ্গ-সংস্কৃতির একজন বিরাট উদ্যোগী পুরুষ। কি সাহিত্যে, কি সংগীতে, কি অভিনয়ে, তিনি ছিলেন কৃতবিদ্য। দেশের যে কোন মহৎ প্রচেষ্টায় তাঁর উৎসাহের অন্ত ছিল না। হিন্দু-মেলার বিরাট পরিকল্পনায় তিনি ছিলেন মূখ্য ভূমিকায়। তাঁর রচিত সংগীত “চলরে চল সবে ভারত সন্তান” গানটি আমাদের স্বাধীনতা আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়ে দেশবাসীর মনে প্রচুর উন্মাদনার সৃষ্টি করতো। জ্যোতিরিন্দ্র নাথ জন্মগ্রহণ করেন ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে। অসহযোগ আন্দোলনের সময় তিনি রাঁচির মোরাবাদী পাহাড়ে তপস্যায় রত ছিলেন। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়।

৬। চলরে চল সবে ভারত সন্তান (গান)

১৮৮৫ সালে ভারতবর্ষের জাতীয় মহাসভার প্রথম পত্তন হয়। রবীন্দ্রনাথ তখন নবীন যুবক। অগ্রজদের সঙ্গে সঙ্গে তিনিও কংগ্রেসের একজন উৎসাহী সভ্য হলেন। তার পূর্বেই তিনি কবি ও গায়ক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছেন। প্রথম যখন কলকাতায় জাতীয় মহাসভার অধিবেশন হয়—রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্বরচিত “আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে” গানটি গেয়ে সভার উদ্বেগধন করেন। কিন্তু ক্রমে তিনি বৃদ্ধিতে পারলেন তৎকালীন কংগ্রেসের নীতি হল, ব্রিটিশ সরকারের কাছে আবেদন নিবেদন করে কিছু সুবিধা আদায় করা। এই ভিক্ষা প্রবৃত্তি রবীন্দ্রনাথের মনঃপূত হল না। তিনি কংগ্রেস ছেড়ে দিলেন

সেকালে বিশেষ বিশেষ সভাসমিতিতে রবি ঠাকুরের উদ্বেগধনী গান একটি আবশ্যিক অঙ্গ ছিল। তেমন কংগ্রেসের একটি ঘরোয়া বৈঠকে যখন প্রারম্ভিক গান গাইবার জন্য রবীন্দ্রনাথকে আমন্ত্রণ জানানো হলো—রবীন্দ্রনাথ রাজি হলেন না। কিন্তু বৃন্দ্রের বিশেষ অনুরোধে না গিয়েও পারলেন না। যাবার আগে একটি গান রচনা করে নিয়ে গেলেন এবং গানটি গেয়েই তিনি উঠে চলে এলেন। সেই গানের পর, কংগ্রেস সংগঠনের রূপ অনেক বদলে গেল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন, ১৯৪১ সালে তাঁর মৃত্যুর দীর্ঘ সময়ের

মধ্যে তিনি দেশাত্মবোধক গানের এক অমূল্য ভান্ডার গড়ে তুলেছেন। তবু সেই বিশেষ গানটির মূল্য অপরিসীম।

৭। আমায় বোল না গাহিতে (গান)

এই সময় থেকে একদিকে যেমন কংগ্রেস সংগঠনের রূপ বদলে যেতে থাকে, অপরদিকে জনসাধারণের মনেও ইংরেজের প্রতি বিদ্বেষ দানা বেঁধে উঠে। আমাদের সাহিত্য, সংগীতে, নাট্য রচনায় ও অভিনয়ে দেশের প্রতি মমত্ববোধ যেন উৎসারিত হয়ে উঠতে লাগল। সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী, বিপিন পাল, রাজনারায়ণ বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ প্রমুখ নেতাগণ কংগ্রেসের হাল ধরলেন। লাল-পাল-বালের ত্রিমুখী অভিযানে তখন সমস্ত ভারতবর্ষ উদ্বেলিত। পাঞ্জাবের লাল অর্থাৎ লাল লাজপত রায়, বাংলার পাল অর্থাৎ বিপিনচন্দ্র পাল এবং মহারাষ্ট্রের বাল অর্থাৎ বালগঙ্গাধর টিলক, এদের নেতৃত্বে কংগ্রেস তখন বিরাট শক্তির অধিকারী হয়েছে। ঠিক এই সময়ে বাংলার বৃকে কুঠারঘাত করতে চাইলেন কার্জন সাহেব। চাইলেন বাংলাকে শ্বিখণ্ডিত করতে। গর্জে উঠলো বাংলার মানুষ। শব্দ হয়ে গেল ইংরেজ তাড়াবার নানা পরিকল্পনা।

স্বাধীনতা আন্দোলনের ক্ষেত্রে বরিশাল শহর ছিল পীঠস্থান। বরিশালের মহাত্মা অশ্বিনীকুমার দত্ত তখন সর্বজনপ্রিয় নেতা। স্বাধীনতা আন্দোলনের ক্ষেত্রে তাঁর অবদান ইতিহাস রচনা করেছে। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকে ভিত্তি করে বরিশালে তাঁর কর্মতৎপরতা ও দেশাত্মবোধক চেতনাকে দেশের লোকের মনে জাগিয়ে তোলার বিচিত্র কল্পনাগুলি আজ কাহিনীর মতো শোনাবে। তিনি ছিলেন একাধারে দেশনেতা, ধর্মগুরু, কবি ও সাহিত্যিক।

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের যুগে তাঁরই আমন্ত্রণে সেবার বরিশালে জাতীয় মহাসভার প্রাদেশিক সম্মেলনের অনুষ্ঠানের বিরাট আয়োজন করা হয়েছে। বাঙলার সমস্ত অঞ্চল থেকে প্রতিনিধিগণ এসে সমবেত হয়েছেন অনুষ্ঠানে যোগ দিতে। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিন পাল, রাজনারায়ণ বসু, কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশারদ প্রভৃতি

দেশনেতাগণ এসেছেন মূল অধিবেশনে যোগ দিতে। রবীন্দ্রনাথ আসবেন ত্রিপুরা থেকে সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশনে সভাপতিত্ব করতে। উৎসাহ উদ্দীপনার বরিশাল শহর সরগরম। হঠাৎ ছোটলাট ফুলার সাহেবের নির্দেশে বরিশালের তৎকালীন শ্বেতাঙ্গ ম্যাজিস্ট্রেট “বন্দেমাতরম্” ধ্বনি উচ্চারণ নিষিদ্ধ করে আদেশ জারি করলেন। এ্যান্টিসার্কুলার সোসাইটির সভাগণ সেই আদেশ অমান্য করে সমবেত কণ্ঠে ধ্বনি তুললেন “বন্দেমাতরম্”। সেদিন শ্বেতাঙ্গ পুলিশ সার্জেন্টদের যে নির্মম অত্যাচার চলেছিল বরিশালের জনসাধারণের উপর তার তুলনা মেলা ভার। শুনছি বিশোর যুবো চিত্তরঞ্জন গুহঠাকুরতা মার সহ্য করতে না পেরে পুকুরে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু মুখে তাঁর “বন্দেমাতরম্” ধ্বনি সোচ্চার ছিল।

অপমানিত হলেন অশ্বিনীকুমার প্রমুখ নেতারা। সুরেন বাঁড়ুজেকে গ্রেপ্তার করা হলো। সুরেনবাবুকে যখন গ্রেপ্তার করে ঘোড়ার গাড়ি করে থানায় নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ গাড়ির পেছনে দাঁড়িয়ে সেই মূহুর্তে তাঁর স্বরচিত গান গাইতে গাইতে চললেন—
“মাগো যায় যেন জীবন চলে,

জগৎ মাঝে তোমার কাজে বন্দেমাতরম্ বলে” ..

অত্যাচারের হাত থেকে তিনিও নিষ্কৃতি পাননি।

এই কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ রবীন্দ্রনাথের সমবয়সী ছিলেন—জন্মেছিলেন ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু মাত্র ৪৬ বৎসর বয়সে ১৯০৭ সালে তাঁর মৃত্যু হয়। বরিশালের ঘটনার মাত্র এক বৎসর পর। অনেকে বলেন তাঁর মৃত্যু শ্বেতাঙ্গ পুলিশের অত্যাচারেরই ফল।

৮। মাগো যায় যেন জীবন চলে (গান)

দেশের লোকের মনে দেশাত্মবোধ জাগিয়ে তোলার ক্ষেত্রে অশ্বিনীকুমারের বিচিত্র পরিকল্পনার একাট নিদর্শন হলো—গত ১৯৭৯ সালের পূজা সংখ্যা ‘দেশ’ পত্রিকাতে প্রকাশিত পাঁচটি “ধুমপানি ছড়া”। তার কথা এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উক্ত ছড়াগুলি সংকলন করেছেন আমার দিদি কুসুমকণা সেন।

যেমনই পরিকল্পনা—তেনই ছড়ার রচনাশৈলী। প্রাজ্ঞজনের দৃঢ় বিশ্বাস এই ছড়াগুলি সব অশ্বিনী কুমারের রচনা। এবং এই ছড়াগুলি আবৃত্তি করে শিশুদের ঘুম পাড়ানোর প্রয়োজন এখনও রয়েছে।

অশ্বিনীকুমারের আর একটি পরিকল্পনার কথা বলছি। মৃকুন্দদাসেব নাম বোধহয় অনেকে শুনছেন। এই মৃকুন্দদাস প্রথম জীবনে ছিলেন ভবঘুরে। মৃকুন্দদাস অত্যন্ত সুকণ্ঠের অধিকারী ছিলেন। অশ্বিনীকুমার তাঁকে উচ্ছৃঙ্খল জীবন থেকে ফিরিয়ে এনে, দেশাত্মবোধক গান গেয়ে দেশের লোককে মাতিয়ে তোলার জন্য চারণ কবির কাজে নিয়োজিত করলেন। তাঁর জন্য অশ্বিনীকুমার ও বরিশালের অন্যতম কবি হেমচন্দ্র মুনোপাধ্যায় অনেক গান রচনা করে দিলেন। মৃকুন্দদাস নিজেও কিছু কিছু গান রচনা করেছেন। পরে তিনি ভ্রাম্যমান যাত্রার দল সংগঠিত করে সামাজিক, দেশাত্মবোধক রূপক নাট্য অভিনয় করে বেড়াতে। অশ্বিনীকুমারের জন্ম ১৮৫৬ সালে এবং মৃত্যু ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে।

৯। শূনি মাঠে মাঠে: (গান)

অশ্বিনীকুমারেরই সমসাময়িক অপর একজন বিস্মৃত-প্রায় দেশাত্মবোধক সংগীত রচয়িতার নাম উল্লেখ করা প্রয়োজন। তিনি ঢাকা জেলার ভাওয়ালের গোবিন্দচন্দ্র দাস। এই গ্রাম্য কবি যেমন ছিলেন স্বদেশ প্রেমিক, তেমন অকুতোভয় ও স্পষ্ট বক্তা। গোবিন্দ দাস জন্মেছিলেন ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ও তাঁর মৃত্যু হয় ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে। নিম্নের বিখ্যাত গানটি তাঁর রচনা।

স্বদেশ স্বদেশ কর্ছ কারে, এদেশ তোমার নয় (আবৃত্তি)

বরিশালের ঘটনায় সমস্ত দেশে আগুন জ্বলে উঠেছে। দেশাত্মবোধক সংগীত রচনার যেন বান ডেকে গেল। “বন্দেমাতরম” নিষিদ্ধ হবার পরিপ্রেক্ষিতে ব্রাহ্মণবাড়িয়ার একজন অখ্যাত কবি নিচের গানটি লিখেছিলেন। এই কবির নাম কামিনীকুমার ভট্টাচার্য। তাঁর বিষয়ে কোনো তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হয়নি।

১০। শাসন সংঘত কণ্ঠ জননী (গান)

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকে ভিত্তি করে রবীন্দ্রনাথ এত

বিচিত্র ও উদ্দীপনামূলক গান রচনা করেছেন, যে, কেবল-মাত্র দেশাত্মবোধক গান রচনা করেই তিনি বিশ্বকবি হতে পারতেন। এই প্রসঙ্গে একটি গানের কথা উল্লেখ্য।

একবার বিপিনচন্দ্র পাল, রাজনারায়ণ বসু প্রমুখ নেতাগণ পরিকল্পনা করলেন যে, সেবার দুর্গোৎসবের সময় মা দুর্গার প্রতিমাকে ভারতমাতার প্রতীক হিসেবে রূপদান করে প্রতি ঘরে ঘরে সেই প্রতিমার অর্চনা করা হবে। আর প্রত্যেক মণ্ডপে সেই উপযোগী একটি গান গাওয়া হবে। নেতার সবারই মিলে রবীন্দ্রনাথকে অনুরোধ করলেন গানটি রচনা করে দিতে। রবীন্দ্রনাথ রাজি হলেন না। তাঁর বক্তব্য ছিল অত্যন্ত যুক্তিপূর্ণ। প্রথমত, আমি একেশ্বরবাদী, প্রতিমা পূজায় বিশ্বাস করি না। রচনায় আমার অন্তরের সমর্থন থাকবে না—আর তার জন্য গানে উপযুক্ত আবেগ সঞ্চারিত হবে না। দ্বিতীয়ত, ভারতবর্ষ কেবলমাত্র হিন্দুদের নয়। বহুজাতির ও ধর্মের সমন্বয়ে যে দেশ গঠিত—সেই দেশকে দুর্গা প্রতিমার প্রতীক বলে কি করে কল্পনা করি?

কিন্তু নেতার নানা যুক্তি দেখিয়ে রবীন্দ্রনাথের যুক্তিকে খণ্ডিত করে গানটি লিখে দেবার জন্য পীড়াপীড়ি করাতে রবীন্দ্রনাথ লিখে দিলেন এই গানটি।

১১। ঐ ভুবন মনমোহিনী। (গান)

বাংলাদেশের মহিলা কবিদের মধ্যে যারা দেশাত্মবোধক গান রচনা করেছেন।—তাঁদের মধ্যে স্বর্ণকুমারী দেবী, কামিনী রায়, সরলা দেবী চৌধুরাণী স্বাধীনতা যুদ্ধের বিভিন্ন পর্বে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেছেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন যখন চলছে তখন শারদীয়া পূজাকে ভিত্তি করে “বীরগুপ্তমী” উৎসব প্রবর্তন করেন সরলাদেবী। লাঠি খেলা, ছোরা খেলা, কুচকাওয়াজ প্রভৃতি এই অনুষ্ঠানের অঙ্গ ছিল। অষ্টমী পূজার দিন এই রত্ন প্রতি বাঙালির ঘরে ঘরে পালিত হতো। এই রত্নের মূল উদ্দেশ্য ছিল ছেলে মেয়েদের মনে সাহস সঞ্চার করা ও চিন্তকে শৌর্য বীর্যের ভাবে অনুপ্রাণিত করা। এই বীরগুপ্তমী উৎসবে সমবেত কণ্ঠে গাইবার জন্য তিনি রচনা করেছিলেন “অতীত গৌরব বাহিনী” গানটি। মা দুর্গাকে ভারত-

জননী কল্পনা করে এই মহিষসী মহিলা আর একটি গান রচনা করেছিলেন—“বন্দি তোমায় ভারত-জননী / বিদ্যা-মুকুটধারিণী”। ১৯২৮ সালের কলকাতা কংগ্রেসে গাইবার জন্য তিনি দুটি গান রচনা করেছিলেন। গান দুটি হলো “জয় যুগ আলোকময়” ও “মন্ত্র-স্তম্ভ-জড়-কণ্ঠ রত্ন তেত্রিশ কোটি আজি হও প্রবত্ন”। সরলাদেবী জন্মেছিলেন ১৮৭২ সালে ও তাঁর মৃত্যু হয় ১৯৪৫ সালে।

১২। অতীত গৌরব বাহিনী (গান)

জয় যুগ আলোকময় (গান)

কত অজ্ঞাত কবি যে আমাদের দেশাত্মবোধক আন্দোলনের বিভিন্ন পরিপ্রেক্ষিতে সঙ্গীত রচনা করে দেশের লোকের মনে উদ্দীপনার সঞ্চার করেছেন তার নিরূপণ করা কঠিন। সেই সব হারিয়ে যাওয়া কবিদের স্মরণ করছি ও প্রণাম নিবেদন করছি। এঁদের মধ্যে একজন অজ্ঞাত কবির একটি গানের পটভূমি অত্যন্ত করুণ। মাণিকতলা বোমার মামলার আসামীরা তখন আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে বন্দী। তার মধ্যে শ্রীঅরবিন্দ, বারান ঘোষ, উপেন বন্দ্যোপাধ্যায়, উল্লাসকর দত্ত, কানাইলাল দত্ত, সত্যেন বসু এবং আরো অনেকেই ছিলেন। শোনা গেল তাঁদের গোপন আশ্তানার যে খবর ফাঁস করে দিয়েছে সেই কুখ্যাত নরেন গোসাঁই এসেছেন জেল হাসপাতালে। তক্ষুর্নি পরিকল্পনা শুরু হয়ে গেল। শ্রীঅরবিন্দের ভগিনী কাঁঠালের মধ্যে পুরে একটি রিভলবার চালান করলেন জেলের অভ্যন্তরে। কানাইলাল দত্ত ও সত্যেন বসু অসুখের ভান করে গেলেন জেল হাসপাতালে এবং প্রথম সূযোগেই নরেন গোসাঁই-এর বিশ্বাসঘাতকতার উপযুক্ত জবাব দিলেন। অসম সাহসিক দুটি যুবকের এই দুর্জয় কাহিনীর কথা শুনে সমস্ত বাঙালদেশ বিস্ময়ে বিমত্ন। পরিণামে যা হবার তাই হলো—কানাইলালের ফাঁস। তাঁর ফাঁসির দিন কোনো গৃহস্থের ঘরে উনন ধরেনি। সবাই অরত্ন পালন করে উপবাসী রইলেন। সেদিন বাঙালির অশ্রুজলে বন্যা ডেকে গিয়েছিল। শহীদ কানাইলালের মরদেহ যখন প্রজ্জ্বলিত চিতায় শায়িত—চারটি ছেলে চিতার সামনে দাঁড়িয়ে এক অজ্ঞাত কবির রচিত নিচের গানটি পরিবেশন

করেছিল—

১৩। হে অমর নবসম্রাসী (গান)

কিছুদিন পর সত্যেন বসুরও ফাঁস হয়। কিন্তু কানাইলালের মৃত্যুতে যে বিক্ষোভের সৃষ্টি হয়েছিল সমগ্র বাঙালির মনে—এরপর আবার সত্যেনের মরদেহ জনসাধারণের হাতে তুলে দিতে সাহস পাননি ব্রিটিশ সরকার।

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকে ভিত্তি করে আরো বহু খ্যাত ও অখ্যাত দেশাত্মবোধক সঙ্গীত রচয়িতা আমাদের আন্দোলনে প্রেরণা যুগিয়েছেন। তার মধ্যে স্বিজেন্দ্রলালের নাম সর্বজন পরিচিত। এই মনীষী জন্মগ্রহণ করেন ১৮৬৩ সালে এবং তাঁর মৃত্যু হয় ১৯১৩ সালে। তাঁর এই পঞ্চাশ বছরের জীবনে বিভিন্ন রচনার ভিতর দিয়ে দেশকে তিনি অনেক কিছু সম্পদ দিয়ে গেছেন। তাঁর দেশাত্মবোধক গান এবং নাট্য রচনা এক সময়ে জাতির মনে তীব্র আলোড়ন জাগিয়েছিল। তাঁর গানগুলি তখন লোকের মুখে মুখে গুঞ্জনিত হতো।

১৪। ঘনধান্যে পুষ্পেভরা (গান)

এরপরই নাম করতে হয় কান্ত কবি রজনীকান্ত সেনের। ইনি জন্মেছিলেন ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু মাত্র ৪৫ বৎসর বয়সে ১৯১০ সালে তিনি পরলোকগমন করেন। এরমধ্যে আবার দীর্ঘদিন তিনি রোগশয্যায় ছিলেন। তিনি অত্যন্ত ধর্মভীরু এবং রাসিক ছিলেন। বিভিন্ন পর্যায়ের গান তিনি অনেক লিখেছিলেন, তার মধ্যে নিচেরটি অন্যতম।

১৫। আমরা নেহাত গরীব (গান)

অতুলপ্রসাদ সেনের গান বর্তমান যুগেও শিল্পীদের মধ্যে খুবই জনপ্রিয়। অতুলপ্রসাদ তাঁর সঙ্গীত রচনার ভিতর দিয়েই মানুষের মনে তাঁর আসন বিছিয়ে বসেছেন। তিনি যে কটি দেশাত্মবোধক গান লিখেছেন, সবকটিই বেশ জনপ্রিয়। কবি জন্মেছিলেন ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে, ১৯৩৪ সালে তাঁর মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁর সমগ্র রচনা ব্রাহ্মসমাজকে দান করে গেছেন। বহুপরিচিত স্বদেশ পর্যায়ে তাঁর রচিত অন্যতম গান—

১৬। উঠ গো ভারতলক্ষ্মী (গান)

বাংলাদেশের অপূর্বরূপ বর্ণনা করে আমাদের দেশের একটি তরুণ কবি যে গানটি রচনা করেছিলেন, সেই গানের রচয়িতা কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত জন্মেছিলেন ১৮৮২ সালে। কিন্তু তাঁর প্রতিভার পূর্ণ বিকাশের আগেই মাত্র ৪০ বছর বয়সে ১৯২২ সালে তিনি চলে যান। অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি কবি হিসেবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর একটি গান—

১৭। কোন দেশেতে তরুলতা (গান)

স্বদেশী যুগে আর একজন সংগীত রচয়িতার গান সে যুগের স্বেচ্ছাসেবকদের শোভাযাত্রার সময় খুব বেশী গাওয়া হতো। গানটির রচনায় এবং সুরে একটা বলিষ্ঠ রূপ আছে। রচয়িতা আচার্য মনোমোহন চক্রবর্তী ব্রাহ্মসমাজে বিশেষ পরিচিত। তিনি বহুদিন সমাজে আচার্যের কাজ করেছেন এবং দেশাত্মবোধ গান ছাড়াও তিনি বহু ধর্ম সঙ্গীত রচনা করেছেন। তাঁর রচিত গানগুলির বিষয়বস্তু এবং কাব্য সৌন্দর্য গভীর তাৎপর্য-পূর্ণ ও সুন্দর। এই কবির জন্ম ১৮৬২ খৃস্টাব্দে এবং মৃত্যু হয় ১৯১৮ সালে। তাঁর সেই গান—

১৮। কাঁপায়ে মেদিনী (গান)

স্বদেশী যুগে অর্থাৎ বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন ও গান্ধীজীর প্রবর্তিত অসহযোগ ও সত্যাগ্রহ আন্দোলনের মধ্যবর্তী কয়েকটি বৎসরকে আমি নব-প্রতুতির যুগ বলি। এই সময়ের মধ্যে আমাদের নেতাদের ও জনসাধারণের দৃষ্টিভঙ্গীরও অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়েছে। দেশের অনেক শিক্ষিত ও নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিরা বিশ্বজনীনতা ও বিশ্বব্রাহ্মণ্যের প্রতি মৃদু ফেরান। কিন্তু সাধারণভাবে

স্বাধীনতার জন্য অত্যাগ্র আকাংক্ষা তীব্রতর হয়ে উঠলো। অহিংস ও সহিংস দুইটি আন্দোলনের জন্যই পথ তৈরি হতে লাগলো এই সময়ে। প্রকাশ্যে অহিংস ও গোপন পথে সহিংস। এই সময়ের মধ্যে দেশাত্মবোধক গান খুব কমই রচিত হলো। একমাত্র বৃন্দ রবীন্দ্রনাথের লেখনী কখনই স্তব্ধ হয়নি। তাঁর বিভিন্ন পর্যায়ের গানগুলি বিভিন্ন সময়ে রচিত হয়েছে—কিন্তু স্বদেশ পর্যায়ের গান রচনা চলেছে তাঁর সারা জীবন ধরে। এই সময়েই তিনি রচনা করেন আমাদের বর্তমান জাতীয় বন্দনা গীতি “জনগণমন অধিনায়ক” গান ও “দেশ দেশ নন্দিত করি” গানটি।

অসহযোগ ও সত্যাগ্রহ আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে অনেক নূতন কবি ও গীতরচয়িতা বহু গান রচনা করেন। হরিদাস হালদার নামক এক স্বল্প পরিচিত বিমলবী কবির নিচের গানটিতে দেশপ্রেমের নিবিড় অনুরূপিত গভীরভাবে ফুটে উঠেছে—

১৯। স্বদেশের ধূলি (গান)

প্রতুতিপর্ব থেকে কাজী নজরুল ইসলাম কিন্তু তাঁর লেখনী অস্ত্র নিয়ে খুবই সক্রিয় ছিলেন। তিনি কখনই তাঁর কবিতায়, গানে বা অন্যান্য রচনায় ব্রিটিশ সরকারকে আঘাত করতে ছাড়েননি। তাঁর অনেক বই বাজেয়াপ্ত ও অনেক গান প্রকাশ্যে গাওয়া নিষিদ্ধ ছিল, তার মধ্যে একটি উল্লেখ করে এই প্রবন্ধের ইতি টানছি—

২০। কারার ঐ লৌহকপাট (গান)

নীহারবিন্দু সেন

[এটিই নীহারবিন্দু পরিচালিত শেষ অনুষ্ঠানের ভাষ্য রূপ]

স্বরলিপি

ক্রম তালিকা

| ক্রমিক সংখ্যা | রচয়িতার নাম | গান | স্বরলিপিকার | উৎস |
|------------------|---|---|---|---|
| ১ | বীষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪) | বন্দেমাতরম্ | সরলা দেবী নীহারবিন্দু সেন | শতগান/গীতিগ্রন্থতী |
| ২ | রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-১৮৮৭) | স্বাধীনতা হীনতায় | কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় নীহার বিন্দু | গীতসুত্রসার |
| ৩ | হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩) | বাজরে শিঙ্গা বাজ এইরবে | কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় নীহারবিন্দু | গীতসুত্রসার/সংগীত প্রকাশিকা বৈশাখ ১৩১৪ |
| ৪ | গোবিন্দচন্দ্র রায় (১৮৩৮-১৯১৬) | i) কতকাল পরে বল ভারতেরে ii) নিম্নলিখিত সলিলে বহিছে সদা | সরলাদেবী নীহারবিন্দু সরলা দেবী নীহারবিন্দু | শতগান ঐ |
| ৫ | শ্রীজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪০-১৯২৬) | মলিন মুখ চন্দ্রমা | সরলা দেবী নীহারবিন্দু | ঐ |
| ৬ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪২-১৯২৩) | মিলে সবে ভারত সন্তান | সরলা দেবী নীহারবিন্দু | শতগান/সংগীত প্রকাশিকা পৌষ ১৩১১ |
| ৭ | স্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৪- ?) | না জাগিলে সব ভারত ললনা | ‘কতকাল পরে ভারতেরে’ সুদূর অনুরূপ | |
| ৮ | জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর (১৮৪৯-১৯২৫) | চলবে চল্ সবে | সবলা দেবী নীহারবিন্দু | শতগান/সংগীত প্রকাশিকা জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪ |
| ৯ | স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৬-১৯৩২) | কি আলোক জ্যোতি আঁধার মাঝারে | সরলা দেবী নীহারবিন্দু | শতগান |
| ১০ | গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৫-১৯১৭) | স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে | আবুতির উপযুক্ত | |
| ১১ | অশ্বিনীকুমার দত্ত (১৮৫৬-১৯২৩) | শুনিনি মাঠে মাঠে | নীহারবিন্দু সেন | নীহারবিন্দু সেন |
| ১২ | কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (১৮৬১-১৯০৭) | মাগো যায় যেন জীবন | নীহারবিন্দু সেন | নীহারবিন্দু/সংগীত প্রকাশিকা চৈত্র ১৩১৩ |
| ১৩ | কামিনীকুমার ভট্টাচার্য (?) | শাসন সংঘত কষ্ট জননী | ঐ | নীহারবিন্দু সেন |

| | | | | |
|----|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| ১৪ | মনোমোহন চক্রবর্তী (১৮৬২-১৯১৮) | i) চলরে চলরে চলরে | প্রফুল্ল দাস | সংগীত সংরক্ষণ গ্রন্থমালা |
| | | ii) কাঁপায়ে মেদিনী | নীহারবিন্দু সেন | নীহারবিন্দু সেন |
| ১৫ | বিশ্বজেন্দ্রলাল রায় | i) বঙ্গ আমার জননী আমার | দীলিপকুমার রায় (১) | বিশ্বজেন্দ্রগীতি |
| | | ii) ধন্যধান্য পুষ্পেভরা | ঐ | ঐ |
| | | iii) যেদিন সুনীল জলধি হইতে | ঐ | ঐ |
| ১৬ | কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯০০) | শুনে যা আমার | উপেন্দ্রকিশোর রায় | হারমোনিয়াম শিক্ষা |
| | | মধুর স্বপন | চৌধুরী | |
| ১৭ | রজনীকান্ত সেন (১৮৬৫-১৯১০) | i) মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় | মনোরঞ্জন সেন | রজনীকান্তের গান (১ম খণ্ড) |
| | | ii) আমরা নেহাত গরীব | দীলিপকুমার রায় (২) | কান্ত গীতিলিপি |
| | | iii) তব চরণ নিম্নে উৎসবময়ী | ঐ | ঐ |
| ১৮ | অতুলপ্রসাদ সেন (১৮৭১-১৯০৪) | i) বল বল বল সবে | সাহানা দেবী | কাকলি-৫ |
| | | ii) উঠগো ভারত লক্ষ্মী | সরলা দেবী | শতগান/কাকলি-৫ |
| | | | সাহানা দেবী | |
| | | iii) হও ধরমেতে ধীর | সাহানা দেবী | কাকলি-৫ |
| ১৯ | সরলা দেবী (১৮৭২-১৯৪৫) | i) অতীত গৌরব বাহিনী | সরলা দেবী | শতগান/গীতিত্রিংশতী |
| | | | নীহারবিন্দু | সংগীত প্রকাশিকা ৬।১৩১৩ |
| | | ii) বিন্দি তোমায় ভারত জননী | সরলা দেবী | শতগান/গীতি ত্রিংশতী |
| | | iii) মন্ত্রস্তম্ভ জড় কণ্ঠ রক্ষ | নীহারবিন্দু | গীতি ত্রিংশতী |
| | | iv) জয়ধ্বং আলোকময় | ঐ | ঐ |
| ২০ | প্রমথনাথ রায়চৌধুরী (১৮৭২-১৯৪৯) | নমো বঙ্গভূমি শ্যামাঙ্গিনী | প্রমথনাথ রায়চৌধুরী | গান |
| ২১ | সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) | কোন দেশেতে তরুলতা | নীহারবিন্দু সেন | নীহারবিন্দু সেন |
| ২২ | হরিদাস হালদার | স্বদেশের খুলি | ঐ | ঐ |
| ২৩ | অজ্ঞাত | হে অমর নব সন্ন্যাসী | ঐ | ঐ |
| ২৪ | কার্জুনজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬) | i) কারার ঐ লৌহ কপাট | কার্জুনানন্দ ইসলাম | ‘কারার ঐ লৌহ কপাট’ |
| | | ii) উর্ধ্ব গগনে বাজে মাদল | অজ্ঞাত | নীহারবিন্দু সেন |
| | | | | বিমলভূষণ |
| | | iii) গঙ্গা সিংহ নন্দা কাবেরী | জগৎ ঘটক | সুদর্শিনী |

বন্দেমাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং মলয়জ্ঞানীতলাম্

শস্য শ্যামলাং মাতরম্ ।

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনীম্

ফুল্ল কুসুমিত ক্রমদল শোভিনীম্

সুহাসিনীং সুমধুর ভাষিনীম্

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

I সী -১ সী -১ I -১ -১ গর্স র্গসী | নধা পা পা ধপা I মপা মগা গরা -১ |
ব ন্ দে মা ত . র ম্

I -১ -১ -১ -১ I মা রা মা -১ | গমা পা মপা ধা I -পধা -গা -ধগা সী |
. মা

I গর্সী রা রা সী I সর্গর্স গা ধপা মা | পা -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ |
. ত র ম্ ব ন্

I না সর্গর্সী গা গধা I পা ধপা -মপা -মগা | গরা -১ -১ -১ II
দে মা ত . ব ম্

II রা মা মা -১ | -১ গা রা গা I রসা ন্ সা সা | সা সা -১ -১ I রা রা মা মা |
সু জ লা ম্ সু ফ লা ম্ ম ল য জ

I গমপা -১ -১ ধপা I মা গপা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I মা -১ পা -১ | না -১ -১ -১ I
নী ত লা ম্ শ স্ স শ্রা

I ধনর্সী -১ -১ না | সী -১ -১ -১ I সী -১ -১ না | রা -১ -১ সী I
. লা ম্ মা ত

I সরর্সী গা ধপা মা | পা -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | সর্গর্সী গা ধপা মা I
র ম্ ব ন্ দে

I রা গা মা গা | গরা -১ -১ -১ II
মা ত র ম্

II মা -১ পা -১ | না -১ ধনা সর্গী I রা সী সী সী | সী সী সী -১ I না -১ না না |
ত ত্ র . জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনিং . ফুল্ল ল কু

(२२)

I মা রে রে | রে সা সা I সা গা গা | গা ধা পা I পা মা মা | মা পা ধা I সা গা গা | গা—মা I
 স • স্ব শৃ ং থ ল • ব ল কে • প রি বে পায়্ হে কে প রি বে পায়্—কো
 ল, চ ল • চ প • স বে স • ম ব স মাজ্ হে স ম র স মাজ্—সা

I মা জ্ঞা মা | মা রে রে I বে সা বসা | গা—গা I ধা সা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা সা মজ্ঞা | রে—মা I
 টা • কল্ প • দা স • থা • কা ন র কে ব প্রায়্ হে ন র কে ব • প্রায়্—দি
 র্থ • ক জী • ব ন • আ র বা হ ব ল তার হে বা হ ব ল • তার—আ

I মা জ্ঞা মা | মা বে রে I রে সা রসা | গা—ধা পা I পা মা মা | মা পা ধা I সা গা সা | গা— — II
 নে • কে র • স্বা ধী • ন • তা — স্বর্ গ স্ব থ তাহ্ হে স্বর্ গ স্ব থ তায়্ • —
 আ • না শে যে ই • ক • বে — দে • শে র উদ্ ধার্ হে দে শে র উদ্ ধার্

উৎস/গীতসুত্রসার (২য় ভাগ)

[গীতসুত্রসারে যে স্ববর্ণিপি প্রকাশিত সেখানে শুদ্ধস্ববে দেখবার জ্ঞাত 'ব' খবজে লিপিবদ্ধ করা ।]

এই গানটি গাইবার সময় গান্ধার বা মধ্যমকে ষড়্জ করে ধরা দরকাব ।

৩। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সুর : কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়

ইমনবেলাবলী, ঢিমে তেতাল্লা ।

বাজরে শিঙা বাজ এই রবে সবাই স্বাধীন বিপুলভবে
 সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে, ভারত শুধু ঘুমায়ে রয় ।
 আরব্য মিশর পারস্য তুরকী, তাতার তিব্বত অস্ত্র কব কি
 চীন জাপান অসভ্য আফগান, তারাও স্বাধীন তারাও প্রধান
 দাসত্ব করিতে করে হেয় জ্ঞান, ভারত শুধু ঘুমায়ে রয় ।
 এখন জাগিয়া উঠরে সবে, এখন সৌভাগ্য উদয় হবে,
 রবিকর সম দ্বিগুণ প্রভাবে, ভারতের মুখ উজ্জ্বল করে ।
 একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে
 করি দৃঢ় পণ এ মহিমগুণে উড়াও আপনার মহিমা ধ্বজা ।

II সা -১ -১ গা | পা -১ পা -১ | না -১ -১ পা | সা -১ সা -১ I ধা ১ না ১ | সা ১ গা -১ |
 বা • জ্ রে শি • ডা • বা • জ্ এই র • বে • স • বা ই স্বা • ধী ন

রা রা সা সা | না -১ পা -১ I রা -১ সা ১ | না -১ ধা ধা | পা ক্ষা ধা পা | মা পা গা— I
 এ বি পু ল ভ • বে • স • বা ই জা • ঐ ত মা নে র গো র • বে •

রা । গা রা । গা । গা । গা -। রা রা । সা -। -। -। II
ভা . ব ত শু . ধু হ ঘু . মা গে র . . য়

I গা -। পা পা । পা ক্ষা ধা ধা । না । ধা ধা । পা পা সা -। I
আ . র বা মি . শ ব্ পা . র আ তু র কী .

I না -। পা পা । ধা -। পা পা । ক্ষা । ধা ধা । পা মা গা -। I
তা . তা ব তি ব্ ব ত্ অ ন্ ন . ক ব কি .

I রা -। -। গা । মা -। ধা -ধা । ধা না -। না । ধা -। পা -। I
চী . . ন্ জা . পা ন অ স . ভা আ ফ্ গা ন্

I পা সা -। -। । না । ধা । মা ধা । পা -। গা -। I
তা রা . ও স্বা . ধী ন তা রা . ও প্র . ধা ন্

I গা -। মা মা । ক্ষা মা পা । পা ধা না না । সা -। -। -। I
দা . স ত্ব ক । ব তে . ক রে হে য জ্ঞা . . ন

I পা -। রা রা । গা -। মা -। গা -। রা রা । সা -। -। -। II
ভা . ব ত্ শু . ধু ই ঘু . মা য়ে ব . . য়

I পা ধা -। পা । সা সা সা -। । ধা না -। সা । বা -। গী -। I
এ থ . নো জা গি যা . উ ঠ . রে স . বে .

I গী গী -। রা । গী -। মা মা । গী গী -। না । রা -। সা -। I
এ থ . নো মৌ . ভা গা উ দ . য় হ . বে .

I পা পা পা ক্ষা । ধা ধা পা -। না না -। ধা । পা -। সা -। I
র বি ক র স ম দ্বি . শু ব . প্র ভা . বে .

I ধা না সা রা । গী মা পা মা । গী গী -। রা । সা -। -। -। I
ভা র তে র য় থ উ জ্ জ ল . ক রে . . .

I গা গা পা -। ধা -। না -। সা সা সা না । রা -। সা -। I
এ ক বা র শু . ধু . জা তি ভে দ ভু . লে .

I সা -। ধা ধা । না -। পা পা । পা ক্ষা ধা পা । মা পা গা -। I
ক্ষ . ত্রি য় ত্রা . ক্ষ ন্ বৈ শু শ্র মি . লে .

I পা পা সা সা | না সা গা -। | গা মা গা রা | গা -। পা -। I
ক রি দৃ ট প ন এ . ম হি ম ন্ ড . লে .

I সা সা গা -। | রা রা মা -। | গা গা পা -। | -। গা সা -। II
উ ডা ও . আ প না ব্ ম হি মা . . ধ জা .

উৎস -গীতসুত্রসার (২য় ভাগ)

এবং সঙ্গীত প্রকাশিকা/বৈশাখ ১৩১৪

কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

[‘মিশর পারতা’ ও ‘অসভ্য আফগান’ শব্দগুচ্ছের পরিবর্তে গাওয়া হয় “মিশর কোররা” ও পারতা আফগান’ ।]

[‘গৌরবে’ ‘কবকি’ এবং শূদ্র মিলে’ অংশে ‘মা’ স্থানে দ্বা দেখানো আছে

সঙ্গীত প্রকাশিকায়—যা কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত স্বরলিপি থেকে এক বিচ্ছিন্নতা ।]

(৪) i) গোবিন্দচন্দ্র রায়

সুর : প্রচলিত

পিলু বারোয়ারী | যৎ

নির্মল সলিলে বহিছে সদা, তটশালিনি সুন্দরি যমুনে ও । ১

কত কত সুন্দর নগরী, তীরে রাজিছে, তট যুগ ভূষি ও,

পড়ি জল নীলে, ধবল সৌধ ছবি, অনুকারিছে নভ মঞ্জর ও । ২

যুগ যুগ বাহী, প্রবাহ তোমারি, দেখিলে কত শত ঘটনা ও,

তব জল বুদ্ধ, সহ কত রাজা, পরকাশিল লয় পাইল ও । ৩

কলকল ভাষে বহিয়ে কাহিনী, কহিছ সব কি পুরাতন ও,

স্মরণে আসি, মরম পবন কথা, ভূত সে ভাষিত গাথা ও । ৪

তব জল কল্লোল, সহ কত সেনা, গরজিল কোন দিন সমবে ও,

আজি সব নীরব, রে যমুনে তব, গত যত বৈভব কালে ও । ৫

I রা মা মা মা | মা মা মা -। | মা গা I গা রা -। সরগা | বা সা সা গা | গা গা I
নি ব্ ম ল স লি লে . ব হি ছ স দা ত ট

I গা গা সা সা সা | সা -। সা সা | সা রা I রা সরগা পা -। | মপা ধপা মগা রসা | সা রা II
শা লি নি স্ব ন্ দ রি য য় নে . ও

I মা মা মা মা | মা গগপা পা পা | পা ধা I পা মা পা সা | সা -। -। সা | সা ধা I
ক ত ক ত স্ব ন্ দ র ন গ রী . তা . রে
যু গ যু গ বা . হা . প্র বা হ . তো মা রি
ক ল ক ল ভা . যে . ব হি য়ে . কা হি নী
ত ব জ ল ক ল্ লো ল স হ ক . ত সে না

I গা -৭ গা গা | ধা গা ধা পা | মা পা I গধ গধ পা ধা | পা পা পা পা | -৭ -৭ I
 রা . জি ছে ত ট যু গ ভূ . যি . . . ও
 দে . থি লে ক ত শ ত ঘ ট না . . . ও
 ক . হি ছ স বে কি পু রা ত ন . . . ও
 গ র জি ল কো ন দি ন স ম রে . . . ও

I মা মা মা মা | মা -৭ মা মা | মা গা I গা গা রা রা | রা বগা রা সা | গা গা I
 প ডি জ ল নৌ . লে . ধ ব ল সৌ . ধ ছ বি . . অ ত্ত
 ত ব জ ল বু দ্ বু দ স হ ক ত . রা জা . . . প র
 ম র ণে . আ . সি . স ব ম প . র শে . . . ক থা
 আ জি স ব নী . ব . ব . রে য মু নে ত ব . . গ ত

I গা ধ্গসা সা সা | সা সা সা রা | রা পা I পা পা . . | মপা ধপা মগা বসা | সা রা II
 কা রি ছে ন ত . অ ন্ জ ন ও
 কা শি ল ল য . পা . ই ল ও
 ছু ত সে ভা র . ত . গা থা ও
 য ত ব ই ভ . ব . কা লে ও

উৎস—শতগান (ক্রমিক সংখ্যা ৪৬)

(৪) ii) গোবিন্দচন্দ্র রায়

সুর : প্রচলিত

লক্ষ্মী ঠুংরি

কতকাল পরে, বল ভারত রে ! দুখ সাগর সাঁতারি পার হবে।
 অবসাদ হিমে ডুবিয়ে ডুবিয়ে, ওকি শেষ নিশেষ রসাতল রে !
 নিজ বাস ভূমে পরবাসী হলে, পর দাস খতে সমুদায় দিলে !
 পর হাতে দিয়ে ধন রত্ন স্নেহে, বহ লৌহ বিনির্মিত হার বুক !
 পর ভাষণ আসন আনরে, পর পণ্যে ভরা তম্বু আপন রে !
 পর বেশ নিলে, পরদেশ গেলে, তবু ঠাই নাহি মিলে দাস বলে !
 তব নির্ভর নিত্য, পরের করে, অশনে বসনে গমনের তরে !
 পর দাপমালা নগরে নগরে, তুমি যে তামরে তুমি সে তামরে !

I রা গা সা -রা | সা মা গা -৭ I রা গা মা -৭ | পা পা পা ধপা I
 ক ত কা . ল প রে . ব ল ভা . র ত রে .
 I মা গা মা -৭ | পা পা পা ধা I সা ৭ ধা -৭ | পা মা গা -৭ II
 ছ থ সা . গ র সা . ত রি পা . র হ বে .

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|---|------|----|-----|-----|-----|----|-----|----|---|
| II | মা | গা | মা | -৷ | মা | ধা | ধা | ণধা | I | পা | ধা | ধা | সাঁ | গা | ধা | পা | -৷ | I |
| | অ | ব | সা | ০ | দ | হি | মে | ০০ | | ডু | বি | য়ে | ০ | ডু | বি | য়ে | ০ | |
| | নি | জ | বা | ০ | স | ভু | মে | ০০ | | প | র | বা | ০ | সাঁ | হ | লে | ০ | |
| | প | র | হা | ০ | তে | দি | য়ে | ০০ | | দ | ন | ব | ত্ | ন | হু | থে | ০ | |
| | প | র | ভা | ০ | ষ | ণ | আ | ০০ | | স | ন | আ | ০ | ন | ন | রে | ০ | |
| | প | র | বে | ০ | শ | নি | লে | ০০ | | প | র | দে | ০ | শ | গে | লে | ০ | |
| | ত | ব | নি | বু | ভ | র | নি | ০০ | | ত্যা | প | রে | ০ | এ | ক | রে | ০ | |
| | প | র | দী | ০ | প | মা | লা | ০০ | | ন | গ | রে | ০ | ন | গ | রে | ০ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|-----|----|----|----|----|----|---|-----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| I | মা | গা | মা | -৷ | পা | পা | পা | ধা | I | সাঁ | গা | ধা | -৷ | পা | মা | গা | মগা | I |
| | ও | কি | শে | ০ | ষ | নি | বে | ০ | | শ | র | সা | ০ | ত | ল | বে | ০০ | |
| | প | র | দা | ০ | স | থ | তে | ০ | | স | মু | দা | ০ | য় | দি | লে | ০০ | |
| | ব | হ | সৌ | ০ | চ | বি | সি | বু | | ম | ত | হা | ০ | ব | বু | কে | ০০ | |
| | প | র | প | ০ | জো | ভ | বা | ০ | | ত | ভু | আ | ০ | প | ন | রে | ০০ | |
| | ত | বু | ঠা | ০ | হ | না | হি | ০ | | নি | লে | দা | ০ | স | ব | লে | ০০ | |
| | অ | শ | নে | ০ | ব | স | নে | ০ | | গ | ম | নে | ০ | এ | ত | রে | ০০ | |
| | তু | মি | য়ে | ০ | তি | মি | বে | ০ | | তু | মি | সে | ০ | তি | মি | বে | ০০ | |

উৎস—শতগান (ক্রমিক সংখ্যা-৪৭)

৫। দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুর ঐ

নটবেহাগ/ ঝাঁপতাল মধ্যালয়

মলিন মুখ চন্দ্রমা ভারত তোমারি,
বাত্রি দিবা ঝরিছে লোচন বারি।
চন্দ্র জিনি কান্তি নিবখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি।

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|--|------|-----|-----|--|-----|------|--|-----|-----|------|---|
| II | রা | গা | | মা | পা | পা | | ধপা | -মপা | | মা | গা | -রা | I |
| | ম | লি | | ন | মু | থ | | চ০ | ০ নু | | দ্র | মা | ০ | |
| I | সা | -৷ | | রা | গা | মা | | পা | -৷ | | মা | গা | রসনা | I |
| | ভা | ০ | | র | ত | তো | | মা | ০ | | রি | ০ | ০০০ | |
| I | সা | -৷ | | মা | গা | মা | | পা | -৷ | | না | ধা | না | I |
| | রা | ০ | | জি | ০ | দি | | বা | ০ | | ঝ | রি | ছে | |
| I | সাঁ | -৷ | | নসাঁ | -রা | সাঁ | | গা | -ধা | | পা | -মা | -গমা | I |
| | লো | ০ | | চ০ | ০ | ন | | বা | ০ | | রি | ০ | ০০ | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|--|-----|---------|-----|--|-----|------|--|------|------|-----|-----|
| II { | না | -৭ | | না | না | না | | সাঁ | -৭ | | সাঁ | না | সাঁ | I |
| | চ | ন্ | | জ | জি | নি | | কা | ন্ | | তি | নি | র | |
| I | রা | রা | | -মা | রা | সাঁ | | -রা | -সাঁ | | -ণা | ধা | পা | } I |
| | খি | য়ে | | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | |
| I | ধা | পা | | মা | গা | মা | | রা | -৭ | | রা | -৭ | -৭ | I |
| | ভা | মি | | তা | ম | আ | | ন | ন্ | | দে | ০ | ০ | |
| I | সা | না | | সাঁ | -নর্সরা | সাঁ | | ণা | ধা | | পা | ধপা | মা | I |
| | আ | জি | | এ | ০০০ | ম | | লি | ন | | মু | ০০ | খ | |
| I | মা | পা | | মপা | ধা | পা | | মা | গা | | রগরা | -সন্ | -সা | II |
| | কে | ম | | নে০ | ০ | নে | | হা | ০ | | রি০০ | ০০ | | |

উৎস - শীগান (ক্রমিক সংখ্যা-৩২)

৬। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুর : রবীন্দ্রনাথ

খান্সাজ/হয়মাত্রিক—একতাল/দাদরা

মিলে সবে ভারত সন্তান
 একতান মনপ্রাণ গাও ভারতের যশোগান ॥
 ভারতভূমির তুল্য আছে কোন স্থান ?
 কোন অগ্নি অপ্রভেদী হিমাদ্রি সমান ?
 ফলবতী বসুমতী স্রোতস্বতী পূণ্যবতী
 শতখনি কতমণি রত্নের নিধান ।

হোক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয় গাও ভারতের জয় ।
 কী ভয় কী ভয় —গাও ভারতের জয় ॥
 রূপবতী সাধবীসতী ভারত ললনা
 কোথা দিবে তাদের তুলনা ?
 শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা দময়ন্তী পতিব্রতা
 অতুলন ভারত ললনা ॥

হোক ভারতের জয় ...
 কেন ডরো ভিরাব করো সাহস আশ্রয়
 যতোধর্মস্তুতো জয় ।

ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যতে পাইবে বল,
 মায়ের মুখ উজ্জ্বল হইবে নিশ্চয় ॥
 হোক ভারতের জয় ...

বিলম্বিত নয়

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-------|---------|-----|------|------|-----|----|------|------|------|---|------|--------|--------|-----|
| II { | ণ | -। | -ধর্গসা | | ধা | -। | মা | | মা | -। | পধা | | পমা | গরা | গা | I |
| | মি | • | ••• | | লে | • | স | বে | • | •• | •• | | •• | •• | • | |
| I | মা | -। | মা | | পা | -ধপা | মা | | পা | -। | -। | | -। | -। | -। | I |
| | ভা | • | র | | ত | •• | সন্ | তা | • | • | • | | • | • | ন্ | |
| I | মা | মা | গা | | -। | -। | গা | | গমা | -পমা | -গবা | | গরা | -সন্ | সা | } I |
| | এ | ক | তা | • | ন | ম | ন | • | •• | •• | প্রা | • | •• | গ্ | | |
| I | সা | -মা | -। | | গমগা | -রগা | মা | | গা | -। | -ধগা | | পধা | ধর্গসা | রর্গসা | I |
| | গা | • | • | ••• | •ও | ভা | র | • | •• | •• | •• | | •• | •• | | |
| I | না | -। | -। | | র্সা | -। | -। | | র্না | -। | -। | | র্সা | -। | ধা | I |
| | তে | • | • | | র | • | • | য | • | • | শো | • | • | • | • | |
| I | ধণ | -র্গণ | -ধপা | | পা | -। | পা | | পা | -। | -ধপা | | মগা | -রা | -গা | I |
| | গা | •• | •• | ন্ | • | স | বে | • | •• | •• | • | | • | • | | |
| | মা | -। | মা | | পা | -ধপা | মা | | পা | -। | -। | | -। | -। | -। | I |
| | ভা | • | র | | ত | •• | সন্ | তা | • | • | • | | • | • | ন্ | |

মধ্যালয়—একতাল

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|-----|------|----|----|------|----|----|----|------|----|------|---------|
| I { | সা | । | সা | | গা | -। | গা | | মা | -। | মা | | পা | -। | পা | I |
| | ভা | • | র | | ত | • | হু | মি | • | র | হু | | ল্ | ল | | |
| I | ণ | -। | ধা | | পমা | -গরা | গা | | মা | -। | -। | | -। | -। | I | সা |
| | আ | • | ছে | কো | •• | ন্ | হা | • | • | • | • | ন্ | কো | • | ন্ | অ দ্ রি |
| I | গা | -। | -। | | গা | ধা | পা | I | ধা | -। | পা | | মগা | রা | গা | |
| | অ | ভ্ | র | তে | • | দী | হি | • | মাদ্ | রি | • | স | মা | • | • | • |
| I | মা | -। | মা | | ধা | -। | গা | | র্সা | -। | না | | র্সা | -। | র্সা | I |
| | ক | • | ল | ব | • | তী | ব | • | হু | ম | • | তী | শ্রো | • | তস্ | স |

I রা -১ সী | না ধা ধা I মা -১ মা | পা -১ ধা | পা -১ মা | পা -১ পা I
পু ন্ ন ব . তী শ . ত থ . নি ক . ত ম . নি

I গা সা সা | গা -১ গা | মা -১ -১ | -১ -১ | গী -১ গী | গী -১ গী I
র ত্ নে র . নি ধা ন্ শ . ত থ . নি

I গী -মা রা | সী -১ সী I ধা ৭ পা | মগা -রা গা | মা -১ -১ | -১ মা -১ I
ক . ত ম . নি . র ত্ নে র . . নি ধা . . ন্ হো ক্

দ্রুতলয়

II মা -১ -১ | পা -১ -ধপা I মা -১ -১ | গা রা -গা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ভা . . র তে . . র . . জ

I -১ -১ -১ | সা -১ -১ I মা -১ মা | মা -১ মা I মা -১ -১ | মা -১ -১ I
. . য্ জ . . য্ ভা . র তে . র জ . য্ গা . ও

I পা -১ পা | পা -১ পা I পা -১ -১ | পা -১ -১ I ধা -১ ধা | ধা -১ ধা I
ভা . র তে . র জ . য্ হো . ক্ ভা . র তে . র

I ধা -১ -১ | -১ -১ না I না -১ -১ | -১ -১ না I সী -১ -১ | সী -১ -১ I
জ . . . য্ কী ভ . . . য্ কী ভ . য্ গা . ও

I ধা -১ -১ | পা -১ -১ I মা -১ -১ | গা রা গা I
ভা . . র . . তে . . র . .

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II
জ য্

বিলম্বিত লয়—একতাল

II মা মা মা | গধা -পধা -গসা | না সী রীসী | না সী -১ I গা মা পা | ধা ধা সীনা |
রু প ব তী সাধ্ ধী . . স তী . ভা র ত ল ল না .

I ধা -১ পা | পা -মগা -রগা I মা মা পা | -১ ধা পা | মা মা পা | -১ -১ -১ I
কো . ধা দি বে . . . তা দে র . . . তু ল না . . .

I গা মা গা | -ধা -পধা -গসী | না না সীনা | না সী -১ I গা রা সী | রা -১ -১ |
শব্ মিষ্ ঠা সা বি জা . সী তা . দ ম য্! তী . .

I গা সী রীসী | না ধা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | পা সী না | সী -১ -১ I
প তি . . ব্র তা তু ল না . .

I না -১ -১ | সা সা সা | না সবা -সণা | ধা -১ -১ । ভারতের জয় ইত্যাদি II
ভা . . ১ ত ল ল না . . . হো . ক

বিলম্বিত লয় - একতাণ

II সা -১ গা | ধা পা মা | সা -১ -১ | -১ গা ধা I পা মা গা | বগা -মা -১ |
কে . ন ড রো ভী ক . . . ক রো সা হ স আ . . .
I মা -১ -১ | -১ -১ সা | গা -১ -১ | মা -১ -১ | পা -১ ধা | না -১ -১ I
প্র . . . য্ য তো . . . ধ . ব্ ম স্ ত তো . .
I ধনা -সবা -সনা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I গা মা গা | ধা -পধা -সর্সা |
. জ ব্ ছিন ন ভি ন
I না সা বসা | না সা | I গা -১ বা 'সা বা -১ | গা সা বসা | গা ধা -১ I
হা ন . . . ব ল . ঐ ব বে তে পা . হ বে . . . ব ল .
I -১ -১ -১ | ধা পা মা | গা মা গধা | -পধা -সর্সা না I সা -১ -১ | -১ -১ -১ |
. . . মা য়ে ব মু থ উ জ্ জ ল
I গা -গা -১ | মা -১ পা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | মা -১ -১ |
হ . ই বে . নিশ্ চ য হো . ক

‘ভাবভেব জয়’ ইত্যাদি II II

উৎস—শতগান (ক্রমিক সংখ্যা-৫৫)

সঙ্গীত প্রকাশিকা, পৌষ/১৩১১

[সঙ্গীত প্রকাশিকায় যে স্বরলিপি প্রদর্শিত সেখানে লগেব প্রভেদ দেখানো । এছাড়া দুটি সুরে প্রভেদ নেই]

(৮) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুর : প্রচলিত

শঙ্কবা, কাণ্ডযালি/ত্রিতাল

চলবে চল্ সবে ভারত সন্তান মাতৃভূমি কবে আব্বান ।

বার দর্পে পৌরুষ গবে সাধ্বে সাধ্ সবে দেশেব কল্যাণ ॥১

পুত্র ভিন্ন মাতৃদৈন্ত্য কে করে মোচন ,

উঠ, জাগো, সবে বল,—মাতঃ তব পদে সঁপিহু পরাণ ॥২

এক তন্ত্রে কর তপ, এক মন্ত্রে জপ

শিক্ষা, দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক, এক সুরে গাও সবে গান ॥৩

দেশ দেশোহ্মে যাওরে আনতে নব নব জ্ঞান
নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো, উঠাওবে নবতব তান ॥৪
লোক রঞ্জন লোক গঞ্জন না করি দৃকপাত
যাহা শুভ. যাহা ধ্রুব, ত্রায়, তাহাতে জীবন কব দান ॥৫
দলাদলি সব ভুলি হিন্দু মুসলমান,
এক পথে, এক সাথে চল, উড়াইয়ে একতা নিশান ॥৬

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|------|----|------|-----|------|-----|----|------|------|------|------|----|-----|----|-----|----|---|
| II | সাঁ | -৷ | -৷ | সাঁ | | না | সাঁ | ধা | না | | পা | না | ধা | সাঁ | | না | -৷ | -৷ | -৷ | I |
| | চ | ০ | ল্ | রে | চ | ল্ | স | বে | ভা | ব | ত | সন্ | তা | ০ | ০ | ন্ | | | | |
| I | পা | -৷ | ক্ষা | পা | | গা | -৷ | পা | -৷ | | গা | গা | বা | -৷ | | সা | -৷ | -৷ | -৷ | I |
| | মা | ০ | ০ | ত্ | ভ | ০ | মি | ০ | ক | বে | মা | ০ | হ্রা | ০ | ০ | ন | | | | |
| I | সা | -৷ | গা | গা | | সা | -৷ | গা | -৷ | | পা | । | সা | সা | | গা | -৷ | পা | ধা | I |
| | বী | ০ | ০ | ব | দ | ব্ | পে | ০ | পো | উ | ক | ধ | গ | ব্ | বে | ০ | | | | |
| I | সাঁ | -৷ | -৷ | সাঁ | | রা | সাঁ | সাঁ | সাঁ | | না | না | ধা | না | | বপা | -৷ | ধা | -৷ | I |
| | সা | ০ | ধ্ | বে | সা | ধ্ | স | বে | দে | শে | র | কল্ | ল্যা | ০ | ০ | ব | | | | |
| II | সাঁ | -৷ | -৷ | র্গা | | রা | -৷ | র্মা | -৷ | | র্গা | -৷ | -৷ | র্গা | | সাঁ | -৷ | নধা | না | I |
| | পু | ০ | ত্ | ৭ | ভি | ন | ন | ০ | মা | ০ | ত্ | ত্ | দৈ | ন্ | ন | ০ | | | | |
| | দে | ০ | শ | দে | শা | ন | তে | ০ | য | ০ | ও | বে | আ | ন্ | তে | ০ | | | | |
| | দ | ০ | ০ | পা | দ | ০ | লি | ০ | স | ০ | ০ | ব | হু | ০ | াল | ০ | | | | |
| I | পা | -৷ | -৷ | না | | ধা | -৷ | সা | -৷ | | না | -৷ | -৷ | -৷ | | -৷ | -৷ | -৷ | -৷ | I |
| | কে | ০ | ০ | ক | রে | ০ | মো | ০ | চ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | |
| | ন | ০ | ০ | ব | ন | ০ | ব | ০ | জা | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | |
| | হি | ০ | ন্ | হু | মু | ০ | স | ল্ | মা | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | |
| I | গা | -৷ | পা | -৷ | | ক্ষা | -৷ | ধা | -৷ | | পা | -৷ | না | -৷ | | ধা | -৷ | সাঁ | -৷ | I |
| | উ | ০ | ঠ | ০ | জা | ০ | গো | ০ | স | ০ | বে | ০ | ব | ০ | ল | ০ | | | | |
| | ন | ০ | ব | ০ | ভা | ০ | বে | ০ | ন | ০ | বো | ৭ | সা | ০ | হে | ০ | | | | |
| | এ | ০ | ক | ০ | প | ০ | থে | ০ | এ | ০ | ক | ০ | সা | ০ | থে | ০ | | | | |
| I | না | -৷ | র্গা | -৷ | | -৷ | -৷ | -৷ | -৷ | | র্গা | র্গা | সাঁ | সাঁ | | না | ধা | পা | ধা | I |
| | মা | ০ | তো | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ত | ব | প | দে | সঁ | পি | হু | প | | |
| | মা | ০ | তো | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | উ | ঠা | ও | রে | ন | ব | ত | র | | |
| | চ | ০ | ল | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | উ | ড়া | ই | য়ে | এ | ক | তা | নি | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|------|------|--|----|-----|------|----|--|----|----|------|-----|--|-----|----|----|----|----|
| I | সাঁ | -। | -। | -। | | না | -সা | ধা | না | | পা | না | ধা | সাঁ | | না | -। | -। | -। | I |
| | রা | ০ | ০ | ৭্ | | স | ০ | বে | ০ | | ভা | র | ত | সন্ | | তা | ০ | ০ | ন্ | |
| | তা | ০ | ০ | ন্ | | স | ০ | বে | ০ | | ভা | ব | ত | সন্ | | তা | ০ | ০ | ন্ | |
| | শা | ০ | ০ | ন্ | | স | ০ | বে | | | ভা | ব | ত | সন্ | | তা | ০ | ০ | ন্ | |
| I | পা | -। | ক্ষা | পা | | গা | | -পা | -। | | গা | গা | বা | -। | | সা | -। | -। | -। | II |
| | মা | ০ | ০ | ৩ | | ভূ | ০ | ম | ০ | | ক | রে | আ | ০ | | স্ব | ০ | ০ | ন্ | |
| II | সা | -। | -। | সা | | গা | | গা | -। | | মা | -। | -। | বা | | গা | -। | -। | -। | I |
| | এ | ০ | ০ | ক | | ত | ন | ধে | ০ | | ক | ০ | ০ | ব | | ত | ০ | ০ | প্ | |
| | লৌ | ০ | ০ | ক | | ব | ন | জ | ন | | লৌ | ০ | ০ | ক | | গ | ন্ | জ | ন্ | |
| I | গা | -। | -। | মা | | পা | -। | মা | -। | | গা | -। | -। | -। | | -। | -। | -। | -। | I |
| | এ | ০ | ০ | ক | | ম | ০ | ন | এ | | জ | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | প্ | |
| | না | ০ | ০ | ক | | বি | ০ | ৮ | ৭্ | | পা | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | ত্ | |
| I | পা | -। | -। | ক্ষা | | পা | -। | ক্ষা | -। | | পা | -। | ক্ষা | -। | | পা | -। | ধা | -। | I |
| | শি | ০ | ক | থা | | দা | ক্ | থা | ০ | | লৌ | ০ | ক্ | থ | | মো | ক্ | থ | ০ | |
| | যা | ০ | ০ | হা | | ভু | ০ | ভ | ০ | | যা | ০ | ০ | হা | | ক্ষ | ০ | ব | ০ | |
| I | পা | -। | -। | -। | | পা | মা | গা | রা | | গা | বা | সা | ন্ | | সা | -। | -। | -। | I |
| | এ | ০ | ০ | ক | | এ | ক | ৮ | বে | | গা | ও | স | বে | | গা | ০ | ০ | ন্ | |
| | গ্রা | ০ | ০ | য় | | তা | থা | তে | জা | | ব | ন | ক | ব | | দা | ০ | ০ | ন্ | |

উৎস : শতগান (ক্রমিক সংখ্যা-৫১) / সঙ্গীত প্রকাশনা (২/১৩১৪)

(৯) স্বর্ণকুমারী দেবী

সুব : গুজরাটিভজন

একতাল

কি আলোক জ্যোতি আধাব মাঝাবে কি পুলকে প্রাণ ছায়া ।

ফুটিল এ নাকি অন্ধ নবন সমুখে নেহাবি কায় ।^১

আপনার মায়ে পেয়েছি দেখিতে চিনিয়াছি ভাই বোন ।

কেন তবে দূরে দাঁড়ায়ে আজি মহোৎসব-সম্মিলন ।^২

আজিকার দিনে ভোল আত্মপর, থেকোনা আপনা লয়ে,

অনাথ জনের জুড়াও যাতনা প্রেমের অমৃত দিয়ে ।^৩

শত হৃদয়ের দলরাশি মিলে একটি পরাগ হোক,

এক হয়ে যাক শত হৃদয়ের হরষ বিষাদ শোক ।^৪

শত কণ্ঠ তুলে অনন্তের সুরে গাহরে মিলন গান,
 অসীম আকাশে উথলি উঠুক বিমল মধুর তান।^৫
 স্বরগের শাস্তি আনিবে বহিয়ে আকুল সে প্রেম গান
 পবিত্র হইবে মলিন পৃথিবী তৃষিত পাইবে প্রাণ।^৬

I গা গা গা | গরা গা সা | গা গা গা | রা সা না I সা সা রা | গা গা মগা |
 কি আ লো ক • জ্যো তি আ ধা র মা ঝা রে কি • পু ল কে •
 I রা রপা পা | মা মা গা I সা সা রা | পা পা পা | পক্ষা ধা পা | মা মা পমা I
 প্রা •• ৭ ছা য় • ফ টি ল এ না কি অ • ন্ ধ ন য ন •
 I গা মা গা | রগা সা রা | সরা গা রা | সা সা সা II
 স • মু থে • নে • হা • • রি কা য় •
 গা ধা পা
 I {মা মা মা | মা মা গমপা | পা পা পা | পা পা পা I পা দা দা | সা সা র্সা |
 আ প না র মা য়ে •• পে য়ে ছি দে থি তে চি • নি য়া ছি •
 I না র্সা না | দা দা পা } I মা গা মা | দা দা দা | পা দা দা | পা মা মপা I
 তা • ই বো ন্ • কে ন ত বে দ বে দা ডা য়ে আ • জি •
 I মপা মগা গখা | সা মা ঝা | মা মপা মগা | মা মা মা II
 ম • •• হোং স ব • স ম্মি •• ল ন •

[৩, ৫ কলির সুর ১মের অম্লরূপ ও ২, ৪, ৬ কলির সুর ২য়ের অম্লরূপ]
 [এই সুরে রবীন্দ্রনাথের একটি গান আছে—এক অঙ্ককার এ ভারতভূমি]
 উৎস—শতগান (ক্রমিক সংখ্যা ৫০)

(১১) অশ্বিনীকুমার দত্ত

স্বর : অজ্ঞাত

কাহারবা

গুনি মাইভঃ মাইভঃ ধ্বনি মাইভঃ মাইভঃ
 (আমি) অভয় তো হয়ে গেছি ভয় আর কই ।
 শোক বিষাদ হুঃখ দৈন্ত্য পাপ ও তাপের যত সৈন্ত্য
 কারেও না করি গণ্য বৈকুণ্ঠেতে রই ।
 ও পদ থাকিলে বৃকে হাজ্জার শত্রু আশ্রুক রুখে
 ছাই পড়বে তাদের মুখে হব বিশ্বজয়ী ।

**বিপদ পাহাড়ের মতো আশ্রুক না আসবে কত
ঐ পদে হবে হত ব্রহ্মকবচ ওই।**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|------|------|-----|------|-------|-----|------|-----|----|----|----|----|------|---|
| সা | রা | II | { | গা | গা | গা | গা | | গা | - | গা | গা | I | পক্ষা | ধপা | - | মা | | গা | - | গা | - | I |
| ও | নি | | | মা | ভৈঃ | ০ | মা | ভৈঃ | ০ | ধ | নি | মা | ০ | ভৈঃ | ০ | মা | ভৈঃ | ০ | আ | মি | | | |
| মপা | পা | - | - | পা | | ক্ষা | পা | ধা | পা | I | গা | - | মা | পা | - | মা | | গা | - | সা | রা | } II | |
| অ০ | ও | য় | তো | হ | য়ে | গে | ছি | | ও | য় | আ | বু | ক | ই | "ও | নি" | | | | | | | |
| - | - | II | | গাঃ | গাঃ | গা | ক্ষা | | পাঃ | ধাঃ | ধা | ধা | I | পা | পা | ক্ষা | পা | | | | | | |
| ০ | | | | শো | ক | বি | ষাদ্ | হু | থ | দৈন্ | ন | পা | প | তা | পের | | | | | | | | |
| | | | | ও | প | দ্ | থা | কি | লে | বু | কে | হা | জাবু | শ | ক্র | | | | | | | | |
| | | | | বি | প | দ্ | পা | হা | ডের | ম | তো | আ | হু | ক | না | | | | | | | | |
| পধা | পা | মা | গা | I | পা | পা | ক্ষা | পা | | পধা | পা | মা | গা | I | | | | | | | | | |
| য | ত | সৈন্ | ন | | কা | রে | ও | না | | ক | রি | গন্ | ন | | | | | | | | | | |
| আ | হু | ক | থে | | ছাই | ০ | পড্ | বে | | তা | দেবু | মু | থে | | | | | | | | | | |
| আস্ | বে | ক | ত | | এ | ০ | প | দে | | হ | বে | হ | ত | | | | | | | | | | |
| গা | মা | পা | মা | | গা | গা | সা | রা | I | | | | | | | | | | | | | | |
| বৈ | কুন্ | ঠে | তে | | র | ই | "ও | নি" | | | | | | | | | | | | | | | |
| হ | ব | বিশ্ | শ | | জ | য়ী | "ও | নি" | | | | | | | | | | | | | | | |
| ব্রম্ | ও | ক | বচ্ | | ও | ই | "ও | নি" | | | | | | | | | | | | | | | |

উৎস—নীহারবিন্দু সেন

(১২) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

স্বর : অজ্ঞাত

বাউলাঙ্গ/লোফ।

মাগো, যায় যেন জীবন চলে ।

সুধু জগৎ মাঝে তোমার কাজে বন্দেমাতরম্ বলে ॥

যখন মুদে নয়ন করব শয়ন শমনের সেই শেষ জালে ।

তখন সবই আমার হবে আধার স্থান দিও মা ঐ কোলে ॥

আমার মান অপমান সবই সমান দলুক না চরণতলে ।

যদি সইতে পারি মায়ের পীড়ন মানুষ হব কোন্ কালে ॥

লাল টুপি আর কালো কোর্তা জুজুর ভয় কি আর চলে ?

আমার মায়ের সেবায় রইব রত পাশব বলে দিক জেলে ॥

আশায় বেত মেরে কি মা ভুলাবে আমি কি মার সেই ছেলে ?
 দেখে রক্তারক্তি বাড়বে শক্তি কে পালাবে মা ফেলে ॥
 আমি ধন্য হব, মায়ের জন্ত লাঞ্ছনাদি সহিলে ।
 ওদের বেত্রাঘাতে কাঁরাগারে কাঁসিকাঠে ঝুলিলে ॥
 যে মার কোলে নাচি, শশ্রে বাঁচি, তৃষ্ণা জুড়াই যার জলে ।
 বল লাঞ্ছনার ভয় কার কোথা রয়, সে মায়ের নাম স্মরিলে ॥
 বিশারদ কয় বিনা কষ্টে সুখ হবে না ভুতলে ।
 সে তো অধম যে হয় সহিতে রাজি, উত্তমে চায় মুখ তুলে ॥

গা গা II গা -১ মা | পা মা -১ I গা -১ রা | সা (-১ -১) I সা সা I
 মা গো যা য যে ন জী • ব ন্ চ লে • • শু ধ্

I সা রা -১ | সা ন্ -১ I সা রা গরা | সা ন্ -১ I সা -১ গা | গা গা -১ I
 জ গ ৭ মা ঝে • তো মা • র কা জে • ব ন্ দে মা ত •

I গা -১ মা | পা মা গা II
 র ম্ ব লে “আমার”

পা পা II {মা পা -১ | না না -১ I সা -১ সা | না ধা -না I সা -১ -গা | রা সা র্সা I
 য থন্ ম্ দে • ন য ন্ ক ব্ ব শ য ন্ শ ম • নের সে •ই

না -১ না | সা -১ র্সা I -না সা -১ | -১ (পা পা)} I
 শে ষ জা লে • • • • • (যখন)

পা ধা I {সা সা -১ | সা নর্সা রা I সা নর্সা গা | ধা পা -১} I
 ত থন্ সব্ ই • আ মা• ব্ হ বে• • আ ধা ব্

I মা -১ পা | মা গা -১ I গা -১ মা | পা মা গা I গা -১ মা | পা মা -১ I
 স্থা ন্ দি ও মা • ও ই কো লে আ মার যায় • যা বে জী •

I গা -১ রা | সা পা পা I {মা -১ পা | না না -১ I সা -১ সা | না ধা না I
 ব ন্ চ লে আ মার মা ন্ অ প মা ন্ স ব ই স মা ন্

I সা সা গা | রা সা র্সা I না না -১ | সা -১ র্সা I না সা -১ | -১ (পা পা)} I
 দ লু ক্ না চ •• র ৭ ত লে • • • • • আ মার

পা ধা I সা -১ সা | সা নর্সা রা I সা নর্সা গা | ধা পা -১ I মা পা -১ | মা গা -১ I
 য দি স ই তে পা রি• • মা য়ে• র পী ড ন্ মা ছ ব্ হ ব •

I গা গা মা | পা মা গা I গা -১ মা পা মা -১ I গা -১ রা | সা -১ -১ I
কো ন্ কা লে আ মাঝ যা য যা বে জী • ব ন্ চ লে • •

II {মা -১ পা | না না -১ I সী সী -১ | না ধা না I সী সী গী | রা সী রী I
লা ল টু পি আ রু কা লো • কো রু তা জু জু রু ভ য় কি •

I না -১ না | সী (-১ রী I না সী -১ | -১ -১ -১) I পা ধা I সী সী -১ | সী সী রা II
আ রু চ লে • • • • • আ মাঝ মা য়ে রু সে বা য়

I নী -১ -১ | ধা পা -১ I মা পা -১ | মা গা -১ | গা -১ মা | পা মা গা I
র • হি ব র ত • পা শ ব্ ব লে • দি ক জে লে আ মাঝ

I গা -১ মা | পা মা -১ I গা -১ রা | সা পা পা I
যা য় যা বে জী • ব ন্ চ লে “আ মাঝ”

II { (মা -১ পা | না না -১ I সী সী -১ | না ধা না I সী সী গী | রা সী রী I
বে ত্ মে রে কি • মা • ভো লা বি • আ মি • কি মা • র

I না -১ না | সী (-১ রী I না সী -১ | -১ পা পা) I পা ধা I সী -১ সী | সী -১ সী I
সে ই ছে লে • • • • • আ মাঝ দে থে র ক্ তা র ক্ তি •

I রী -১ পা | ধা -১ পা I মা -১ পা | মা গা -১ I গা -১ মা | পা মা গা I
বা ড বে শ ক্ তি কে • পা লা বে • মা • দে লে আ মাঝ

I গা -১ মা | পা মা -১ I গা -১ রা | সা পা পা I {মা -১ পা | না না -১ I
যা য় যা বে জী • ব ন্ চ লে আ মি ধ ন্ ন হি ব •

I সী সী -১ | না ধা না I সী -১ গী | রা সী রা I না -১ না | সী (-১ রী I
মা য়ে র জ ন ন লা ন্ ছ না দি • স • হি লে • • •

I না সী -১ | -১ পা পা) I পা ধা I সী -১ সী | সী সী রা I সী রী পা | ধা পা -১ I
• • • • “আ মি” ও দেব্ বে • ভা যা তে • কা রা • গা রে •

I মা পা ধা | মা গা গা I গা -১ মা | পা মা গা I গা -১ মা | পা মা -১ |
ফা সি • • কা ঠে • ঝু • লি লে আ মাঝ যা য় যা বে জী •

I গা -১ রা | সা পা পা I {মা পা -১ | না না -১ I সী -১ সী | না ধা না I
ব ন্ চ লে যে মাঝ কো লে • না চি • শ স্ সে বা চি •

I সী -১ গী | রা সী রা I না -১ না | সী (-১ রী I না সী -১ | -১ পা পা) I
হু ব্ না জু ডা ই যা র জ লে • • • • • যে মাঝ

I পা ধা I সী -১ -১ | সী -১ বা I সী -১ গা | ধা পা -১ I মা -১ পা | মা গা -১ I
ব ল পা নু ছ নাও ভ য়্, কা য়্ কো থা র য়্, সে • মা য়ে নু না য়্

I গা -১ মা | পা মা গা I গা গা মা | পা মা না I গা -১ রা | সা -১ -১ II
অ • রি লে আ মার যা য়্, যা বে জী • ব নু চ লে • •

II { মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না ধা না I সী -১ গা | রা সী র্সী I
বি শা • র দ্ কয়্, বি না • ক য়্ টে অ য়্, হ বে না • •

I না -১ না | সী (-১ -১) | I পা ধা I সী সী -১ | সী সী রা I নসী -১ গা |
ভু • ত লে • • সে তো অ ধ য়্, যে হ য়্ স • ই তে

I ধা পা পা I মা -১ পা | মা গা -১ I গা -১ মা | পা মা গা I
রা জী • উ ত্, ত মে চা য়্, য়্ খ তু লে আ মার

I গা -১ মা | পা মা -১ I গা -১ রা | সা -১ -১ II
যা য়্, যা বে জী • ব নু চ লে • •

উৎস/নীহারবিন্দু সেন ও সঙ্গীত প্রকাশিকা, চৈত্র/১৩১৩

(১৩) কামিনী কুমার ভট্টাচার্য

সুর-অঙ্কাত

তাল-তেওরা

শাসন সংযত কণ্ঠ জননী গাহিতে পারিনা গান ।

তাই মরম বেদনা লুকাই মরমে আধারে ঢাকি মা প্রাণ ॥

সহি প্রতিদিন কোটি অত্যাচার

কোটি পদাঘাত কোটি অবিচার

তবু হাসিমুখে বলি বারবার

“শুধী কেবা আর মোদের সমান ॥১

বিনা অপরাধে অস্ত্রহীন কর

অম্মাভাবে অতি শীর্ণ কলেবর

তবু আশেপাশে শত গুলুচর

প্রতি পদে লয় মোদের সন্ধান ॥২

শোষণে শূণ্য কমলা ভাণ্ডার

গৃহে গৃহে মর্মভেদী হাহাকার

যে বলে একথা অপরাধ তার

হায়, এ কি কঠোর বিধান ॥৩

না জানি জননী কতদিন আর

নীরবে সহিব হেন অত্যাচার

উঠিবে কি কভু বাজিয়ে আবার

স্বাধীন ভারতে বিজয় নিশান ? ॥৪

II পর্জা সী সী | স্না সী | রা স্না. I ধা -১ না. | ধা -১ | পা পা I
শা স ন স • য ত ক, নু ঠ জ • ন জী

I রা গা রা | গা -১ | মা মা I গা -১ রা | সা -১ | সা -১ I
গা হি তে পা • রি না গা • • • ন তা ই

I সা রা রগা | গা -১ | গা গা I পা -১ -১ | পরা -১ | রা রা I
ম র ম বে • দ না লু কা ই ম • র মে

I রা গা পা | ধা -১ | নধা না I র্সা সী -১ | -১ -১ | -১ -১ II
আ ধা রে চা • কি • মা প্রা • • • • • ৭

-১ -১ II পা ধা পা | র্সা -১ | সী সী I র্সা সী সনা | র্সা -১ | সী -১ I
• • স হি প্র তি • • দি ন্ কো টি অ • ত্যা • • চা ব্
বি না অ প • • রা ধে অস্ ত্র হী ন্ • ক ব্
শো ব নে শূ • ন্ ন • ক ম লা ভা ন্ ডা ব্
না জা নি জ • ন নী ক ত দি ন • আ ব্

I সা রা রা | রা সী | র্সা গা I রা সী সনা | ধনা -১ | ধপা পা I
কো টি প দা • ঘা ত্ কো টি অ • বি • চা • ব্
অন্ না ভা বে • অ তি শীব্ ন ক • লে • ব • ব্
গৃ হে গৃ হে • মব্ ম ভে দী হা • হা • কা ব্
নী র বে স • হি ব হে ন অত্ তা • চা ব্

I পা ধা পা | ধা -১ | ধা ধা I র্সা সী নধা | ধনা -১ | ধপা পা I
ত ব্ হা সি • য়্ থে ব লি বা • র • • বা • ব্
ত ব্ আ শে • পা শে শ ত শুপ্ ত • • চ • ব্
যে ব লে এ • ক ধা অ প রা ধ • • তা • ব্
উ ঠি বে কি • ক ভু বা জি য়ে আ • বা • ব্

I রা গা রা | গা -১ | মা -১ I গা গা রা | না রা | সা -১ II
স্ব স্বী কে বা • আ ব্ মো দে ব্ স • মা ন্
প্র তি প দে • ল য়্ মো দে ব্ স ন্ ধা ন্
হা • য়্ এ • কি • ক ঠো ব্ বি • ধা ন্
স্বা ধী ন্ ভা • র তে বি জ য়্ নি • শা ন্ II II

উৎস : নীহারবিন্দু

চল্‌রে চল্‌রে চল্‌রে ও ভাই,
 জীবন আহবে চল্‌। চল্‌ চল্‌ চল্‌।
 বাজবে সেথা রণভেরী আসবে প্রাণে বল।
 চল্‌ চল্‌ চল্‌।

বেঁচে থেকে ভাই সুখ কী আছে,
 লাগুক জীবন দেশের কাজে
 জীবন দিলে জীবন পাবে, হউক জনম সফল
 ছেড়ে দিয়ে সুখ দূরে রেখে মান,
 বীর সাজে সবে হও আগুয়ান,
 বীরদাপে কাঁপবে ধরা, জলধিও টলমল ॥

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|-----|-----|------|-------|----|-----|----|-------|----|----|----|------|------|-----|----|
| II | {ধা | -১ | -১ | | ধা | -১ | -১ | I | ধর্সা | -১ | ণা | | ধা | পা | -১ | I |
| | চ | ল্ | রে | চ | ল্ | রে | চ | ল্ | রে | ও | ভা | ই | | | | |
| I | পা | ধা | পা | | মা | গা | গা | I | মা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I |
| | জী | ব | নু | আ | হ | বে | চ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ল্ |
| I | (মর্সা | -১ | গধা | | ণা | -১ | ধপা | I | গধা | -১ | -১ | | -১ | মপা | -ধা | II |
| | চ | ০ | ০ | ল্ | চ | ০ | ০ | ল্ | চ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ল্ |
| I | সা | -১ | -১ | | গা | -১ | -১ | I | মা | -১ | -১ | | পা | -১ | -১ | I |
| | বা | জ্ | বে | সে | ধা | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |
| I | মা | -১ | -১ | | মর্সা | -১ | ণা | I | ধা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I |
| | আ | ল্ | বে | প্রা | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ল্ |
| I | মর্সা | -১ | গধা | | ধপা | -১ | ধপা | I | গধা | -১ | -১ | | -১ | মপা | ধা | II |
| | চ | ০ | ০ | ল্ | চ | ০ | ০ | ল্ | চ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ল্ |
| II | {মা | মা | মা | | ধা | ধা | ণা | I | র্সা | -১ | না | | র্সা | র্সা | -১ | I |
| | বে | চে | খে | কে | ভা | ই | হু | ০ | থ্ | কি | আ | ছে | ০ | | | |
| | ছে | ড়ে | দি | য়ে | হু | থ | দু | ০ | রে | রে | থে | মা | নু | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|------|-------|----|-------|------|-------|----|------|----|-------|---|------|-----|-----|-----|
| I | পর্সা | র্সা | র্সান | | র্সা | -৭ | নর্সা | I | র্সা | -৭ | ধর্সা | | র্সা | ধা | ধা | } I |
| | লা° | গু | ক্ | জী | ব | °ন্ | দে | শে | °ন্ | কা | জে | ° | | | | |
| | বো° | র | সা | জে | স | বে° | হ | ও | আ° | গু | রা | ন | | | | |
| I | ধা | ণা | ধা | | পা | -৭ | ৭ | I | পা | ধা | পা | | মা | গা | -৭ | I |
| | জী | ব | ন্ | দি | লে | ° | জী | ব | ন্ | পা | রে | ° | | | | |
| | বী | র | দা | পে | ° | ° | কাঁ | প্ | বে | ধ | রা | ° | | | | |
| I | মা | -৭ | -৭ | | মর্সা | র্সা | ণা | I | ধা | -৭ | -৭ | | -৭ | -৭ | -৭ | I |
| | হউ | ক্ | জ | ন° | ম্ | স | ফ | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | |
| | জ | ল | ধি | ও° | ট | ল্ | ম | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | |
| I | মর্সা | -৭ | ণধা | | ধণা | -৭ | ধপা | I | পধা | -৭ | -৭ | | -৭ | মপা | -ধা | I |
| | চ° | ° | °ন্ | চ | ° | °ন্ | চ | ° | ° | ° | °° | ° | ° | °° | ° | |

উৎস/নৌহারলিন্দু সেন ও সংগীত সংরক্ষণ গ্রন্থমালা (১ম খণ্ড)

(১৪) (ii) মনোমোহন চক্রবর্তী

কাঁপায়ে মেদিনী কর জয়ধ্বনি জাগিয়া উঠুক মৃতপ্রাণ
জীবন রণে জীবন দানে সবারে করহে আগুয়ান ॥
হাতে হাতে ধরি ধরি দাঁড়াইব সারি সারি
প্রাণে বাঁধিতে হবে প্রাণ ।
আলস্য জড়তা নিরাশ বারতা
দূরে করিবে প্রয়াণ ॥
তরুণ তপনে মধুর কিরণে
সদা কি হাসিবে প্রাণ ?
সুখের কোলে ভাবেতে গ'লে
কে রবে কে রবে শয়ান !
সাধিতে বীরের কাজ পর হে বীরের সাজ
করে ধর সাহস কৃপাণ ।
জীবন ব্রত সাধ অবিরত
এ নহে বিরামের স্থান ॥

II ধা পা ধা পা | মা গা মা মা I রা রা মা মা | রা -১ সা -১ I
কা পা রে মে দি . নী . ক র জ য ধ্ব . নি .

I সা রা মা মা | মা পা ধা পা I মা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ II I
জা গি য়া উ ঠু ক য় ত প্রা ন

I ধা সা সা সা | সা -১ সা ধা I ধা সা সা রা রা -১ রা -১ I
জী . ব ন র . নে . জী . ব ন দা . নে .

I সা রা সা পা | ধা পা পা ধা I গা -১ -১ -১ -১ -১ -১ সা I
স বা রে ক র হে আ গু য়া ন

I ধা পা ধা পা | মা রা মা পা I ধা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ II
স বা রে ক র হে আ গু য়া ন

II { ধা পা ধা পা মা মা মা মা I রা রা মা মা রা রা সা -১ I
হা তে হা তে ধ রি ধ রি দা ডা ই ব সা রি সা রি
ত রু ৭ ত . প নে . ম ধু র কি র . নে .
সা ধি তে বী রে র কা জ প র হে বী রে ব সা জ

I সা রা মা মা মা পা ধা পা I মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
প্রা . নে বা ধি তে হ বে প্রা ৭
স দা . কি হা . সি বে প্রা ৭
ক রে ধ র সা হ স কু পা ৭

I ধা ধা সা সা | সা সা সধা ধা I ধা ধসা সা সরা | রা -১ -রা -১ II
আ ল স্ স জ ড তা . নি .রা . শ . বা র তা .
স্থ থে . র কো . লে . ভা বে . তে . গ . লে .
জী . ব ন ত্র . ত . সা ধ . অ বি . র . ত .

I সা রা সা পা | ধা -১ পা ধা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ সা I
দু . রে ক রি . বে প্র য়া ৭
কে র বে কে র . বে শ য়া ন
এ . ন হে বি রা মে র হা ন

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|---|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| I | ধা | ণা | ধা | পা | | মা | রা | মা | পা | I | ধা | -১ | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | -১ | II |
| দ | • | রে | ক | রি | • | বে | প্র | রা | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | ৭ |
| কে | র | বে | কে | র | • | বে | শ | যা | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | ন |
| এ | • | ন | হে | রি | রা | মে | র | জা | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | ন |

উৎস—নৌহারবিন্দু সেন

(১৫) i) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

সূত্র : গীতিকাব

আলহিয়াবিলাবল/ত্রিমাত্রিক

বঙ্গ আমার, জননী আমার, খাত্তী আমাব, আমার দেশ ।

কেন গো মা তোর শুক নয়ন, কেন গো মা তোর রুক্ষবেশ ।

কেন গো মা তোর ধুলায় আসন, কেন গো মা তোর মলিন বেশ ।

সপ্তকোটি সন্তান যার ডাকে উচ্ছে ‘আমার দেশ’ ।^১

(কোরাস) কিসের দুঃখ কিসের দৈন্য কিসের লজ্জা কিসের ক্রোশ

সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে উচ্ছে ‘আমাব দেশ’ ।

উদিল যেখানে বুদ্ধআত্মা মুক্ত করিতে মোক্ষ দ্বার

আজ্ঞা জুড়িয়া অর্ধজগৎ ভক্তি প্রণত চরণে যার

অশোক যাহার কীর্তি ছাইলো গান্ধার হ’তে জলধি শেষ

তুই কিনা মাগো তাদের জননী, তুই কিনা মাগো তাদের দেশ ।^২

(কোরাস) কিসের দুঃখ—ইত্যাদি

একদা যাহার বিজয় সেনানী, হেলায় লঙ্কা করিল জয়

একদা যাহার অর্ণব পোত ভ্রমিল ভারত সাগরময় ।

সন্তান যার ভিক্ত চীন জাপানে গঠিল উপনিবেশ

তার কিনা এই ধুলায় আসন, তার কিনা এই ছিন্ন বেশ ।^৩

(কোরাস) কিসের দুঃখ—ইত্যাদি

উদিল যেখানে মুরজ মস্ত্র নিমাই কণ্ঠে মধুর তান,

জ্ঞায়ের বিধান দিল রঘুমণি, চণ্ডীদাস গাহিল গান ।

যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য তুই তো না সেই ধন্য দেশ

ধন্য আমরা যদি এ শিরায় থাকে তাদের রক্ত লেশ ।^৪

(কোরাস) কিসের দুঃখ—ইত্যাদি

যদিও মা তোর দিব্য আলোক ঘেরে আছে আজি আঁধার ঘোর,
কেটে যাবে মেঘ, নবীন গরিমা ভাতিবে আবার ললাটে তোর ।
আমরা ঘুচাবো মা তোর কালিমা, মানুষ আমরা নহিতো মেঘ
দেবী আমার, সাধনা আমার, স্বর্গ আমার, আমার দেশ ।“

(কোরাস) কিসের ছুঃখ—ইত্যাদি

I সা সা সা | রা গা -১ I রগা মা মা | মা মা -১ I পা -১ পা | পা পা পমা I ধা ধা -১ | ধা -১ -১ I
ব ং গ আ মা র্ জং ন নৌ আ মা র্ বা ং ত্রী আ মা র্ আ মা র দে ং শ্
উ দি ল যে থা নে বু দ্ ধ অ ং তা মু ক্তো ক রি তেং মো ক্ থ ঙ্গা ং র্
এ ক দা যা হা র বিং জ য় সে না নী হে লা য়্ ল ং কাং ক রি ল জ ং য়্
উ ঠি ল যে থা নে মুং র জ ম ন্ ত্রে নি মা ই ক ন্ ঠেং ম ধু র তা ং ন্
য দি ও মা তো র্ দিং ব্ ব আ লো কে ঘে রে আ ছে আ জ্ং আ ধা র ঘো ং র্

I ধা ধা সা | সা সা পা I পা -১ পা | পা পা -১ I মা মা মা | গা গা মা I রগা পমা মা | মা -১ -১ I
কে ন গো মা তো র্ শু ষ্ ক ন য় ন্ কে ন গো মা তো র্ ঙ্গ ক্ থ কে ং শ্
আ জি ও জু ডি য়া অ র্ ধ জ গ ং ত ক্ তি প্র ণ ত চং র ণে ষা ং র্
এ ক দা যা হা র অ র্ ণ ব পো ং ভ মি ল ভা র ত সাং গ র ম ং য়্
গা য়ে র বি ধা ন্ দি ল র য়্ ম নি চ ন্ ডি দা স ও গাং হি ল গা ং ন্
কে টে যা বে মে ঘ্ ন বী ন গ রি মা ভা তি বে আ বা র্ লং লা টে তো ং র্

I মা মা মা | পা পা -১ I ধা ধা -১ | ধা ধা -১ I গা গা গা | ধা গা ধা I পা ধা পা | সা -১ -১ I
কে ন গো মা তো র্ ধু লা য় অ স ন কে ন গো মা তো র্ ম লি ন বে ং শ্
অ শো ক্ ধা হা র্ কৌ র্ তি ছা ই ল গা ন্ ধা র্ হো তে জ ল ধি শে ং য়্
স ন্ তা ন যা র্ তি ব্ ব ত চা ন্ জা পা নে গ ঠি ল উ প নি বে ং শ্
যু দ্ ধ ক রি ল প্র তা পা দি ত্ ত তু ই তো না সে ই ধ ন্ ন দে ং শ্
আ ম রা য়্ চা ব মা তো র্ কালি মা মা হু ষ্ আ ম রা ন হি ত য়ে ং য়্

I সা -১ সা | সা সা সা I গা -১ গা | ধা ধা -১ I মা -১ মা | পা ধা ধা I গা গা -১ | গা -১ -১ II
স প্ ত কো ং টি স ন্ তা ন যা র্ ডা ং কে উ চ্ চে আ মা র্ দে ং শ্
তু ই কি না মা গো তা দে র জ ন নী তু ই কি না মা গো তা দে র্ দে ং শ্
তা র্ কি না এ ই ধু লা য়্ অ স ন্ তা র্ কি না এ ই ছি ন্ ন বে ং শ্
ধ ন্ ন আ ম রা য দি এ শি রা য়্ থা ং কে তা দে র্ র ক্ ত লে ং শ্
দে ং বী আ মা র্ সা ধ না আ মা র্ স্ব র্ গ আ মা র্ আ মা র্ দে ং শ্

(কোরাস) দ্রুতলয়

II { গা গা -১ | গা -১ পা I ধা ধা -১ | ধা -১ মা I পা পা -১ | পা -১ গা I মা মা -১ | রা -১ -১ |
 কি সে স্ব হ ক থ কি সে স্ব দৈ ন্ ন কি সে র ল জ্ জা কি সে র ক্লে ০ শ্
 I সা -১ সা | রা -১ বা I গা গা গা | মা -১ মা I পা -১ পা | ধা ধা গা I গা গা -১ | গা -১ -১ } II
 স প্ ত কো ০ টি মি লি ত ক ন্ ঠে ডা ০ কে য থ ন্ আ মা র্ দে ০ শ্

উৎস—দ্বিজেন্দ্রগীতি

(১৫) ii) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

সুর : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

মিশ্র কেদার/দাদরা

ধনধান্য পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
 তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা।
 ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেবা ;
 (কোরাস) এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি
 সকল দেশের রানী সে যে আমার জন্মভূমি।—
 চন্দ্রসূর্য গ্রহতারা কোথায় উজ্জল এমন ধারা।
 কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে।
 তার পাখির ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পাখির ডাকে জেগে।

(কোবাস) এমন দেশটি... ইত্যাদি

এমন স্নিগ্ধ নদী কাহার কোথায় এমন ধূম্র পাহাড়
 কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশ তলে মিশে !
 এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে

(কোরাস) এমন দেশটি...ইত্যাদি

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখি,
 গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে,
 তার ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে।

(কোরাস) এমন দেশটি...ইত্যাদি

ভায়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ ?
 ওমা তোমার চরণ দুটি বক্ষে আমার ধরি,
 আমার এই দেশেতে জন্ম, যেন এই দেশেতে মরি।

(কোরাস) এমন দেশটি...ইত্যাদি।

I সা সা -। | মা -। মা I মা -। মা | মা মা -। I মা মা গপা | পা পা -। I পা পা -। | পদ্মা ধপা -। I
 ধ ন • ধা ন্ ন পু ষ্ প ভ রা • আ মা •• দেব্ এ ই ব হ্ ন ধ• রা •
 চ ন্ ত্র স্ব ব্ জ ঞ হ • তা রা • কো থা য্• উ জ ল্ এ ম ন্ ধা• রা •
 এ ত • স্নি গ্ ধ ন দো • কা হা ব্ কো থা য্• এ ম ন্ ধু ম্ র পা হা ড়
 পু ষ্ পে পু ষ্ পে ভ রা • শা খী • কু ন্ জে• কু ন্ জে গা হে • পা থি •
 ভা য়ে ব্ মা য়ে ব্ এ ত • স্নে হ • কো থা য্• গে • লে পা বে • কে হ •

I মগা মা -। | ধা ধা -। I ণা পা -। | ধা পমা গা I মা মা -। | ধা পধা ণা I গা ধা -। | -। ধা ধা I
 তা• হা র মা ঝে • আ ছে • দেশ্ এ• ক স ক ল দে শে• র সে রা • • ও সে
 কো থা য্ এ ম ন্ থে সে • ত ডি• ত্ এ ম ন্ কা লো• • মে ষে • • তা র
 কো থা য্ এ ম ন্ ত রি ত্ ক্লে ত্• ত্র আ কা শ্ ত লে• • মে শে • • এ মন্
 গু ন্ জ রি রা • আ সে • অ লি• • পু ন্ জে পু ন্• জে ধে য়ে • • তা রা
 ও মা • তো মা র চ ব ণ্ ছ টি • ব ক থে আ মা• র ধ রি • • আ মা

I সী -। সী | গা গধা পা I ধা পধা পা | মা গা -। I সা গসা গা | মা পা ধপা I মগা মা -। | -। -। -। I
 স্ব প্ ন দ য়ে• • তে • র সে দে শ্ স্বা ত• • দ য়ে • ষে• রা • • • •
 পা থি র ভা কে• • যু মি য়ে উ ঠি • পা থি• র ভা কে • জে• গে • • • •
 ধা নে ব্ উ প• ব্ টে উ থে লে যা য্ বা তা• স্ কা হা ব্ দে• শে • • • •
 ফু লে র উ প• ব্ যু মি য়ে প ডে • ফু লে• ব্ ম ধু • থে• য়ে • • • •
 এ ই দে শে তে • জ ন্ ম য়ে ন • এ ই• দে শে তে • ম• রি • • • •
 (কোরাস)

II সী সী -। | সী -। সী I রী সী -। | গা ধা পা I পধা পা -। | ধা পধা ণা I গা পা -। | -। গা পা I
 এ ম ন্ দে শ্ টি কো থা ও খুঁ জে • পা• বে • না কো• • তু মি • • ও সে

I রী সী -। | গা ধা -। I পধা পা -। | মা গা -। I সা গা -। | গা-রী রী I রী রী -। | -। রী রী I
 স ক ল্ দে শে ব্ রা• গী • সে য়ে • আ মা ব্ জ ন্ ম ভূ মি • • সে• য়ে

I গা ধা পা | পধা ণা গা I রা রা -। | -। রা গা I সা গা -। | মা ধা পা I মগা মা -। | -। -। -। II
 আ মা ব্ জ• ন্ ম ভূ মি • • সে য়ে আ মা ব্ জ ন্ ম ভূ• মি • • • •

উৎস—বিজ্ঞানগীতি

যে দিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননী ভারতবর্ষ !
 উঠিল বিশ্বে সে কি কলরব সে কি মা ভক্তি সে কি মা হর্ষ !
 সেদিন তোমার প্রভায় ধরার প্রভাত হইল গভীর রাত্রি,
 বন্দিল সবে 'জয় মা জননী ! জগত্তারিণি ! জগদ্ধাত্রি !'

—(কোরাস)—‘ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ,
 গাইল ‘জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !’

সত্ত-স্নান-সিক্ত বসনা চিকুর সিদ্ধ-শীকব-লিপ্ত ;
 ললাটে গরিমা, বিমল হাস্তে অমল কমল-আনন দীপ্ত,
 উপরে গগন ঘেবিয়া নৃত্য করিছে তপন তাবকা চন্দ্র,
 মস্ত মুগ্ধ চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদ মস্ত ।

—(কোবাস)—‘ধন্য হইল ধরণী তোমার’—ইত্যাদি...

শীর্ষে শুভ্র তুষারকিরীট, সাগর উর্মি ঘেরিয়া জঙ্ঘা ;
 বক্ষে ছলিছে মুক্তার হার পঞ্চ সিদ্ধ যমুনা গঙ্গা ।
 কখন মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উষব দৃশ্যে,
 হাসিয়া কখন শ্যামল শস্ত্রে ছড়ায়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে ।

—(কোরাস)—‘ধন্য হইল ধরণী তোমার’...ইত্যাদি...

উপরে পবন প্রবল স্বনে শূন্যে গরজি অবিশ্রান্ত,
 লুটায় পড়িছে পিক কলরবে চুম্বি তোমার চরণপ্রান্ত ।
 উপরে জলদ হানিয়া বজ্র করিয়া প্রলয়-সলিল বৃষ্টি,
 চরণে তোমার কুঞ্জ কানন কুসুম-গন্ধ করিছে স্রষ্টি ।

—(কোরাস)—‘ধন্য হইল ধরণী তোমার’...ইত্যাদি...

জননি, তোমার বক্ষে শাস্তি, কণ্ঠে তোমার অভয় উক্তি,
 হস্তে তোমার বিত্তর অন্ন, চরণে তোমার বিত্তর মুক্তি ।
 জননি, তোমার সন্তান তরে কতনা বেদনা কত না হর্ষ !
 জগৎপালিনি । জগত্তারিণি । জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !

—(কোরাস)—‘ধন্য হইল ধরণী তোমার’—ইত্যাদি...

I সা ধা সরগা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা পগা | পা -১-১ I
 যে দি নু० জ নী ল জ ল ধি হ ই তে উ ঠি লে জ ন নী ভা র ত० ব বৃ ব
 স দ্ দ० জা ० ন সি ক্ ত ব স না চি কু র সি ন্ ধু শী ক র० লি প্ ত
 শী বৃ যে० জ ० ভ ত্র যা ব কি বী ট সা গ র উ বৃ মি ঘে রি য়া० জ ৎ ঘা
 উপ রে० প ব ন প্র ব ল স্ব ন নে শ্ ন নে গ র জি অ বি ०০ শ্রা ন্ ত
 জ ন নি ० তো মা র বো ক থে শা ন তি ক ন্ ঠে তো মা র অ ভ য উ ক্ তি

I পা পা পা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | নধা পা গা I রা গা না | না না সর্না I ধা না রা | সা -১ সা I
 উ ঠি ল বি শ্ শে সে কি ক ল ० এ ব সে কি মা ভ ক্ তি० সে কি মা হ বৃ ব
 ল লা টে গ রি মা বি ম ল হা ० স্ সে অ ম ল ক ম ল ० আ ন ন দা প্ ত
 বো ক থে ছ লি ছে মু ক্ তা র ० হা র প ন্ চ সি ন্ ধু ० য মু না গ ৎ গা
 লু টা যে প ডি ছে পি ক ক ল ० র ব চ্ মু বি তো মা র ० চ র ৭ শ্রা ন্ ত
 হ স্ তে তো মা র বি ত র অ ० ন ন চ র ৭ তো মা র ० বি ত র মু ক্ তি

I পা ধা পা | সা সা সা I সা সা সা | সর্না র্সা -১ I সা র্সা র্সা রা | রা রা র্সা I সা রা র্সা র্সা | গা -১ গা I
 সে দি ন তো মা র প্র ভা য ধ ० রা বৃ প্র ভা ০০ ত হ ই ল ० গ ভী র ০০ রা ৎ ত্রি
 উপ রে গ গ ন ঘে রি য়া ন ० ত্ ত ক রি ০০ ছে ত প ন ० তা র কা ০০ চ ন্ ত্র
 ক থ ন মা তু মি ভী ব ৭ দী ० প্ ত ত ০০ প্ ত ম ক র ० উ ব র ০০ দ শ্ শে
 উপ রে জ ল দ হা নি যা ব ० জ্ র ক রি ০০ যা প্র ল য় ० স লি ল ০০ বৃ ব্ টি
 জ ন নী তো মা ব স ন তা ন ० ত রে ক ত ০০ না বে দ না ০ ক ত না ০০ হ বৃ ব

I গা পা পা | রা রা রা I সা সা সা | ধা ধা ধা I পা ধা না | না না সর্না I ধা না রা | সা -১ সা I
 ব ন্ দি ল স বে জ য মা জ ন নী ० জ গ ত্ তা রি নি ० জ গ দ্ ধা ত্ ত্রি
 ম ন্ ত্র মু গ্ ধ চ র ৭ে ফে নি ল ० জ ল ধি গ র ছে ० জ ল দ ম ন্ ত্র
 হা সি য়া ক থ ন শ্রা ম ল শ স্ সে ० ছ ডা য়ে প ডি ছে ० নি থি ল বি শ্ শে
 চ র ৭ে তো মা র কু ন্ জ কা ন ন ० কু স্ ম গ ন্ ধ ० ক রি ছে স্ ব্ টি
 জ গ ৎ তা রি নি জ গ জ্ জ ন নি ० জ গ ন মো হি নি ० ভা র ত ব বৃ ব

(কোরাস)

I সা -১ সা | সা সা সর্না I না না সর্না | ধা ধা -১ I পা ক্ষা পা | না ধা পধা I ক্ষা পধা পা | গা -১ গা I
 ধ ন্ ন হ ই ল ० ধ র গী ० তো মা র চ র ৭ ক ম ল ० ক রি ० য়া স্প বৃ শ

॥

I গা গা গা | রা -১ রা I সা সা ধা | রা সা সা I গা গা রা | গা পমা মা I গরা গা রনা | রা -১ সা II
 গা ই ল জ য় মা জ গ ন্ মো হি গী জ গ জ্ জ ন নী ভা ० র ত ० বৃ বৃ ব

উৎস : বিজ্ঞানগীতি

শুনে যা আমার মধুর স্বপন শুনে যা আমার আশার কথা ।
 নয়নের জল রয়েছে নয়নে প্রাণের তবুও ঘুচেছে ব্যথা ।^১
 নিবিড় নীরব আঁধারে এলে, ভাসিতে ভাসিতে নয়নের জলে,
 কি জানি কখন কী মোহন বলে ঘুমায়ে ক্ষণেক পড়িছু হেথা ।^২
 শুনিছ জাহ্নবী যমুনার তীরে, পুণ্য দেবস্তুতি উঠিতেছে ধীরে,
 কৃষ্ণা গোদাবরী নর্মদা কাবেরী পঞ্চনদ কূলে একই কথা ।^৩
 দেখিছ যতেক ভারত সম্ভান, একতায় বন্দী, জ্ঞানে গরিয়ান,
 আসিছে যেন গো তেজ মূর্তিমান অতীত সুদিনে আসিত যথা ।^৪
 ভারত রমণী সাজাইছে ডালি, বীর শিশুকূল দেয় করতালি,
 যত কুলবালা গাঁথি জয়মালা গাইছে উল্লাসে বিজয়গাথা ।^৫

II { সা সা সা | মা মা -১ | মা পা: মা: | স্বা পা: মা: I
 শু নে যা আ মা বু ম ধু বু স্ব প ন

I মা গা গা | ধা পা ক্ষপা | মা গা মা | রা সা -১ I
 শু নে যা আ মা ংবু আ শা বু ক থা ০

I পা পা ধা | -সাঁ -সাঁ -১ | গাঁ সা নঃধঃ | ংনা ধা পা I
 ন য নে বু জ ল ব মে ছে ০ ন য নে

I ম গা -১ | গা স্বা পঃধপঃ | মা গা গমা | বা সা -১ } II
 প্রা ণে র ত বু ও ০ ০ ০ ঘু চে ছে ০ ব্য থা ০

II { সা সা সা | মা মা -১ | মা মা মা | -১ মা মা I
 নি বি ড নী র ব জা ধা বে বু ত লে

I মা পা পা | পমা মা গা | মা পা পা | -১ পা পা I
 ভা সি তে ভা ০ সি তে ন য নে বু জ লে

I পা ধা ধা | ধা ধা -গধা | পা ধা পা | পা পা পমা I
 কি জা নি ক থ ংনু কী মো হ ন ব লে ০

I মা গা গা | গা স্বা পা | মা গা গমা | রা সা -১ } I
 ঘু মা য়ে ক নে ক প ডি হু ০ হে থা ০

- I পা ধা পা | ধর্মা সা সা | ধর্মা সা সা | -১ সা সা I
 শু নি শু জাং হু বী য যু না বৃ তী রে
- I সা রা সা | রা র্গা গা | রা সা নঃধঃ | ধনা ধা পা I
 পু ণ্য দে ব স্ব তি উ ঠি তে • ছে ধী রে
- I সা না সা | সর্গা রা রা | সা না নর্সা | ধা পা পা I
 কৃষ্ণ না গো দাং ব রো নর্ষ ম দাং কা বে রো
- I মা গা গা | গা মধা পা | মা -গা গমা | রা সা -১ II
 পন্ চ ন ৭ কৃ পে এ কৃ ইং ক থা •
- II { সা সা সা | সমা মা -১ | মা মা মা | মা মা -১ I
 দে থি শু য তে ক ভা র ত সন্ তা ন্
- I মা পা পা | পঃমঃ মা গা | মা পা পা | পা পা -১ I
 এ ক তা ংয় ব লৌ জ্ঞা নে গ রী যা ন্
- I পা ধা ধা | ধা ধা গধা | পা ধা পা | পা পাঃ মাঃ I
 আ সি ছে যে ন গোং তে জ য়্ তি মা ন্
- I মা গা গা | গা মধা পা | মা গা গমা | রা সা -১ } I
 অ তী ত হু দি নে আ সি তং য ধা •
- I { পা ধা পা | ধর্মা সা সা : ধর্মা সা -১ | সা সা সা I
 ভা র ত রং ম গী সা জা ই ছে ভা লি
- I সা রা রা | রা র্গা গা | রা সা নঃধঃ | ধনা ধা পা } I
 বী য় শি শু কৃ ল দে য় কং য তা লি
- I সা না সা | সর্গা রা সা | সা না নর্সা | ধা পা পা I
 মি লি য তং বা লা গা ধি জং য় মা লা
- I মা -গা -গা | গা মধা পা | মা গা গমা | রা সা -১ I II
 গা ই ছে উল্ লা সে বি জ য়ং গা থা •

উৎস : হারমোনিয়াম শিক্ষা
 ভোয়াকিন এণ্ড সন্স

স্বরলিপিকার : উপেন্দ্রকিশোর বায়চৌধুরী

মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় তুলে নে রে ভাই ।
 দীন-দুঃখিনী মা যে তোদের—তার বেশি আর সাধ্য নাই ॥
 ঐ মোটা স্নাতোর সঙ্গে, মায়ের অপার স্নেহ দেখতে পাই ।
 আমরা এমনি পাষণ ভাই ফেলে ঐ পরের দোরে ভিক্ষে চাই ॥
 ঐ ছুখী মায়ের ঘরে তোদের সবার প্রচুর অন্ন নাই ।
 তবু তাই বেচে কাঁচ সাবান মোজা কিনে করলি ঘর বোঝাই ॥
 আয়রে আমরা মায়ের নামে এই প্রতিজ্ঞা করবো ভাই—
 ‘পরের জিনিস কিনবো না যদি মায়ের ঘরের জিনিস পাই ।’

II { না সা -১ | গা -১ | গা—মা I পা পা পা | না ধা | না -১ I

॥

মা যে বু দে • ও যা মো টা • কা • প ড়

I সা সা সা | সা সা | রসা -১ I না -ধা না | পা -১ | -১ -১ I

মা ধা য় তু • লে • • নে • রে ভা •

I পা -১ ধা | গা -ধা | গা—পা I পা—ধা পা | মা -১ I গা গা I

দা ন ছথ্ থি • নী • মা • যে তো • দে বু

I গা বা গা | গমা পধা | পা মা I মগা—রা গা | সা -১ | -১ -১ } I

তা বু বে শি • • আ বু সা ধ্ ধ না • ই •

II পা পা -১ | না ধা | না -১ I সা -১ সা | সা -না | রসা -১ I

মো টা • স্ • তো বু স ং গে মা • য়ে বু

I { সা সা গা | রা সা | রসা -না I না সা সা | সা সা | (সা সা) } I পা পা I

অ পা বু স্নে • হ • • দে থ্ তে পা ই • • আম্ রা

I পা -১ ধা | সা—গা | গা ধা I পা ধা পা | মা -১ | মগা -১ I

এ ম্ নি পা • বা ণ্ তা ই ফে লে • ও ই

I রা রা গা | রগা মগা | মা -১ I গা রা রগা | সা -১ | -১ -১ II

প রে বু দো • • রে • ভি থ্ থে চা • ই •

II { মা পা পা | না ধা | না -১ I সী সী -১ | সী -না | রা সী I
 ছ থ্ ধী মা • রে ব্ য রে • তো • দে ব্
 আ য্ রে আ য্ রা • মা রে ব্ না • মে •

I সী সী গী | রা -১ | সী রা I সীনা না না | নসী -১ | (সী সী) } I পা পা I
 স বা ব্ প্র • চু ব্ অ• ন ন না ই ও ই ত ব্
 এ ই প্র তি • জা • ক• ব্ ব তা • ই •

I পা -১ পা | পধা -১ | গা ধা I পা মা পা | মা -১ | গা -১ I
 তা ই বে চে• • কা চ্ সা বা ন মো • জা •
 প রে ব্ জি• • নি স্ কি ন্ বো না • য দি

I রা রা গা | মা ধা | পা -১ I মা গা রা | গা -১ | সা -১ II
 কি নে • ক ব্ লি • ঘ ব্ • বো • কা ই
 মা রে ব্ ঘ • রে ব্ জি নি স্ পা • ই •

উৎস/রজনীকান্তের গান (মনোরঞ্জন সেন) ও নীহারবিন্দু সেন

(১৭) (ii) রজনীকান্ত সেন

সুর : রজনীকান্ত সেন

আমরা নেহাৎ গরিব আমরা নেহাৎ ছোটো,
 তবু আজি সাতকোটি ভাই, জেগে ওঠো ।
 জুড়ে ঘরের তাঁত, সাজা দোকান, বিদেশে না যায় ভাই গোলারি ধান ;
 আমরা মোটা খাব ভাইরে পরবো মোটা
 তবু মাখবো না ল্যাডেশ্বার, চাইনে ‘অটো’ ॥
 নিয়ে যায় মায়ের দুধ পরে ছয়ে, আমরা রবো কি উপোসি ঘরে শুয়ে ?
 হারাস নে ভাইরে আর এমন সুদিন
 তোমরা মায়ের পায়ের কাছে এসে জোটে। ॥
 ঘরের দিয়ে আমরা পরের মেঙ্গে, কিনবোনা ঠুনকো কাঁচ, যায় যে ভেঙে ।
 থাকলে গরিব হয়ে ভাইরে গরিব চালে—
 তাতে হবে নাকো মান খাটো ॥

সা রা -১ II রা -গা গা | -১ গা -১ I গা -১ -১ | গা গা -রা I গা -পা পা | -১ পা জা I
 আম্ রা • নে • হা ত্ গ • রি • ব্ আম্ রা • নে • হা ত্ ছো •

I ধপা -১ -১ | মা গা -১ I গা -মা মা | -১ মা -১ I মা -১ মা | -১ গা -১ I
 টো . . . ত বু . আ . জি . সা ত্ কো . টি . জা ই
 ॥

I গা .পা পা | -মা মা -গা I গা -১ -১ | সা রা -১ I রা -গা গা | -১ গা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জে . গে . ও . ঠো . . আম্ রা . নে . হা ত্ গ . রি ব্

I {রা -১ রা | -১ রা -১ I গা -১ গা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ পা | -ধা ধা -দা I নধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জু . ড়ে . দে . ঘ . রে বু তী ত্ সা . জা . দো . কা ন্

I পা -১ পা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ পা | -ক্ষা পা -১ I গা -১ গা | -পা মা -১ I গা -১ -১ I
 বি . দে . শে . না . যা য্ জা ই গো . লা . বি . ধা . .

I (-১ -১ -১) } I গা গা রা I
 . . ন্ “আম্ রা” .

I {গা -১ গা | -সী সী -১ I না -১ -১ | না না ধা I না রা সী | -১ না -১ I
 মো . টা . খা . ব . . ভাই রে . প বু বো . মো .

I ধা -১ -১ | (গা গা রা) } I পা পা ক্ষা I
 টা . . আম্ রা . ত বু .

I {পা -পা পা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ পা | -ক্ষা পা -১ I গা -১ গা |
 মা থ্ বো . না . ল্যা . ভে ন্ জা বু চা ই নে

I -পা মা -১ I গা -১ -১ | (গা গা পা) } I সা রা -১ II
 . অ . টো ত বু . “আম্ রা” .

II {রা -১ রা | -১ রা -১ I রা -গা গা | -১ গা ক্ষা I পা -১ পা I
 নি . য়ে . যা য্ মা . য়ে বু ছ ধ প . রে

I -ধা ধা -দা I নধা -১ -১ | পা পা ক্ষা I
 . ছ . য়ে আম্ রা .

I পা -১ পা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ পা | ক্ষা পা ধা I পা -গা গা | -পা মা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 র . ব . কি . উ . পো . সি . ঘ . রে . শু . য়ে

I গা -১ গা | -সী সী -১ I না -১ না | -ধা না -১ I না-রী সী | -১ না -১ I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 হা . রা ন্ নে . ভা ই রে . আ বু এ . ম ন্ হ . দি ন্

I { পা -১ পা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ পা | -ক্ষা পা -ধা I পা -গা গা |
মা • য়ে ব্ পা • য়ে ব্ কা • ছে • এ • সে

I -পা মা -১ I গা -১ -১ | (গা গা পা)} I সা রা -১ II
• জো • টো • • তোম্ রা • “আম্ রা” •

II { রা -১ রা | গা গা -১ I গা -১ গা | -১ গা ক্ষা I পা -১ পা | -ধা ধা -দা I নধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ঘ • রে র দি • য়ে • আ ম্ রা • প • রে ব্ মে • ডে • • • • •

I পা -১ পা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ পা | -ক্ষা -পা ধা I পা গা গা |
কি ন্ বো • না • ঠ্ ন্ কো • কা চ্ যা য্ য়ে

I -পা মা -১ I গা -১ -১ | (-১ -১ -১)} I গা গা রা I
• ভে • ভে • • • • • থাক্ লে •

I গা র্গা র্গা | -১ র্গা -১ I না -১ -১ | না না ধা I না -র্গা র্গা |
গ • রি ব্ হ • য়ে • • ভাই রে • গ • রি

I -১ না -১ I ধা -১ -১ | (গা গা -রা)} I -১ -১ -১ I
ব্ চা • লে • • থাক্ লে • • • •

I { পা -১ পা | -১ ক্ষা -১ I পা -১ ক্ষা | পা পা ধা I পা -গা -১
তা • তে • হ • বে • • না কো • মা • •

I -পা মা -১ I গা -১ -১ | (-১ -১ -পা)} I সা রা -১ II
ন্ থা • টো • • • • • “আম্ রা” •

উৎস : কান্তগীতলিপি

তব চরণ নিয়ে উৎসবময়ী শ্যাম-ধরণী সরসী ;
 উর্ধ্বে চাহ, অগণিত মণি-রঞ্জিত-নভো নীলাঞ্চলী
 সৌম্য-মধুর-দিব্যাক্রনা, শাস্ত কুশল দরশা ॥
 দূরে হের চন্দ্র-কিরণ-উদ্ভাসিত গঙ্গা,
 নৃত্য-পুলক-গীতি-মুখব-কলুষহর-তরঙ্গা ;
 ধায় মত্ত হবষে সাগর-পদ-পরশে,
 কূলে কূলে করি পরিবেশন মঙ্গলময় বরষা ॥
 ফিরে দিশি মলয়মন্দ, কুসুমগন্ধ বহিয়া,
 আর্থ গরিমা কীর্তি কাহিনী মুগ্ধজগতে কহিয়া,
 হাসিছে দিগ্বালিকা কণ্ঠে বিজয় মালিকা,
 নবজীবন-পুষ্পরুপ্তি করিছে পুণ্য হরষা ॥
 ওই হের, স্নিগ্ধ সবিতা উদিছে পূর্বগগনে
 কাস্তোজ্জল কিরণ বিতরি' ডাকিছে স্মৃতি-মগনে,
 নিজালস নয়নে, এখনও রবে কি শয়নে
 জাগাও বিশ্ব পুলক পরশে, বক্ষে তরুণ ভরসা ॥

সা সা II { সপা পা পমা | মা -১ মজ্ঞা | জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা জ্ঞা I
 ত ব চ র ৭০ নি ম্ নে০ উ ৭ স ব০ ম য়া

I জ্ঞা -১ সা | সখা ঋমা মা | জ্ঞরজ্ঞা ঋ সা | -১ (সা সা) } I -১ -১ I
 জ্ঞা০ ০ ম ধ০ র০ গী স০০ র সা ০ ত ব ০ ০

I গ্ -১ গ্ | সা -১ রা | জ্ঞা জ্ঞমা মা | মা মপা মপমা I
 উ র্ ধে চা ০ হ অ গ০ বি ত ম০ বি০০

I মজ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞমা | জ্ঞা -১ জ্ঞা | -ঝা ঋ সা I
 র ন্ জি ত০ ন ভো০ নী ০ লা ন্ চ লা

I সা দা দা | দা দা দপা | পা -পা দা | -পা মা মা I
 সৌ ম্ ম্য ম ধু র০ দি ব্ ব্যা ঙ্ গ না

I পা গা গদা | দপা পমা মপমা | জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা | -১ ঋ সা I
 শা ন্ ত০ ক্ শ০ ল০০ দ র০ শা০ ০ ০ ০

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|----------|-----|-----|------|-----|-----|----|-----|-----|----|---|
| I | স্ব | - | খ | | সখা | খমা | মা | | স্তরস্তা | খা | সা | | - | সা | মা | II | | | |
| | জা | • | ম | | ধ• | র• | গী | | স•• | র | সা | | • | “ত | ব” | | | | |
| - | - | II | { | দা | -মা | মা | | দা | - | দণা | | ণা | ণসী | সী | | সী | সী | সী | I |
| • | • | | | দু | • | রে | | হে | • | র• | | চ | • | ন্ | ড | | কি | র | ণ |
| I | সী | - | খী | খী | | - | খী | সখী | | সণা | - | সী | সী | | - | - | - | I | |
| | উ | দ | ভা | • | সি | ত• | | গ• | | ঙ | গা | • | • | • | | | | | |
| I | সী | - | জী | জী | | জরী | জী | রজরী | | জী | - | রজী | | জী | খী | সী | সী | I | |
| | ন | ত | তা | | পু• | ল | ক•• | | গী | • | তি• | | মু | খ• | র• | | | | |
| I | ণা | ণা | ণদা | | দা | দপা | পণা | | দণদা | - | পা | | - | - | - | } I | | | |
| | ক | লু | ম• | | হ | র• | ত• | | র•• | ঙ | গা | • | • | • | | | | | |
| I | { | সা | - | দা | | দা | - | দপা | | মপা | পমা | মা | | - | - | - | I | | |
| | | ধা | • | য় | | ম | ত | ত• | | হ• | র• | ষে | • | • | • | | | | |
| I | জা | - | মা | মা | | মা | পমা | পমা | | জা | জরা | মজা | | - | খা | -সা | } I | | |
| | সা | • | গ | | র | প• | দ• | | প | র• | শে• | • | • | • | | | | | |
| I | সা | সা | সা | | দদা | দা | দপা | | পা | পণা | দা | | - | পা | মা | মা | I | | |
| | ক | লে | ক | | লে | ক | রি• | | প | রি• | বে | • | শ | ন | | | | | |
| I | পা | - | ণা | ণদা | | দপা | পমা | মপমা | | জা | জরা | মজা | | - | খা | সা | I | | |
| | ম | ঙ | গ• | | ল• | ম• | য়•• | | ব | র• | ধা• | • | • | • | | | | | |
| I | সা | - | খা | | সখা | খমা | মা | | স্তরস্তা | খা | সা | | - | সা | সা | II | | | |
| | জা | • | ম | | ধ• | র• | গী | | স•• | র | সা | | • | “ত | ব” | | | | |
| - | - | II | { | দা | দমা | দা | | দা | দা | দণা | | ণা | ণসী | সী | | সী | - | সী | I |
| • | • | | | ফি | রে• | দি | | শি | দি | শি• | | ম | ল• | য় | | ম | ন | দ | |
| I | সী | সখী | খী | | খী | - | খী | সখী | | সণা | ণসী | সী | | - | - | - | I | | |
| | ক | সু• | ম | | গ | • | ন্ | ধ• | | ব• | হি• | য়া• | • | • | • | | | | |
| I | সী | - | জী | জী | | জরী | জী | রজরী | | জী | - | রজী | | জী | খী | সী | সী | I | |
| | আ | বু | য | | গ• | রি | মা•• | | কৌ | বু | তি• | | কা | হি• | গী | | | | |
| I | ণা | - | ণদা | | দা | দপা | পণা | | দদা | দপা | পা | | - | - | - | } I | | | |
| | মু | গু | ধ• | | জ | গ• | ভে• | | ক• | হি• | য়া | • | • | • | | | | | |

I { সা -দা দা | দা দঃ পঃ | মপা পমা মা | -১ -১ -১ I
হা • সি ছে দি গ্ বা• লি• কা • • •

I জ্ঞা -জ্ঞমা মা | মা মপা মা | জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা | -১ ঋ সা } I
ক ৎ ঠে বি জ• য মা লি• কা• • • •

I সা সা সা | -দা দা দপা | পা -ণা দা | পা -মা মা I
ন ব জী • ব ন• পু ষ্ প ষ্ ষ্ টি

I পা -পণা দা | পা -মা মপমা | জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা | -১ ঋ সা I
ক রি• ছে পু ৎ ৎ• হ র• ষা• • • •

I সা -১ ঋ | সখা ঋমা মা | জ্ঞরজ্ঞা ঋ সা | -১ সা সা I
জ্ঞা • ম ধ• ব• গী স•• র সা • “ত ব”

-১ -১ II { দা -১ -মা | দা -১ দণা | ণা -র্সা সা | সা সা সা I
• • ও • ই হে • ব• ল্লি গ্ ধ স বি তা

I সা সর্ধা ঋ | ঋ সা সর্ধা | সর্ধা ণসা সা | -১ -১ -১ I
উ দি• ছে পু ষ্ ব• গ• গ• নে • • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -রা জ্ঞা রজ্ঞমা | জ্ঞা রজ্ঞা জ্ঞধা | ঋ ঋসা সা I
কা ন্ তো জ্ জ ল•• কি ব ৎ বি ত• রি

I ণা ণা ণা | দা -পা পণা | ণদা দপা পা | -১ -১ -১ } I
ডা কি ছে হ্ প্ তি• ম• গ• নে • • •

I { সা -দা দা | -১ দা দপা | মপা পমা মা | -১ -১ -১ I
নি • জ্ঞা • ল স• ন• য• নে • • •

I জ্ঞা জ্ঞমা মা | মা মপা মপমা | জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা | -১ ঋ সা } I
এ থ• নো ব বে• কি•• শ য• নে• • • •

I সা সা দা | দা -১ দপা | পা পণা দা | পা পমা মা I
জা গা ও বি শ্ শ• পু ল• ক প র• শে

I পা -ণা ণদা | দপা পমা মপমা | জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা | -১ ঋ সা I
বো ক্ থে• ত• ঋ• ৎ• ড র• সা• • • •

I সা -১ ঋ | সখা ঋমা মা | জ্ঞরজ্ঞা ঋ সা | -১ সা সা II II
জ্ঞা • ম ধ• র• গী স•• র সা • “ত ব”

উৎস: কান্ত গীতলিপি

বলো বলো বলো সবে শত বীণা-বেণু রবে,
ভারত আবার জগৎ সভার শ্রেষ্ঠ আসন লবে ।
ধর্মে মহান হবে কর্মে মহান হবে,
নবদিনমণি উদিকে আবার পুরাতন এ পূর্বে ॥

আজ্ঞা গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী, ঘিরি তিনদিক নাচিছে লহরী ;
যায়নি শুকায়ে গঙ্গা গোদাবরী, এখনো অমৃত বাহিনী ।
প্রতি প্রান্তর প্রতি গুহাবন প্রতি জনপদ তীর্থ অগণন
কহিছে গৌরব কাহিনী ॥

বিভূষী মৈত্রেয়ী খনা লীলাবতী সতী সাবিত্রী সীতা অরুন্ধতী,
বহু বীরবালা বীরেন্দ্র প্রসূতী আমরা তাঁদের সন্ততি ।
অনলে দহিয়া রাখে যারা মান পতি পুত্র তরে সুখে তাজে প্রাণ
আমরা তাঁদেরই সন্ততি ॥

ভোলেনি ভারত, ভোলেনি সে কথা অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা
নানক-নিমাই করেছিল ভাই সকল ভারত নন্দনে ।
ভুলি ধর্ম ঘেম জাতি অভিমান ত্রিশ কোটি দেহ হবে একপ্রাণ
এক জাতি প্রেম-বন্ধনে ॥

মোদের এ দেশ নাহি রবে পিছে ঋষি-রাজকুল জন্মেনি মিছে
হৃদনের তরে হীনতা সহিছে জাগিবে আবার জাগিবে ।
আসিবে শিল্প ধন বাণিজ্য আসিবে বিদ্যা বিনয় বীর্ষ
আসিবে আবার আসিবে ॥

এসো হে কৃষক কুটির নিবাসী এসো অনার্য গিরিবনবাসী
এসো হে সংসারী, এসো হে সন্ন্যাসী মিলো হে মায়ের চরণে ।
এসো অবনত এসো হে শিক্ষিত পরিত্রিত ব্রতে হইয়া দীক্ষিত
মিলো হে মায়ের চরণে ।

এসো হে হিন্দু, এসো মুসলমান এসো হে পারসী-বৌদ্ধ-খ্রীষ্টিয়ান,
মিলো হে মায়ের চরণে ॥

(জন্তলয়)

II ধা ধা ধা I পা র্জা পা I পা ধা -। -। -। -। I মধা ধা ধা I ধা ধা পা I ধা পা -। -। -। -। I
ব লো ব লো ব লো স বে শ ত বী পা বে গু র বে

I ইপা পা -। পা ধা -। I পা মা গা | গা - -। I সা -। সা | রা গা পা I পা মা -। -। -। -। I
ভা র ত্ আ বা ব্ জ গ ত স ভা য্ শ্রে ষ্ ঠ আ স ন ল বে

I সা -। সা | সা রা -। I সা গা -। -। -। -। I গা -। গা | গা রা -। I সা ধা -। -। -। -। I
ধ ব্ মে ম হা ন্ হ বে ক ব্ মে ম হা ন্ হ বে

I ষ্ধা ধা ধা | ধা গা ধা I পা পা পা | পা ধা -। I সা সা বা | গা মা পা I ধা মা -। -। -। -। II
ন ব দি ন ম নি উ দি বে আ বা ব্ পু রা ত ন এ পু র বে

(বিলম্বিত লয়)

II মা মা গা | ধা ধা -না | না না না | না সা সা I না না না | -। সা -। না সঁরা সা | গা ধা ধা I
আজ্ ও গি রি রা জ্ র য়ে ছে প্র হ রৌ ঘি রি তি ন্ দি ক না চি। ছে ল হ রৌ

I পা ধা পা | মা গপা মগরগা | মা মা পা | পা পক্ষা ধপা I
যা য্ নি ক্ত ক। য়ে।।। গং গা গো দা ব। রী

I গা গা মা | পা ধা ধা | পধগসা -। গা | ধা -। -। I
এ থ নো অ য় ত বা।।। . হি নী . .

I সা সা গা | -। গা গা | গা গঁমা রা | রঁগরা গঁনা সা I
প্র তি প্রা ন্ ত র প্র তি। গু হা।। ব ন

I না না না | সা সা সা | না সঁসঁরা সা | গা ধা ধা I
প্র তি জ ন প দ তীরু থ।। অ গ গ গ

I পা পপধা পা | মা গবা গা | গা -। গা | মা -। -। II
ক হি।। ছে গো ব। ব কা . হি নী . .

II মা মা গা | ধা ধা না | না না না | না সা সা I
বি হু বী মৈ ত্রে য়া থ না লী লা ব তী

I না না না | না সা সা | না সঁরা সা | গা ধা ধা I
স তী . সা বি ত্রী সী তা। অ রুন্ ধ তী

I পা ধা পা | মা গপা মগরগা | মা মপা পা | পা পক্ষা পা I
ব হ বী র বা। লা।।। বা রেন্ ত্র প্র য়। তী

I গা গা মা | পা ধা ধা | পধগসা -। গা | ধা -। -। I
আ ম রা তাঁ দে রি স।।। ন্ ত তি . .

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-------|------|--|------|------|--------|--|------|--------|-----|--|---------|-------|------|----|----|
| I | স | সর্গা | র্গা | | র্গা | র্গা | র্গা | | র্গা | র্গমা | রা | | র্গর্গা | গ্না | -সা | I | |
| | অ | ন | লে | | দ | হি | য়া | | রা | থে | যা | | রা | ০০ | মা | ন | |
| I | না | না | না | | স | স | স | | না | সর্সরা | স | | ণা | ধা | - | I | |
| | প | তি | পু | | ত্র | ত | রে | | স্থ | থে | ০০০ | | তা | জে | প্রা | ৭ | |
| I | পা | পপধা | পা | | মা | গরা | গা | | গা | - | গা | | মা | - | - | II | |
| | আ | ম | ০০ | | রা | তাঁ | দে | | রি | স | ন | | ত | তি | . | . | |
| II | মা | মা | ণা | | ধা | ধা | না | | না | না | না | | না | স | স | I | |
| | ভো | লে | নি | | ভা | র | ত | | ভো | লে | নি | | সে | ক | থা | | |
| I | না | না | না | | - | স | স | | না | সর্স | স | | ণা | ধা | ধা | I | |
| | অ | হিং | সা | | ব | বা | গী | | উ | ঠে | ছি | | ল | হে | থা | | |
| I | পা | ধা | পা | | মা | গপা | -মগরগা | | মা | মা | পা | | পা | পক্ষা | -ধপা | I | |
| | না | ন | ক | | নি | মা | ০০০ই | | ক | রে | ছি | | ল | ভা | ই | | |
| I | গা | গা | মা | | পা | ধা | ধা | | পধগস | - | ণা | | ধা | - | - | I | |
| | স | ক | ল | | ভা | র | ত | | ন | ০০০ | ন | | দ | নে | . | . | |
| I | স | স | র্গা | | র্গা | র্গা | - | | র্গা | র্গমা | রা | | র্গর্গা | গ্না | স | I | |
| | তু | লি | ধব্ | | ম | ধে | ব্ | | জা | তি | অ | | তি | ০০ | মা | ন | |
| I | না | - | না | | স | স | স | | না | সর্সরা | স | | ণা | ধা | - | I | |
| | ত্রি | শ | কো | | টি | দে | হ | | হ | বে | ০০ | | এ | ক | প্রা | ৭ | |
| I | পা | পপধা | পা | | মা | গরা | গা | | গা | - | গা | | মা | - | - | II | |
| | এ | ০০ক | জা | | তি | প্র | ০ | | ম | ব | ন | | ধ | নে | . | . | |
| II | মা | মা | ণা | | ধা | ধা | না | | না | না | না | | না | স | স | I | |
| | মো | দে | ব্ | | এ | দে | শ্ | | না | হি | র | | বে | পি | ছে | | |
| I | না | না | না | | না | স | স | | না | সর্স | স | | ণা | ধা | ধা | I | |
| | ঋ | বি | রা | | জ | ক্ | ল | | জ | ন | ০ | | মে | নি | মি | ছে | |
| I | পা | ধা | পা | | মা | গপা | মগরগা | | মা | মা | পা | | পা | পক্ষা | ধপা | I | |
| | ছ | দি | নে | | ব্ | ত | ০ | | রে | ০০০ | হী | | ন | তা | ব | হি | ছে |
| I | গা | গা | মা | | পা | ধা | - | | পধগস | - | ণা | | ধা | - | - | I | |
| | জা | গি | বে | | আ | বা | ব্ | | জা | ০০০ | . | | গি | বে | . | . | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|-----|--|-----|------|-------|--|--------|--------|-----|--|---------|-------|-------|----|
| I | সাঁ | গাঁ | গাঁ | | গাঁ | -৷ | গাঁ | | গাঁ | গঁমা | রাঁ | | রঁগঁরাঁ | গঁনা | সাঁ | I |
| | আ | সি | বে | | শি | ল্ | প | | ধ | ন° | বা | | নি°° | জ্ | জ্ | |
| I | না | না | না | | সাঁ | -৷ | সাঁ | | না | সঁসঁরা | সাঁ | | ণা | ধা | ধা | I |
| | আ | সি | বে | | বি | দ্ | দা | | বি | ন°° | য় | | বৌ | ব্ | য | |
| I | পা | পপধা | পা | | মা | গরা | গা | | গা | -৷ | গা | | মা | -৷ | -৷ | II |
| | আ | সি°° | বে | | আ | বা° | র | | আ | ° | সি | | বে | ° | ° | |
| II | মা | মা | ণা | | ধা | ধা | না | | না | না | না | | না | সাঁ | সাঁ | I |
| | এ | সো | হে | | ক্ | ষ | ক্ | | কু | টী | র | | নি | বা | সৌ | |
| I | না | না | না | | না | সাঁ | সাঁ | | না | সঁসঁরা | সাঁ | | ণা | ধা | ধা | I |
| | এ | সো | হে | | অ | নাৱ্ | য | | গি | রি° | ব | | ন | বা | সৌ | |
| I | পা | ধা | পা | | মা | গপা | মগরগা | | মা | মা | পা | | পা | পক্ষা | ধপা | I |
| | এ | সো | হে | | সং | সা° | রৌ°°° | | এ | সো | হে | | সন্ | না° | সৌ | |
| I | গা | গা | মা | | পা | ধা | ধা | | পধণসাঁ | -৷ | ণা | | ধা | -৷ | -৷ | I |
| | মি | ল | হে | | মা | য়ে | র | | চ°°° | ° | র | | ণে | ° | ° | |
| I | সাঁ | গাঁ | গাঁ | | গাঁ | গাঁ | গাঁ | | গাঁ | গঁমা | রাঁ | | রঁগঁরাঁ | গঁনা | সাঁ | I |
| | এ | সো | অ | | ব | ন | ত | | এ | সো° | হে | | শি°ক্ | খি | ত | |
| I | না | না | না | | সাঁ | সাঁ | সাঁ | | না | সঁসঁরা | সাঁ | | ণা | ধা | ধা | I |
| | প | র | হি | | ত | ত্র | তে | | হ | ই°° | য়া | | দৌক্ | খি | ত | |
| I | পা | পপধা | পা | | মা | গবা | গা | | গা | -৷ | গা | | মা | -৷ | -৷ | I |
| | মি | ল°° | হে | | মা | য়ে° | র | | চ | ° | র | | ণে | ° | ° | |
| I | সাঁ | গাঁ | গাঁ | | গাঁ | -৷ | গাঁ | | গাঁ | গঁমা | রাঁ | | রঁগঁরাঁ | গঁনা | সাঁ | I |
| | এ | সো | হে | | হি | ন্ | হ্ | | এ | সো° | ম্ | | স°ল্ | মা | ন্ | |
| I | না | না | না | | সাঁ | সাঁ | সাঁ | | না | সঁসঁরা | সাঁ | | ণা | ধা | ধা | I |
| | এ | সো | হে | | পা | র | সৌ | | বৌ | °°দ্ | ধ | | খ্‌স্ | টি | য়ান্ | |
| I | পা | পপধা | পা | | মা | গরা | গা | | গা | -৷ | গা | | মা | -৷ | -৷ | II |
| | মি | ল°° | হে | | মা | য়ে° | র | | চ | ° | র | | ণে | ° | ° | |

উৎস: কাকলি (৪)

উঠগো ভারতলক্ষ্মী উঠ আদি-জগত-জন-পূজ্যা,
 দুঃখ দৈন্ত্য সব নাশি করো দূরিত ভারত-লজ্জা
 ছাড়োগো ছাড়ো শোকশয্যা করো সজ্জা
 পুনঃ কমল-কনক ধনধাত্তে ।

—জননী গো, লহো তুলি বক্ষে সাঙ্ঘন-বাস দেহো তুলি চক্ষে

কাঁদিছে তব চরণ তলে ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো ॥

কাণ্ডারী নাহিক কমলা, দুঃখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে
 শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী কাল-সাগর-কম্পন-দর্শে
 তোমার অভয় পদ স্পর্শে নব হর্ষে
 পুনঃ চলিবে তরঙ্গী শুভ লক্ষ্যে ।

—জননী গো লহ তুমি বক্ষে...ইত্যাদি ..

ভারত শাসন করো পূর্ণ পুনঃ কোকিলকুজিত কুঞ্জে,
 দ্বেষ-হিংসা করি চূর্ণ করো পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে,
 দূরিত করি পাপ পুঞ্জে তপঃ তুঞ্জে
 পুনঃ বিমল করো ভারত পুণ্যে ।

—জননী গো লহ তুলি বক্ষে...ইত্যাদি...

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|---|
| I | সা | গা | গা | গা | | গা | পা | পা | পা | | মা | গা | রা | -৭ | | -৭ | -৭ | রা | গা | I |
| | উ | • | ঠ | গো | | ভা | • | র | ত | | ল | ক্ | ঈ | • | | • | • | উ | ঠ | |
| | কা | ন্ | ভা | রি | | না | • | হি | ক | | ক | ম | লা | • | | • | • | হ | থ | |
| | ভা | র | ত | অ | | শা | ন | ক | র | | পু | ব্ | ৭ | • | | • | • | পু | ন | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|---|
| I | মা | -৭ | মা | মা | | গা | গা | রা | সা | | রা | -৭ | সা | -৭ | | -৭ | -৭ | -৭ | -৭ | I |
| | আ | • | দি | জ | | গ | ত | জ | ন | | পু | জ্ | জা | • | | • | • | • | • | |
| | লা | ন্ | ছি | ত | | ভা | • | র | ত | | ব | ব্ | ষে | • | | • | • | • | • | |
| | কো | • | কি | ল | | কু | • | জি | ত | | কু | ন্ | জে | • | | • | • | • | • | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|----|-----|----|----|--|----|----|----|----|---|
| I | পা | -৭ | পা | পা | | -৭ | ধা | পা | ধা | | পা | -মা | মা | -৭ | | -৭ | -৭ | সা | রা | I |
| | হু | ক্ | থ | দৈ | | ন্ | ন | স | ব | | না | • | শি | • | | • | • | ক | র | |
| | ল | ং | কি | ত | | মো | রা | স | ব | | ধা | • | জী | • | | • | • | কা | ল | |
| | বে | • | ব | হি | | ং | সা | ক | রি | | হু | ব্ | ৭ | • | | • | • | ক | র | |

I গা -১ গা গা | রা -১ রা না | বা সা -১ | -১ -১ -১ I
 দৃ . রি ত ভা . র ত ল জ্ জা
 সা . গ র ক ম্ প ন দ ব্ শে
 পৃ . রি ত শ্রে ম অ লি গু ন জে

I গা -১ গা গা | গা গা বা গা | মা -১ মা -১ | -১ -১ গা মা I
 ছা . ডো গো ছা ডো শো ক শ য্ যা ক ব
 তো মা র অ ভ য প দ স্প ব্ শে ন ব
 দ . রি ত ক র পা প পু ন্ জে ত প

I পা -১ পা -১ | -১ -১ মা পা | ধা ধা পা ধা | না না ধা না I
 স জ্ জা পু ন ক ম ল ক ন ক ধ ন
 হ ব্ যে পু ন চ লি বে ত ব গা গু ভ
 তু ন্ জে পু ন বি ম ল ক ব ভা র ত

I সী -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ধা ন্ নে
 ল ক্ থো
 পু ন্ যে

ক্রতলয়

I গা ১ সা -১ | গা -১ -১ রা | সা -বা গা মা | গা -১ রা -১ I
 জ . ন . গী গো ল হ তু লি বো ক্ থে .

I রা মা মা মা | মা -১ -১ গা | বা গা মা পা | মা -১ গা -১ I
 সা ন্ ত্র ন বা স্ দে হ তু লি চো ক্ থে .

I গা -পা পা -১ | পা -১ পা পা | ধা পা মা গা | রা -১ -১ -১ I
 কা . দি . ছে ত ব চ ব ণ ত লে

I রা গা মা রা | গা সা রা গা | গ্বা -১ -১ ন্ | সা -১ -১ -১ II
 ত্রি ং শ তি কো টি ন র না রা গো

উৎস : শতগান (ক্রমিক সংখ্যা ৫২)

কাকলি (৫ম খণ্ড)

হও ধরমেতে ধীর হও করমেতে বীর

হও উন্নত শির নাহি ভয় ।

ভুলি ভেদাভেদ জ্ঞান হও সবে আগুয়ান

সাথে আছে ভগবান—হবে জয় ॥

তেত্রিশ কোটি মোরা নহি কভু ক্ষীণ হতে পারি দীন তবু নহি মোরা হীন

ভারতে জনম, পুনঃ আসিবে সুদিন ওই দেখে প্রভাত উদয় ।

ওই দেখ প্রভাত উদয় ॥

নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান, বিবিধেব মাঝে দেখে মিলন মহান :

দেখিয়া ভারতে মহাজাতির উত্থান জগজ্জন মানিবে বিস্ময় ।

জগজ্জন মানিবে বিস্ময় ॥

শ্রায় বিবজ্রিত যাদের করে বিস্ম পরাজিত তাদের শরে ;

সাম্য কভু নাহি স্বার্থে ডরে সত্যের নাহি পরাজয়

সত্যের নাহি পবাজয় ॥

সা রা II গা গা গা গা | গা -১ গা -১ I মা গা মা রা | বা -১ গা মা I
হ ও ধ র মে তে ধী বৃ হ ও ক র মে তে বী বৃ হ ও
॥

I পা -১ মা গা | রসা -১ রা গা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ না না I
উ ন্ ন ত শি. বৃ না হি ভ য়্ ভূ লি

I সা না ধা -১ | ধা -১ ধা -১ I না ধা পা ক্ষা | পা -১ পা পা I
ভে দা ভে দ জ্ঞা ন্ হ ও স বে আ ও য়া ন্ সা থে

I পা গা ধা পা | মা -১ পা ধা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ সা রা II
আ ছে ভ গ বা ন্ হ বে জ য়্ “হ ও”

-১ -১ II {না -১ না -১ | না না না না I না সা শ্বা না | সা -১ -১ -১ I
. তে কো টি মো রা ন হি ক ভু ক্ষী

I সা সা সা সা | না -১ না ন্সা I ধা না সা না | ধপা -১ -১ -১ } I
হ তে পা রি দী ন্ ত বৃ ন হি মো রা হী. ন্

I পা না ধা না | ধা ধা ধা না I ধা সা না ধা | পা -১ -১ -১ I
ভা ব তে জ ন ম পু ন আ সি বে জ্ব দি . . ন

I সা না ধা পা | মা গা বা গা I মা -১ -১ -১ | মা -১ মা -১ I
ও ই দে খো প্র ভা ত উ দ . . য়্ ও ই দে খো

I গা গা রা গা | সা -১ সা -১ II
প্র ভা ত উ - য়্ “হ ও”

II { না না না না | না না না -১ I না সা ‘ধা না | সা -১ -১ -১ I
না না ভা যা না না ম ত্ না না প বি ধা . . ন

I সা সা সা -১ | না না না ‘সা I ধা না সা না | ধপা -১ -১ -১ } I
বি বি বে জ্ব মা ঝে দে খো মি ল ন ম হ্য . . ন

I পা না ধা না | বা ধা ধা না I ধা সা না ধা | পা -১ -১ -১ I
দে খি যা ভা ব তে ম হা জা ত র উং থা . . ন

I সা না ধা পা | মা গা বা গা I মা -১ -১ -১ | মা মা মা মা I
জ গ জ ন মা নি বে বিস্ স . . য়্ জ গ জ ন

I গা গা বা গা | সা -১ সা -১ II
মা নি বে বিস্ স য়্ “হ ও”

II { না -১ না না | না -১ না না I না সা ‘ধা না | সা -১ -১ -১ I
গা . . য বি রা . . জি ত যা দে ব ক বে . . .

I সা -১ সা সা | না -১ না ‘সা I বা না সা না | ধপা -১ -১ -১ | I
বি য়্ ন প বা . . জি ত তা দে ব শ বে . . .

I পা না ধা না | ধা ধা ধা না I ধা সা না ধা | পা -১ -১ -১ I
সা য়্ ম . . ক হু না তি স্বা য়্ থে ড বে . . .

I সা না ধা পা | মা গা বা গা I মা -১ -১ -১ | মা -১ মা মা I
স ত্ তে র না হ প রা জ . . য়্ স ত্ তে ব

I গা গা রা গা | সা -১ সা রা II II
না হি প বা জ য়্ “হ ও”

উৎস : কার্কনি (১)

বন্দি তোমায় ভারত-জননী বিজ্ঞামুকুটধারিণি !
 বরপুত্রের তপ-অর্জিত গৌরব-মণি মালিনি !
 কোটি সন্তান আশি তর্পন হৃদি আনন্দকারিনি !
 মরি বিজ্ঞামুকুটধারিণি !
 যুগ যুগান্তে তিমির অস্ত্রে হাস মা কমল-বরুণি !
 আশার আলোকে ফুল হৃদয়ে আবার শোভিছে ধরণী !
 নবজীবনের পসরা বহিয়া আসিছে কালের তরণী !
 হাস মা কমল-বরুণি !
 এসেছে বিজ্ঞা আসিবে ঋদ্ধি শৌর্যবীর্ষশালিনী ।
 আবার তোমায় দেখিব জননী সুখে দশদিক পালিনী ।
 অপমান ক্ষত জুড়াইবি মাতঃ খর্পরকরবালিনি !
 শৌর্যবীর্ষশালিনি !

[বিজ্ঞানার্চ্য জগদীশচন্দ্র বসুকে কলিকাতাঙ্গ সংগীত সমাজ হইতে সম্মান ও অর্ঘ্য প্রদত্ত হয় । এই সঙ্গীতটি তত্প্রসঙ্গে রচিত]

II { পা -। পা | মপাধা ধা -। | পধা ধগসা না | ধা পা পা I
 ব ন্ দি তো মা য়্ ভা° র°° ত জ ন নী

I পা -। ধা | পধপা মগা মা | মগা -। মা | পধগসা -গধা পমা) } I
 বি দ্ দা য়°° কু° ট ধা ° রি নি°°° °° °°

I সা সা র্গা | -মা র্গা রা | সা না সা | -না সা সা I
 ব র পু° ৎ ত্রে র ত প অ ব্ জি ত

I শ্রী -সা না | ধা পা মা | মগা -। মা | পধগসা গধা পমা I
 গো ° র ব ম নি মা ° লি নি°°° °° °°

I পা পা পা | -। ধসা সা | না ধা ধসা | -গধা পা মা I
 কো টি স ন্ তা° ন আ থি ত° °ব্ প ৎ

I ধা পা পা | ধা -। পা | ধা পা ধনা | -ধপা ধা -। I
 হু দি আ ন ন্ দ কা রি নি °° ° °

I -। -। -। | -। -। -। | -। -। -। | -। পা পা I
 ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ম রি

I সী -১ সী | র্গী মর্পী মর্গী | র্গীনা -১ সী | নর্সী -র্গী গধপমা II
বি দ্ দা য়্ কু ট় ধা০০ ০ রি বি০ ০০ ০০০০

II {পা পা পা | পা -১ পা | ধা সা সা | রা -১ রা I
যু গ য়্ গা ন ত তি মি র অ ন তে

I সী সী সী | রা বী র্গী | সা রা সর্বসা | -গী -ধা -পা I
হা ম মা ঙ্ ম ল় ব ব বি০০ ০ ০ ০

I পা না -১ | না না না | সী -১ না | সী সী সী I
আ শা ঙ্ আ লো কে ফ্ ল্ ল জ দ যে

I পা সী -না | সী সী নর্সী | সী গা ধা | -১ -১ -১ I
আ বা ব শো ভি ছে০০ ধ ব গা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধপা ধা | গা সী ধর্সা | গধা পা পা I
ন ব জা ব নে০ ব প স বা০ ব০ তি যা

I পা ধা পধপা | মা গা মা | মগা মা পধা | -গর্সা -গধা -পা I
আ সি ছে০০ কা লে র ত ব গা০ ০০ ০০ ০

I সীনা সী সী | র্গী মর্পী মর্গী | র্গীনা সা নর্সা | র্গী -গধা -পমা II
হা০ সো মা বি০ ম০ ল০ ব র বি০ ০ ০০ ০০

II {পা পা পা | পা -১ পা | ধা সা সা | বা -১ রা I
এ সে ছে বি দ্ দা আ সি বে ঞ্ দ্ ধি

I সী -১ সী | ধা -১ র্গী | সী রা রা | সীনা -ধপা -১ } I
শো ব্ য বা ব্ য় শা ০ লি নি০ ০০ ০

I পা না -১ | না না -১ | সী সী না | সী সী সী I
অ বা ব্ তো মা য়্ দে থি ব জ ন নি

I পা সী না | সী সী -১ | নর্সা রা সা | গা -ধা -১ I
হ্ থে দ শ দি ক্ পা০ ০ লি নি ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধপা ধা | গা সী ধর্সা | গধা পা পা I
অ প মা ন ক্ ত জু ডা ই০ বি০ মা ত

I পা -১ ধা | পধপা মগা মা | মগা -১ মা | পধা -গর্সা -গধপা I
থ ব্ প র০০ ক০ র বা ০ লি নি০ ০০ ০০০

I ঙ্গা -সাঁ সাঁ | বঁগা -মঁগা -মঁগা | বঁগা -সাঁ সাঁ | নঁগা -রঁগা -গঁগমা I
শৌ ব্ য বাং ওব যং শা ০ লি নিং ০০ ০০০০

উৎস : (১) শতগান ক্রমিক সংখ্যা ৪১)

স্বলিপিধার : সরলাদেবী

(২) গীতি ত্রিংশতি

ঐ নীহারবিন্দু সেন

(১৯) (১১) সবলাদেবী

সুব : সরলাদেবী

মিশ্র/কাহাববা

মন্ত্র স্তব্ধ জড কণ্ঠ কঙ্ক

তেত্রিশ কোটি আজ হও প্রবুদ্ধ ।

পুণ্য স্মৃতি সেই আর্ষাবর্ত তেজধাম সেই ভারতবর্ষ কারুভূমি সেই হিন্দুস্থান
গ্রামে গহন ভৌম কাল আবর্ত নাশে মৃত্যুতা বৃথা সংঘর্ষ উপবাসে কবে মৃত্যুপ্রয়াণ
বেদ ঘোষ ওঙ্কার ধ্বনিতে ক্ষত্রিয়ে বৈশ্যে ব্রাহ্মণে শূদ্রে বহু মত শবণ বিশাল ক্রোড়
বীর হস্তে টঙ্কার অনিতে ধনী নিধনে মিল বৃহতে ক্ষুদ্রে হতমান নিপতিত দাস্ত্রে ঘোব
কব হে কব পুনঃ দশদিশি ক্ষুর । মানবী প্রেমে উজ্জল গুরু । মুক্ত করহ ছাড় ভাই ভাই যুদ্ধ ।

[১৯২৮ সালে জাতীয় বংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশন উপলক্ষে রচিত ও গীত]

I না -া ধা ধা | -পা পা পা পা I ক্ষপা -ধা পা -া | পক্ষা -া গা গা I
ম ন ত্র স্ত ব্ ধ জ ড কং ন ঠ ০ কং দ ব

I বা -া গা -রা | গা গা মা মা I গা -া বা বা | সন্ -বা সা -া I
তে ০ ত্রি শ কো টি আ জি হ ০ ও প্র বুং দ ধ ০

I সাঁ -া গাঁ বা | গাঁ গাঁ মাঁ মাঁ I গঁবা গাঁ -া বাঁ | সনাঁ বাঁ সাঁ -া I
তে ০ ত্রি শ কো টি আ জি হং ও ০ প্র বুং দ্ ধ ০

I বা -া গা -রা | গা গা মা মা I গরা -গা রা রা | সন্ -বা সা -া II
তে ০ ত্রি শ কো টি আ জি হং ০ ও প্র বুং দ্ ধ ০

II পা -া ধা পা সাঁ সাঁ সাঁ -পা I পা ধা না না | ধা নধা পা -া I
পু ন্ ন স্ব ০ তি সে ই আ ব্ যা ০ ব ০বু ত ০
তে ০ জ ধা ০ ম সে ই ভা ০ র ত ব ০বু ষ ০
কা ০ ক ড় ০ মি সে ই হি ন্ হ স্বা ০ ০ ন্ ০

II সা -রা গা গা | গা গা মা রা I গা -পা পা পা | ক্ষা -পা ধা -না I

গ্রা . সে গ ঠ ন ভা ম কা . ল আ ব বৃ ত .
 না . শে মু . ড তা . বৃ থা স ং ঘ বৃ ধ .
 উ প বা . সে . ক বে মু ত্তা . প্র যা . . বৃ

I পা -া ধা পা | সা সা সা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I

পু ন ন স্ব . তি সে ই
 তে . জ ধা . ম সে ই
 বা . ক ভূ . মি সে হ

I পা পা ধা পা | সা সা সা -া I সা -া -া রা | সা -সা সা -া I

গে . দ ঘো . খ ও ং কা ব . . দ্ব নি তে .
 ক্ষ . দি যে বৈ শ্ শে . এা ম্ ভ নে শূ . ত্রে .
 ব হ ম ত শ র ং . বি শা . ল ক্রো . . ড

সা রা রা রা | -রা রা রা -া I সা -রা -সর্গা গা | রা রা সা -া I

বী . র হ স্ ত ট ং কা স্ব নি তে .
 ধ নী নি বৃ ধ নে মি ল বৃ হ তে . . ক্ষ . ত্রে .
 হ ত মা ন্ নি প তি ত দা স সে . . ঘো . র .

I গা গা গা -া | রা রা সা -া I রা সা না ধা | পা -া বা গা I

ক র হে . ক র পু ন দ শ দি শি ক্ষ ব ধ .
 মা . ন বী পে . মে . উ জ্ জ ল শু দ ধ .
 মু ক্ ত ক র হ ছা ড ভা ই ভা ই যু দ ধ .

I গা পা পা ধা | ধা না না সা I -না না ধা ধা | পা -া -া -া I

.

I রা -া গা -রা | গা গা মা মা I গবা -গা -া বা | সন্ বা সা -া I

তে . ত্রি শ কো টি আ জি হ . . ও প্র বৃ . দ ধ .

I সা -া গা -গর্গা | গা গা মা মা I র্গা -গা -া সা | সনা -রা সা -া I

তে . ত্রি . শ কো টি আ জি হ . . ও প্র বৃ . দ্ ধ

I রা -া গা -রা | গা গা মা মা I পা -া ধা ধা | না -া সা -া II

তে . ত্রি শ্ কো টি আ জি হ . . ও প্র বৃ . দ্ ধ .

উৎস : গীতি ত্রিংশতী

স্বরলিপিকার : নীহারবিন্দু সেন

জয় যুগ আলোকময়,

জয় যুগ আলোকময়,

জয় যুগ আলোকময় !

হলো অস্থায় চ্যুত শাসন

হলো অন্ধ তমস ছেদন

নিষ্ঠুরাচার নাশন

অমৃত ভ্রাস্তি ভেদন

সংস্কার দৃঢ় আসন হলো ক্ষয়,

আত্মার শত ক্লেদন অপনয়,

দিলে বরাভয়—যুগ আলোকময় ॥^১দিলে বরাভয়—যুগ আলোকময় ॥^২

কোরাস—আজি তেজভরিত ইত্যাদি

কোরাস/আজি তেজভরিত ভারত বক্ষ

হলো বুদ্ধির মোহ মোচন

নির্মল বোধ পুষ্ট পক্ষ

যুক্তির অতি রোচন

মুক্ত মানব লক্ষ লক্ষ গাহে জয় ।

উন্মেলি শুভ লোচন হে সদয়,

জয় যুগ জয় যুগ জয় যুগ আলোকময় ॥

দিলে বরাভয়—যুগ আলোকময় ॥^৩

কোরাস—আজি তেজভরিত ইত্যাদি

হলো শক্তির পুনঃ বোধন

পৌরুষ ঋণ শোধন

আর্তের প্রাণ মোদন বীরোদয়,

দিলে বরাভয়—যুগ আলোকময় !^৪

কোরাস—আজি তেজভরিত ইত্যাদি

[ব্রাহ্মসমাজের শতবার্ষিকী উপলক্ষে রচিত এবং পরে ১৯২৮ সালে জাতীয় কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে গীত]

II { না না সা সা | না -১ সা রা I সা -গা -ধা -পা | ধা পা মা গা I
 জ য যু গ আ • লো ক ম • • য়্ জ য যু গ

I সা -১ গা মা | পা -ধা -না সা I না না সা সা | না -১ সা রা I
 আ • লো ক ম • • য়্ জ য যু গ আ • লো ক

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ (-১ -১) } II
 ম • • • • য়্ • •

সা সা II সা -রা গা | গা গা গা I রগা -মা মা | মা -১ -১ I
 হ লো অ ন্ ত্রা য চ্যু ত শা• • স ন • •
 হ লো অ ন্ ধ ত ম স ছে• • দ ন • •
 হ লো বু দ্ ধি র মো হ মো• • চ ন • •
 হ লো শ ক্ তি র পু ন বো• • ধ ন • •

I গা -মা পা | পা পা পা I মপা -ধা ধা | ধা -৷ -৷ I
 নি ষ্ ঠ রা চা ব্ না° ° শ ন ° °
 অ য় ত ভ্রা ন্ তি ভে° ° দ ন ° °
 য় ক্ তি র অ তি য়ে° ° চ ন ° °
 পৌ ° ক্ ষ ঞ ৭ শৌ° ° ধ ন ° °

I পা -৷ সী | গা গা ধা I পা -ধা পা | মা গা মা I
 সং স্ কা ব দ্ চ আ ° স ন হ লো
 আ ত্ তা র শ ত ক্লে ° দ ন অ প
 উ ন্ মে লি ত্ত ভ লো ° চ ন হে স
 আ ব্ তে র প্রা ৭ মো ° দ ন বী রো

I পা -৷ -৷ | -৷ ধা পা I মগরা গা মা | -৷ -৷ -৷ I
 ক্ষ ° ° য়্ দি লে ব°° রা ভ ° ° য়্
 ন ° ° য়্ দি লে বরাভয় ইত্যাদি স্বর পূর্বের শ্রায়
 দ ° ° য়্ ঐ ঐ ঐ
 দ ° ° য়্ ঐ ঐ ঐ

I পা পা মা | -গা রা গা I সা -৷ -৷ | -৷ মা গা I
 য়্ গ আ ° লো ক য ° ° য়্ আ জি

কোরাস (দুতলয়)

II {মা—ধা ধা | ধা ধা না I না সী না | সী -৷ সী I
 তে ° জ ভ রি ত ভা র ত ব ক্ থ

I ধা -৷ গা | ধা পা ধা I গা—সী সী | গা ধা পা } I
 নি ব্ য ল বো ধ পু ব্ ট প ক্ থ

I সী -৷ গী | গী গী গী I গী -৷ মী | রী -৷ গী I
 য়্ ক্ ত মা ন ব ল ক্ থ ল ক্ থ°

I সী না সী | -৷ -৷ -৷ II
 গা হে জ ° ° য়্

II সী গা ধা ধা | গা ধা পা পা I ধা ধা পা পা | মা -গা রা গা I
 জ য়্ য়্ গ জ য়্ য়্ গ জ য়্ য়্ গ আ ° লো ক

(৭১)

I মা -১ -১ -সাঁ | সাঁ না ধা ধা I না ধা পা পা | ধা ধা পা পা I
ম . . য়্ জ য য়্ গ জ য়্ য়্ গ জ য়্ য়্ গ

I মা -গা বা গা | মা -১ -১ -১ I সা -১ গা -১ | গা মা পা -১ I
আ . লো ক ম . . য়্ আ . লো . আ . লো .

I সা -১ গা -মা | পা -ধা -না -সাঁ II
আ . লো ক ম . . য়্

উৎস : গীতি ত্রিংশতী

স্ববলিপিকার : নীহারবিন্দু সেন

(১৯) (iii) সরলাদেবী

সুর : সরলাদেবী

মিশ্র খাণ্ডাজ/তালফেরতা

অতীত গোবব বাহিনী মম বাণী গাহ আজি হিন্দুস্থান

মহাসভা-উদ্গাদিনী মম বাণী গাহ আজি হিন্দুস্থান :

কর বিক্রম বিভব যশঃ-সৌরভ-পূরিত সেই নাম গান ।

কোরাস—বজ্র বিহার অযোধ্যা উৎকল মন্দ্রাজ মবাঠ গুর্জব নেপাল

পঞ্জাব রাজপুতান ।

হিন্দু পার্সী জৈন ইসাই শিখ মুসলমান ।

গাও সকল কণ্ঠে সকল ভাবে নমো হিন্দুস্থান ।

(হিন্দু)—হব হর জয় হিন্দুস্থান ।

(শিখ)—সংশ্রী অকাল হিন্দুস্থান ।

(মুসলমান)—আল্লা হো আকবর হিন্দুস্থান ।

নমো হিন্দুস্থান ।^১

ভেদরিপুনাশিনী মম বাণী গাহ আজি ঐক্যগান ।

মহাবলবিধায়িনী মম বাণী গাহ আজি ঐক্যগান ।

মিলাও হৃৎখে সৌখে সখে লক্ষ্যে কায়মনপ্রাণ ।

কোরাস—বজ্র বিহার ইত্যাদি...

(হিন্দু)—হবে মুরারে হিন্দুস্থান ।

পার্সী—দাদর হোরমজদ হিন্দুস্থান ।

(মুসলমান)—আল্লা হো আকবর হিন্দুস্থান ।

নমো হিন্দুস্থান ।^২

সকল জন উৎসাহিনী মম বাণী গাহ আজি নূতন তান ।

মহাজ্ঞাতি সংগঠনী মম বাণী গাহ আজি নূতন তান ।

উঠাও কর্মনিশান ধর্মবিষাণ বাজাও চেতায়ৈ প্রাণ ।

কোরাস—বঙ্গ বিহার ইত্যাদি...

হিন্দু—জয় জয় ব্রহ্মন্ হিন্দুস্থান ।

ইসাই—জয় জিহোহা হিন্দুস্থান ।

মুসলমান—আল্লা হো আকবর হিন্দুস্থান ।

নমো হিন্দুস্থান ।^৩

[১৮৯৮ সাল কলকাতায় মিঃ ওয়াচার সভাপতিত্বে জাতীয় কংগ্রেস উপলক্ষে বচিত ও কোরাস অংশে
তিনশত ভলন্টিয়ার দ্বারা সমবেত কণ্ঠে গীত]

II { সা সা -১ সা | বা -১ রা রা | সরা -গা গা গা | রা গা মা -পা I
অ তী . ত গো . র ব বা . . হি নী ম ম বা .
. ভে . . দ . য় পু না . . শি নী ম ম বা .
স ক . ল জ ন উ ৎ মা . . হি নী ম ম বা .

I পঞ্চপা মগরা গা -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | মা মপধা পা -১ I
. গা হ .
গী গা হ .
গী গা হ .

I মা গমা বা -গবা | সনা সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } | [-১ -১ -১ -১] I
আ জি . হি . . নহু স্থা ন ন
আ জি . ঐ . . কৃ গা ন ন
আ জি . ন . ত ন ন

I সা সা -১ সা II সী -১ সী -১ | সী -১ সী সনা | ধা না সী রা | সী -১ -১ -১ I
ম হা . স ভা . উ নু মা . দি নী . ম ম বা গী
ম হা . ব ল . বি . ধা . য়ি নী . ম ম বা গী
ম হা . জা . তি . সং . গ . ঠ নী . ম ম বা গী

I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | গা মা গমা পা | পা পা -১ -১ I
. গা . হ . . আ জি . .
. গা . হ . . আ জি . .
. গা . হ . . আ জি . .

I না -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ পা -১ II
 শি থ্ মু সন্ মা ন্ গা ও

মধ্যলয়

I { পা ধা পা | সা গা ধা I পা ধা পা | সা গা ধা I
 স ক ল ক ন্ ঠে স ক ল ভা বে

মা পা -১ | মগা বা গা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 ন মো হি ন্ হ স্থা ন্

দ্রুতলয়

I সা সা সা সা | সা সা গা -১ | ধা -১ পা -১ | মা -১ -১ -১ II
 হ ব হ ব হ র জ য্ হি ন্ হ স্থা ন্
 হ রে মু রা বে হি ন্ হ স্থা ন্
 জ য় জ য় ব্র ম্ ভ ন্ হি ন্ হ স্থা ন্

I সা -১ সা সা | সা -১ -১ গা | ধা -১ পা -১ | মা -১ -১ মা I
 স ৎ শ্রী অ কা ল হি ন্ হ স্থা ন্ আল্
 দা দ ব্ হো ব ম্ জ দ হি ন্ হ স্থা ন্ আল্
 জ য় জি হো হ্রা হি ন্ হ স্থা ন্ আল্

I সা -১ -১ সা | সা -১ গা -১ | ধা -১ পা -১ | মা -১ -১ মা I
 লা হো আ ক্ ব র হি ন্ হ স্থা ন্ ন

মধ্যলয়

I সা -১ -১ -১ -১ | গা -১ বা গা | মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 মো হি ন্ হ স্থা ন্

উঃস : শতগান ক্রমিক সংখ্যা ৪০ এবং নীহারবিন্দু

(২০) প্রমথনাথ রায়চৌধুরী

সুব : গীতিকার

মিশ্র বারোঁয়া/চিমা ত্রিতাল

নমো বঙ্গভূমি শ্যামাঙ্গিনী,
 যুগে যুগে জননী লোকপালিনী ॥
 সুদূর নীলাম্বর প্রাস্ত সঞ্চে
 নীলিমা তব মিশিতেছে রঞ্চে :
 চুমি পদধূলি বহে নদীগুলি,
 রূপসী শ্রেয়সী হিতকারিনী ॥

তাল তমাল দল নীববে বন্দে,
 বিহঙ্গ স্তুতি করে ললিত শ্বহন্দে ;
 আনন্দে জাগো, অয়ি কাঙালিনী ।
 কিসেব জুখ মাগো, কেন এ দৈন্ত,
 শূন্য শিল্প তব, বিচূর্ণ পণ্য ?
 হা অন্ন, হা অন্ন কাঁদে পুত্রগণ ?
 ডাক মেঘমস্ত্রে সুষুপ্ত সবে,
 চাহ দেখি সেবা জননী গববে,
 জাগবে শক্তি, উঠবে ভক্তি,
 জানো না আপনায় সম্মান শালিনী ॥

II ধা পা -১ বা | -১ গা মা পা I ধা সা ণা -ধপা | ক্ষা -১ পা -১ II

ন মো • ব ঙ্গ গ ভূ মি শ্যা • মা ঙ্গ • গি • নী •

I পা পা না না | সা সা নর্সা -রা I ধা -সা ণা ধপা | ক্ষা -১ পা -১ I

যু গে ধু গে জ ন নী • • লো • ক পা • লি • নী •

II সা ধা সা সা | রা -১ রা -১ I সা -রা -র্মর্গা রা | বা -১ রা -১ | বা র্গা মা পা |

স্ব দৃ র নী লা ম্ ব ব প্রা • •ন ত স ঙ্গ গে • নী লি মা •

ডা কো মে ঘ ম ন্ জে • স্ব য় •প্ ত স • বে • চা হ দে থি

I পা -১ পা -ধর্পা I মা পা র্ম গা | র -গর্গা সা -১ | সা র্গা র্গা র্গা | মা -১ -১ র্গা I

ত • ব •• মি শি তে ছে ব •ঙ গে • চূ মি প দ ধু • লি •

সে • বা •• জ ন নী গ ব •• বে • জা গি বে • শ ক্ তি •

I র্গা রা র্গা রা | সনা ধনর্সা সা -১ | সা না ধপা -১ | ক্ষা পা ধা -১ I

ব হে ন দী ঙ্গ • •• লি • রূ প সৌ • শ্রে য় সৌ •

উ ঠি বে • ভ • •ক্ তি • জা নো না • আ প না য়

I ধা -সা ণা ধপা | ক্ষা -১ পা -১ II

হি • ত কা • রি • নী •

স ন্ তা ন • শা লি নী •

II পা -১ না না | না না না না I না সা নর্সা রা | সা -না ধপা -১ I

তা • ল ত মা ল দ ল নী য় বে • • ব ন্ দে •

I পা পা পা মা | গা রা গা রা I সা না সা না | নসা রা সা -১ I
 বি হ ঙ্গ গ ঙ্গ ত ক রে ল লি ত হু ছ° ন্ দে °

I সা সা -১ পা | ধা পা সা রা I ঙ্গা -ধা পা ঙ্গা | ক্ষা -১ পা -১ I
 আ ন ন দে জা গো অ য়ি কা ঙ্গ গা °° লি ° না °

I পা পা -১ ধা | পা ধা পা সা I রা সা রা -১ | রা -১ রা -১ I
 কি সে ° র দুখ্ থ মা গো কে ন এ ° দৈ ন্ ন °

I রা গা মা গা | -১ রা গা রা I সা সা -১ না | নসা রা সা -১ |
 শূ ন ন শি ল্ প ত ব বি চু ব্ ব প° ৭ ৭ °

I সা -১ মা -১ | গা -১ -১ -১ I গা -১ র্গা -মা | মা -১ -১ -১ |
 হা ° অ ন্ ন ° ° ° হা ° অ° ন্ ন ° ° °

I গা -১ রা -১ | সা -না -রা না I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 কা ° দে ° পু ° ৭ ত্র গ ° ° ° ° ° ° ° ৭

উৎস : 'গান'

স্বরলিপিকার : প্রমথনাথ চৌধুরী

(২১) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

সুর : অঙ্কাত

ভৈরবী/ত্রিমাত্রিক

কোন দেশেতে তরুলতা সকল দেশেব চাইতে শ্যামল ?
 কোন দেশেতে চলতে গেলেই দলতে হয় যে ছুঁবা কোমল ?
 কোথায় ফলে সোনার ফসল সোনাব কমল ফোটে রে ?
 সে আমাদের বাংলাদেশ আমাদেরই বাংলা রে ।
 কোথায় ডাকে দোয়েল শ্যামা ফিঙে গাছে গাছে নাচে ?
 কোথায় জলে মরাল চলে মরালী তাব পাছে পাছে ?
 বাবুই কোথা বাসা বোনে চাতক বারি যাচে রে ?
 সে আমাদের বাংলাদেশ আমাদেরই বাংলা রে ।
 কোন ভাষা মরমে পশি আকুল করি তোলে প্রাণ ?
 কোথায় গেলে শুনতে পাব বাউল সুরের মধুর তান ?
 চণ্ডীদাসের রামপ্রসাদের কণ্ঠ কোথায় বাজে রে ?
 সে আমাদের বাংলাদেশ আমাদেরই বাংলা রে ।

কোন দেশেব হৃদশায় মোরা সবাব অধিক পাইরে তুথ ?
 কোন দেশের গৌরবের কথায় বেড়ে উঠে মোদের বুক ?
 মোদের পিতৃ পিতামহের চরণধূলি কোথায় রে ?
 সে আমাদের বাংলাদেশ আমাদেরই বাংলা রে ।

II -১ -১ সমা | মা মা মা I পা গদা -পা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋ I সা সা -ঋ | জ্ঞা মা -পমা I
 • • কোন্ দে শে তে ত ক • • ল • তা • • স ক ল্ দে শে ং

I জ্ঞা -মা বজ্ঞা | ঋ সা -১ I -১ ১ সা | সা দা দা I পা -১ দা | পা মা -১ I
 চা ই তে • ঋ ম ল্ • • কোন্ দে শে তে চ ল্ তে গে লে •

I পা -১ পদণা | -১ দা পা I জ্ঞা -রমা রজ্ঞা | ঋ সা -১ II
 দ ল্ তে • • হয রে হু ং বা • কো ম ল্

I -১ -১ সা | সা সা রা I জ্ঞা মা -১ | পমা মা -পমা I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I
 • • কো ঋয়্ ফ লে সো না ব্ ফ স ং সো না ব্ ক ম ল্

I মজ্ঞা -রজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ I { -১ -১ সা | সা দা দা I পা -১ দা | পা -১ মা I
 ফো • • টে রে • • • • সে আ মা দেব্ বা ং লা দে • শ্

I পা পদা -ণা | দা পা -দপা I জ্ঞরা -মজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ } II
 আ মা • • দে রি • • বা • ং লা রে • •

II -১ -১ সা | সা সা রা I জ্ঞা মা -১ | পমা মা -১ I -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
 • • কো ঋয়্ ডা কে দো য়ে ল্ শ্যা মা • • • • ফি ডে গা ছে

I মজ্ঞা রজ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা -১ I -১ -১ সা | সা দা দা I পা পা -দা | পা মা -১ I
 গা • ছে না চে • • • • কো ঋয়্ জ লে ম রা ল্ চ লে •

I পা পদা গা | গদা পা -১ I জ্ঞা মা -জ্ঞা | ঋ সা -১ I -১ -১ মা | মা দা গা I
 ম রা • • লী তা ব্ পা ছে • পা ছে • • • • বা বুই কো ঋ

I গ সা -১ | জ্ঞা সা -১ I -১ -১ গ | গ সা সা I গসা সসা ঋ | গদা -পা -মপা I
 বা সা • বো • নে • • • • চা তক্ বা রি যা • • • • টে রে • • • •

I { -১ -১ সা | সা দা দা I পা -১ দা | পা -১ মা I পা পদা -ণা | দা পা দপা I
 • • সে আ মা দেব্ বা ং লা দে • শ্ আ মা • • দে রি • •

I জ্ঞা মজ্ঞা ঋ সা -১ -১ } II
বাংলা রে . .

II -১ -১ সা | সা সা রা I জ্ঞা মা -১ | দ্বা মা -১ I -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
. . কোন ভা যা ম র মে . . প শি আ কুল কো রে

I মজ্ঞা -রজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ I -১ -১ সা | সা দা দা I পা -১ দা | পা মা -১ I
তো. লে প্রা গ্ কো থায়্ গে লে শু ন্ তে পা ব .

I পা পদা -ণা | -১ দা পা I জ্ঞা মা -জ্ঞা | ঋ -১ সা I -১ -১ সা | মা দা পা I
বা উ. ল্ হু রেব্ ম ধু র গা চন্ ডি দা সেব্

I সা -১ -সা | জ্ঞা ঋ সা -১ I গা -১ গা | সা সা -১ I গর্সা -ঋসা সা | গদা -পমা পা I
রা ম্ প্র সা দে ব্ ক ন্ ঠ কো থা য বা. জে রে
সে আমাদের বাংলা দেশ ইত্যাদি II

II -১ -১ গা | গা সা রা I জ্ঞা মা -১ | দ্বা মা -১ I -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
. . কোন দে শের্ হুর দ শা য মো রা স বার্ অ ধিক

I মজ্ঞা -বজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ I -১ -১ সা | সা দা দা I পা গদা -১ | পা মা -১ I
পা. হৈ রে ছ কোন দে শের্ গো র বে. র ক থা য্

I পা পদা -ণা | দা পা -১ I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋ -১ সা I -১ -১ মা | মা দা পা I
বে ডে. উ ঠে মো দে ব্ ব্ ক মো দেব্ পি ত্

I গা সা -১ | জ্ঞা ঋ সা -১ I -১ -১ গা | গা সা সা I গা নর্সা ঋসা | গদপা মপা -১ I
পি তা ম. হে ব্ চ রণ্ ধু লি কো থা. য্ রে.
সে আমাদের বাংলাদেশ ইত্যাদি II II

উৎস : নীহারবিন্দু সেন

[এই স্বর সরলাদেবীর বীরাষ্টমী ব্রত উপলক্ষে শোনা যায়]

(২২) হরিদাস হালদার

স্বর : অস্ত্রাত

বেহাগ/টিমে একতাল

স্বদেশের ধূলি স্বর্গরেণু বলি
যাহার সলিলে মন্দাকিনী চলে
নন্দন কাননে কিবা শোভা ছার,
ফল শস্ত যার সুখার আধার,

রেখো রেখো হৃদে এ ধ্রুব জ্ঞান
অনিলে মলয় সদা বহমান ॥
বনরাজি কাস্তি অতুল তাহার,
স্বর্গ হতে সে যে মহাগরীয়ান ॥

(৭৯)

এ দেহ তোমার তারই মাটি হতে,
মাটি হয়ে পুনঃ মিশিবে মাটিতে
পিতামহদের অস্থিমজ্জা যত
এই মাটি হতে হবে যে উথিত
কংস কাঁরাগারে দৈবকৌর মত
মাতৃভূমি তব রয়েছে পতিত
প্রকৃত সন্তান জেনো সেইজন
যে করিবে মার দ্বংস বিমোচন

হয়েছে সৃজিত পোষিত তাহাতে,
ভবলীলা যবে হবে অবসান ॥
ধূলিরূপে তাহে আছে যে মিশ্রিত
ভাবীকালে তব ভবিষ্য সন্তান ॥
বন্ধেতে পাষণ লৌহ শৃঙ্খলিত
পরিচয় তুমি তাহারই সন্তান ॥
নিজ দেহ প্রাণ দিয়ে বিসর্জন
হবে তার মাতৃস্বর্ণ প্রতিদান ॥

- II সা সা সা | ন্ৰা সা ন্ৰা | সা সগা গা | গা গা গমা I রা গা গা | মা পা মা |
স্ব দে শে • র ধু লি স্ব বৃণ রে গু ব লি• রে থো রে থো হু দে
- I গা গঃ রঃ | সন্না রসা ন্ৰসা I সা সা সা | সপা পা পা | পা ধা পা | ধা পা গধপমা I
ধ্রু ব • জ্ঞা• •• •ন্ যা হা র স• লি লে মন্ দা কি নী চ লে••
- I পা ধা গা | ধর্সা স্ৰা গধপা | পা গমধা পা | মা গা মগরা I
অ নি লে ম• ল র•• স দা• ব হ মা ••ন্
- I রা গা গা | মা পা মা | গা গঃ -রঃ | সন্না রসা ন্ৰসা I
রে থে রে থো হু দে ধ্রু ব • জ্ঞা• •• •ন্
- II { মা পা পা | গনা না নর্সা | গ্ৰসা স্ৰা স্ৰা | স্ৰা সর্রা -সন্স্ৰা I পর্সা স্ৰা স্ৰা | স্ৰা নর্রা স্ৰা |
নন্ দ ন কা ন নে• কি বা শো ভা ছা• ••বৃ ব• ন রা জি কান্ তি
- I না নধপা পা | ধনর্সা গ্ৰনা না } I গ্ৰসা স্ৰা স্ৰা | স্ৰা নর্সর্গসা -নধপা | পা পা পা | পা পা গধা I
অ তু•• ল তা•• হা বৃ ফ ল শন্ স যা••• ••বৃ স্ব ধা র আ ধা বৃ
- I না গ্ৰসা স্ৰা | পা ধা পা | মা গধা পা | মা গমা -রা I রা গা গা | মা পা মা |
স্ববৃ গ• হ তে সে যে ম হা• গ রা রা• ন্ রে থো রে থো হু দে
- I গা গঃ রঃ | সন্না -রসা -ন্ৰসা II
ধ্রু ব • জ্ঞা• •• •ন্
- II { সা সা সা | সপা পা -। | পা পা পা | পা পা গধপমা I পা ধা গা | ধর্সা স্ৰা গধা |
এ দে হ তো মা বৃ তা রি রা টি হো তে•• হো রে ছে হৃ• জি ত•
- I পা মধা পা | মা গা মগরা I মমা মা মা | মা মা মা | মা গধা পা | মা গা মগরা I
পো বি• ত তা হা তে•• মা টি হো রে গু ন মি শি• বে মা টি তে••

I রা গা গা | মা গপা মা | গা গা গরা | রা সনা -রসা ন্‌সা } II
 ত ব লী লা য় বে হ বে অ় ব সা় ... ন্‌

I মা পা পা | পনা না সা | সা সা সা | সা সনা র্সা I পর্সা সা সা | সা নরা সা |

পি তা ম হ় দে ব় অস্‌ ষি মজ্‌ জা য় ত় ধ্‌ লি রু পে তা় হ়ে

I না না ধপা | ধনর্সা সা না I পর্সা সা সা | সা সা ধর্ষণধপা | পা পা পা | পা পা পধা I
 আ ছে য়ে ম্‌... ষ্রি ত এ ই মা টি হো তে... হ বে য়ে উং ষি ত়

I গা গরা সা | গা ধা পা | পা মধা পা | মা গা -মগরা I
 ভা বি় কা লে ত ব ভ বিষ্‌ ব সন্‌ তা ...ন্‌

I রা গা গা | মা পা মা | গা গঃ -রঃ | সনা -রসা -ন্‌সা II
 রে ষ্‌থো রে ষ্‌থো হ় দে ঙ্‌ ব া জা় ...ন্‌

II { সা সা সপা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পধপমা I
 কং স কা় রা গা রে দৈ ব কৌ র ম তো...

I পা ধা গা | সা গর্ষণা ধপা | পা মধা পা | মা গা মগরা I
 ব ষ্‌কে তে পা ষা... ০৭ লৌ হ় শ্‌ থ লি ত...

I মা মা মা | মা মা মা | মা গধা পা | মা গা মগরা I
 মা ত্‌ ত্‌ মি ত ব র য়ে ছে প তি ত...

I রা গা গা | মা গধা পা | মা গা মগা | রা সা -া } I
 প রি চ য়্‌ ত্‌ মি তা হা রি় সন্‌ তা ন্‌

I মা পা পা | পনা না নর্সা | সা সা -সা | -া সনা -র্সা I
 প্র ক় ত সন্‌ তা ন় জে নো সে ই অ় ন্‌

I পর্সা সা সা | সা নরা সা | না না ধপা | ধনর্সা সা না I
 নি় জ় দে হ় প্রা় ৭ দি য়ে বি় স... অ় ন্‌

I পর্সা সা সা | সা র্সণা ধপা | মপা পা পা | পা পা পধা I
 য়ে ক় রি বে মা... ০৮ হ্‌থ্‌ থ বি য়ো চ ন্‌

I গা গরা সা | গা ধা পা | পা মধা পা | মা গা -মগরা I
 হ় বে় তা ব় মা ত্‌ ঙ্‌ ৭ প্র তি দা ...ন্‌

I রা গা গা | মা পা মা | গা গঃ -রঃ | সনা -রসা ন্‌সা II
 রে ষ্‌থো রে ষ্‌থো হ় দে ঙ্‌ ব া জা় ...ন্‌

উৎস : নীহারবিন্দু সেন

হে অমর নব সন্ধ্যাসী ।
 তব গৌরব গাথা হবে না নীবব ;
 কালের বিষণ গাহিয়া সে গান
 জাগাবে আবার ধীবে । আবার আসিও ফিরে ॥
 অপূর্ব নব-জনমের সাধ
 লয়ে বুক ভরা তীব্র বিষাদ
 হলো চলে যেতে পথ না ফুরাতে
 স্মৃতি শুধু তব রহিল ঘিরে । আবার আসিও ফিরে
 সত্যীর্থ দল বহিল চাহিয়া
 অসহ বিরহ বেদনা সহিয়া
 ভাসায়ে নয়ন নীরে ।
 চিতার আগুন জলিবে দ্বিগুণ
 আবার আসিও ফিরে ॥

II মপা পা পা | পা দা পা I মপা মদা পা | জ্ঞবা মজ্ঞা রসা I
 হে অ ম র ন ব স. ন্ জা সী. . তব

[মপা মপা গা]

I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরসণ্ I গা সা জ্ঞমা | জ্ঞমপা পা পা I { মা পা গা | গা গা - I
 গো . র ব্ গা থা. হ বে না. নী. র ব্ কা লে ব্ বি ষা ণ্

I ধণা ধণর্সা ধর্ষণা | ধা পা পা } I পা দা পা | মা জ্ঞা: সা I গ্‌সা জ্ঞমা পদা | মপা পা পা I
 গা. হি. রা. সে গা ন্ জা গা বে আ বা ব্ ধী. . . রে. . .

I সা সা পা | মা জ্ঞা সা I গ্‌সা গ্‌সা সা | -I -I -I II
 আ বা ব্ আ সি ও ফি. রে. . . .

II মপা পা -I | মা জ্ঞা মা I পা গা ধর্সা | সর্সা সর্সা -I I গ ধর্সা ধর্সা | র্জ্ঞা র্জা সর্সা I
 অ পু ব্ ণ ন র জ ন মে. র সা ধ্ ল য়ে বু. . ক্ ভ রা

I ধর্সা: -I: ধর্সা | ধা পা -I I মা পণা গা | গা গা গা I গা ধর্সা ধর্সা | গা ধা পা I
 ভী. ব্ র বি ষা দ্ হো লো. চ লে যে তে প . থ্ না ক্ রা তে

I পা ধা পা | মা জ্ঞা সা I গা সা জ্ঞমা | জ্ঞমা-জ্ঞমপা -পা I সা সা পা | মা জ্ঞা সা I
স্ব তি শু ধু ত ব র হি লং ঘিং ... রে আ বা বৃ অ সি ও

I গ্‌সা গ্‌সা সা | -া -া -া II
ফিং রেং

II পা পা পা | মা জ্ঞা মা I পা গা গ্‌সা | সা সা সা I গা সা সর্জ্ঞা | রা সা -া I
স তী বৃ থ দ ল্ র হি লং চা হি য়া জ ন মং ভূ মি বৃ

I গা সা গ্‌সগা | গা ধা পা I মা পগা গা | গা গা গা I গা সা গ্‌সগা | গা ধা পা I
ম র মং দ হি য়া অ সং হ বি র হ বে দ নাং ব হি য়া

I পা ধা পা | মা জ্ঞা সা I গ্‌সা -জ্ঞমা -পদা | মপা -া -া I পগা গা -া | গা গা -া I
ভা সা রে ন স্ব ন নীং রেং চিং তা য়্‌ আ শু ন্

I গা গ্‌সর্গা সা | গা পা -া I পা পা দা | পা মা জ্ঞসা I গ্‌সা -জ্ঞমা -পদা | মপা -া -া II II
জ লিং বে দি শু ন্ আ বা বৃ আ সি ওং ফিং রেং

উৎস : নীহারবিন্দু সেন

(২৪) কাজি নজরুল ইসলাম

স্মরণ : নজরুল

কারার ঐ লৌহকপাট ভেঙে ফেল কররে লোপাট
রক্ত জমাট শিকল-পূজোর পাষণ বেদী ;
ওরে ও তরুণ ঈশান, বাজা তোর প্রলয় বিষণ
ধ্বংস নিশান উড়ুক প্রাচীর প্রাচীর ভেদি ॥^১
গাজনের বাজনা বাজা ; কে মালিক ? কে সে রাজা ?
কে দেয় সাজা মুক্ত স্বাধীন সত্যকে রে ?
হা হা হা পায় যে হাসি, ভগবান পরবে ফাঁসি ?
সর্বনাশী শিখায় এ হীন অশ্রুকে রে ?^২
ওরে ও পাগলা ভোলা দে রে দে প্রলয় দোলা,
গারদগুলা জোর সে ধরে হেঁচকা টানে !
মার হাঁক হৈদরী হাঁক কাঁধে নে হুন্দুভি হাঁক,
ডাক ওরে ডাক মৃত্যুকে ডাক জীবন পানে ॥^৩

নাচে ঐ কালবৈশাখী, কাটাৰি কাল বসে কি ?
 দেৱে দেখি ভীম কাৱাৰ ভিত্তি নাড়ি !
 লাখি মাৱ ভাঙৰে তাল। যত সব বন্দীশালয়
 আগুন জ্বালা, আগুন জ্বালা ফেল উপাৰি ॥৪

I { -১ -১ সা | সা গমা -১ I মা -১ মা | মা মা -১ I
 . . কা ৱাবু ঐ . লো . হ ক পা ট

I -১ -১ মা | পা গা -১ I মা -১ ধা | ধা ধা -১ I
 . . ভে ডে ফা ল্ ক বু রে লো পা ট

I সঁ -১ সঁ | পা ধা -১ I সঁ সঁ -১ | পা ধা -১ I
 ৱ ক ত জ মা ট্ শি ক ল্ পু জো বু

॥

I সঁ সঁ -১ | সা সঁ -১ } I { -১ -১ সঁ | গঁ গঁ ৱা I
 পা বা ৭ বে দী . . . ও রে ও .

I ৱা ৱা -১ | ৱা ৱা -১ I -১ -১ সঁ | সঁ সঁ ধা I
 ত ক ৭ ঙ্গ শা ন্ . . বা জা তো বু

I ধা ধা -১ | ধা ধা -১ I পা -১ পা | পা পা -১ I
 ঞ ল য় বি বা ৭ ৬ ২ স নি শা ন্

I মা মা -১ | ৱা সা -১ I ৱা ৱা মা | মা মা -১ } II
 উ ডু ক ঞা চী বু ঞা চী বু ভে দী .

II { -১ -১ মা | মা মা -১ I মা -১ মা | মা গমা -পা I
 . . গা জ নে বু বা জ্ না বা জা .

I গা -১ গা | গা গা মা I ৱা -১ ৱগা | সা সা -১ } I
 . . কে মা লি ক্ কে . সে . ৱা জা .

I { সঁ সঁ -১ | পা ধা -১ I সঁ -১ সঁ | পা ধা -১ I
 কে দে য় সা জা . য় ক ত বা ধী ন্

I সঁ -১ সঁ | সঁ সঁ -১ } I -১ -১ গঁ | গঁ গঁ ৱা I
 স ত্ তো কে রে . . . হা হা হা .

I রা রা -১ | রা রা -১ I -১ -১ সী | সী সী ধা I
পা য় যে হা সি . . . ভ গ বা ন্

I ধা -১ ধা | ধা ধা -১ I পা -১ পা | পা পা -১ I
প য় বে ফা সি . স য় বো না কী .

I মা মা -১ | রা সা -১ I রা -১ মা | মা মা -১ } II
শি থা য় এ হী ন্ অ ন্ নো কে রে .

II { -১ -১ মা | মা মা -১ I মা -১ মা | মা গমা -পা I
. . ও রে ও . পা গ্ লা ভো লা . .

I গা -১ গা | গা গা -মা I রা রা গা | রসা সা -১ } I
. . দে রে দে . প্র ল য় ধো লা .

I { সী সী -১ | পা ধা -১ I সী -১ সী | পা ধা -১ I সী -১ সী | সী সী -১ } I
গা র দ্ শু লা . জো য় সে ধো রে . হ্যা চ্ কা টা নে .

I { -১ -১ র্গী | -১ র্গী -১ I রা -১ রা | রা রা -১ I
. . মা য় হা ক হৈ . দ রী হা ক্

I -১ -১ সী | সী সী -১ I ধা -১ ধা | ধা ধা -১ I
. . কী ধে নে . ছ ন্ ছ ভি হা ক্

I পা -১ পা | পা পা -১ I মা -১ মা | রা সা -১ I রা রা মা | মা মা -১ } II
ডা ক্ ও রে ডা ক্ য় ত্ তু কে ডা ক্ জী ব ন্ পা নে .

II { -১ -১ মা | মা মা -১ I মা -১ মা | মা মা -পা I গা -১ গা | গা গা মা I রা -১ গা | রসা সা -১ } I
. . না চে ঐ . কা ল্ বো শে খী . . . কা টা বি . কা ল্ বো সে কি .

I { সী -১ সী | পা ধা -১ I সী -১ সী | পা ধা -১ I সী -১ সী | সী সী -১ } I
যে . রে দে খি . ভী ম্ কা রা য় ঐ . ভি ত্ ভি না ডি .

I { -১ -১ র্গী | র্গী র্গী রা I রা -১ রা | রা রা -১ I
. . লা খি মা য় তা ড্ বে তা লা .

I -১ -১ সী | সী সী -১ I ধা -১ ধা | ধা ধা -১ I
. . য় ত স য় ব ন্ দী শা লা য়

I পা পা -১ | পা পা -১ I মা মা -১ | রা সা -১ I রা -১ মা | মা মা -১ } II II
আ শু ন্ জা লা . আ শু ন্ জা লা . ফা ল্ উ পা রি .

ব্রহ্মলিপিকার—কাজি অনিরুদ্ধ ইসলাম ।

(২৪) কাজি নজরুল ইসলাম

সুর : নজরুল

চল, চল, চল !

উষার ছয়াতে হানি আঘাত

নব নবীনের গাহিয়া গান

উর্ধ্বগগনে বাজে মাদল

আমরা আনিব রাঙা প্রভাত

সজীব করিব মহাশ্মশান

নিম্ন উতলা ধরণীতল

আমরা টুটাব তিমির রাত

আমরা দানিব নূতন প্রাণ

অরুণ প্রান্তের তরুণ দল

বাধার হিমাচল ॥২॥

বাহুতে নবীন বল ॥৩॥

চলরে চলরে চল ।১॥

চলরে নও জোয়ান শোনরে পাতিয়া কান

মৃত্যু-তোরণ ছয়াতে ছয়াতে জীবনের আস্থান !

ভাঙরে ভাঙ আগল, চলরে চলরে চল ।৪॥

II { নসা -১ -১ | নসা -১ -১ | নসা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
চ . ল্ চ . ল্ চ ল্

I সা গা গা | সা গা গা | সা গা গা | মা গা রা I
উ র্ ধে গ গ নে বা জে মা দ . ল্

I ধ্রা -১ রা | ধ্রা রা রা | ধ্রা রা রা | গা রা সা I
নি . ম্ নে উ ত লা ধ র গী ত . ল্

I সা গা গা | সা গা -১ | সা গা মা | পা -১ -১ I
অ রু ৭ প্রা তে র্ ত রু ৭ দ . ল্

I ধা পা মা | গা -১ রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
চ ল্ রে চ ল্ রে চ ল্

II { পা পর্সা -১ | সর্সা সর্সা সর্সা | না না গা | না -১ -১ I
উ ষা র্ হু রা রে হা নি জা ষা . ত্

I না সর্সা না | ধা ধা ধা | ধা ধা দা | ধা -১ -১ I
জা ম্ রা আ নি ব রা ডা প্র ভা . ত্

I ধা না ধা | পা পা পা | দ্বা পা দ্বা | ৭পা -১ -১ I
জা ম্ রা টু টা ব ডি মি র রা . ত্

I ষা মা গা | রা পা মা | গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
বা ধা র্ বি ন্ ধা চ ল্

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|------|------|------|-----|------|-----|----|------|------|----|-----|------|-----|----|----|---|
| I | { | গমা | মা | মা | | মা | মা | -১ | | মা | মা | গা | | মা | -১ | -১ | I |
| | | ন | ব | ন | | বী | নে | বু | | গা | হি | য়া | | গা | ০ | ন | |
| I | গা | গা | -১ | | গা | গা | গা | | গা | গা | জা | | গা | -১ | -১ | I | |
| | স | জী | বু | | ক | রি | ব | | ম | হা | ঝা | | শা | ০ | ন | | |
| I | গা | মা | গা | | রা | রা | রা | | রা | রা | ঝা | | রা | রা | -১ | I | |
| | আ | মু | রা | | দা | নি | ব | | নু | ত | ন | | প্রা | ০ | ৭ | | |
| I | ধা | না | সা | | রা | গা | রা | | সা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I | |
| | বা | হু | তে | | ন | বী | ন | | ব | ০ | ০ | | ০ | ০ | লু | | |
| I | { | র্সা | -১ | র্গা | | র্রা | -১ | না | | র্সা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I |
| | | চ | লু | রে | | ন | ও | জো | | য়া | ০ | ০ | | ০ | ০ | ন | |
| I | না | -১ | না | | না | না | পা | | না | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I | |
| | শো | ন | রে | | পা | তি | য়া | | কা | ০ | ০ | | ০ | ০ | ন | | |
| I | র্সা | -১ | র্সা | | ধা | পা | পা | | র্সা | ধা | পা | | র্গা | ধা | পা | I | |
| | মু | তু | তু | | তো | র | ৭ | | হু | য়া | রে | | হু | য়া | রে | | |
| I | গা | পা | গা | | -১ | রা | -১ | | সা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I | |
| | জী | ব | নে | | র | আ | ০ | | হা | ০ | ০ | | ০ | ০ | ন | | |
| I | গমা | -১ | মা | | গমা | -১ | গা | | মা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I | |
| | ভা | ঙ | রে | | ভা | ঙ | আ | | গ | ০ | ০ | | ০ | ০ | লু | | |
| I | গা | -১ | রা | | গা | -১ | রা | | সা | -১ | -১ | | -১ | -১ | -১ | I | |
| | চ | ল | রে | | চ | লু | রে | | চ | ০ | ০ | | ০ | ০ | লু | | |

[শ্রীবিমলভূষণের সৌজ্ঞেয় স্বরলিপিটি প্রাপ্ত]

(২৫) কাজি নজরুল ইসলাম

সুর : নজরুল

খান্বাজ/দাদরা

গংগা সিদ্ধু নর্মদা কাবেরী যমুনা ওই,

বহিয়া চলিছে আগের মতো কইরে আগের মানুষ কই ?

মৌন স্তব্ধ সে হিমালয় তেমনি অটল মহিমাময়,

নাহি তার সাথে সেই ধ্যানী ঋষি আমরাও আর সে জাতি নই ॥

(৮৭)

আছে আকাশ সে ইন্দ্র নাই কৈলাসে সে যোগীন্দ্র নাই,
 অন্নদাসুত ভিক্ষা চাই কি কহিব এরে কপাল বই ॥
 সে আগ্রা, সে দিল্লী ভাই আছে পড়ে, সে বাদশা নাই,
 নাই কোহিনূর ময়ূর তক্ত নাই সে বাহিনী বিশ্বজয়ী ।
 আমরা জানি না, জানে না কেউ কুলে বসে কত গণিব চেউ
 দেখিয়াছি কত, দেখিব এও নিষ্ঠুর বিধির লীলা কতই ॥

II সা -। সা | গা -। মা I মপা -। পা | পা -। -। I
 গ ঙ্গ গা সি ন্ধু নং ব্ ম দা ০ ০
 I পা -। পা | পা -। পা I পা -। পা | পধা পমা গা I
 কা ০ বে রী ০ য মু ০ না ও ০০ ই
 I গা মা মপা | পা পা পা I পা পা ধা | ধর্সা গা -। I
 ব হি দ্বাং চ লে ছে আ গে ব্ মং তো ০
 I ধা -। পা | মা মধা পা I গা গপা মা | গা -। -। I
 ক ই রে আ গেং ব্ মা হুং ব ক ই ০
 II { মধা -। ধা | ধা -। ধা I ধা ধা ধা | ধা -। -। I
 মৌং ০ গী স্ত ব্ ধ সে হি মা ল ০ র্

[ধনা]

I ধা -। ধা | ধা ধনা সর্সা I ধা সর্গা ধা | পা -। -। } I
 তে ব্ নি অ টং ল্ ম হিং মা ম ০ র্
 I গা মা পা | -। পা পা I পা -ধা ধর্সা | সর্গা গা ধা I
 না হি তা ব্ সা থে সে ই ধ্যাং নীং ০ বি
 I মা -। মা | মা মা ধপা I মা মপা মা | গা -। -। II
 আ ব্ রা ও আ ০ব্ সে জাং তি ন ০ ই
 II { মা মা মপা | ধা -। ধনা I না -সর্সা না | সর্সা -। -। I
 আ ছে আং কা শ্ সেং ই ন্ জ না ০ ই
 I পা -না না | না সর্সা সর্সা I নর্সা র্গা পা | ধা -। -। } I
 কৈ ০ লা সে সে যো গীং ০ন জ না ০ ই

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----|------|-----|----|-----|------|------|----|-----|------|-------|------|-----|------|-----|----|---|
| I | সাঁ | -গাঁ | গাঁ | | গাঁ | গাঁ | গাঁ | I | গাঁ | গঁমা | রাঁ | | সাঁ | -৷ | -৷ | I | |
| | অ | ন | ন | | দা | স্ব | ত | | ভি | ক | খা | | চা | ই | . | | |
| I | পা | না | না | | না | না | সাঁ | I | ধা | ধঁসা | -৷ | | পা | ধা | পা | I | |
| | কি | ক | হি | | ব | এ | য়ে | | ক | পা. | ল | | ব | ই | . | | |
| I | পা | -ধা | পা | | মা | মধা | -পা | I | মা | মপা | -মা | | গা | -৷ | -৷ | II | |
| | ক | ই | রে | | আ | গে. | ব | | মা | হু. | ব | | ক | ই | . | | |
| [সাঁ পা] | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | { | মধা | -৷ | ধা | | ধা | -৷ | ধা | I | ধা | -৷ | ধা | | ধা | -৷ | -৷ | I |
| | | সে. | ই | আ | | গ্রা | . | সে | | দি | ল | লী | | ভা | . | ই | |
| I | মধা | ধা | ধা | | ধা | ধণা | -সাঁ | I | ধা | সঁগা | ধা | | পা | -৷ | -৷ | I | |
| | আ | ছে | প | | ড়ে | সে. | . | | বা | ংদ | শা | | না | . | ই | | |
| I | { | গা | মা | পা | | পা | পা | -৷ | I | পা | ধা | ধঁসা | | সঁগা | -৷ | পা | I |
| | | না | ই | কো | | হি | ন | ব | | ম | যু | র. | | ত. | ক | ত | |
| I | ধা | -৷ | পা | | মা | মধা | পা | I | গমা | -মপা | মা | | গা | গা | -৷ | I | |
| | না | ই | সে | | বা | হি. | নী | | বি. | ংশ | শ | | জ | রী | . | | |
| I | { | মা | মা | মা | | ধা | ধা | না | I | না | সাঁ | না | | সাঁ | -৷ | -৷ | I |
| | | আ | ম | রা | | জা | নি | না | | জা | নে | না | | কে | উ | . | |
| I | পা | না | না | | না | সাঁ | সাঁ | I | না | সঁসা | পা | | ধা | -৷ | -৷ | I | |
| | কু | লে | ব | | সে | ক | ত | | গ | বি. | ব | | চে | উ | . | | |
| I | সাঁ | গাঁ | গাঁ | | গাঁ | গাঁ | গাঁ | I | গাঁ | গঁমা | রাঁ | | সাঁ | সাঁ | -৷ | I | |
| | দে | থি | য়া | | ছি | ক | ত | | দে | থি. | ব | | এ | ও | . | | |
| I | পা | না | -৷ | | না | সাঁ | -৷ | I | না | সঁরা | সঁসাঁ | | পা | -ধা | -পা | I | |
| | নি | ঠ | ব | | বি | ধি | ব | | লী | লা. | ক. | | ত | . | ই | | |
| I | পা | -ধা | পা | | মা | মধা | -পা | I | গা | মপা | -মা | | গা | -৷ | -৷ | II | |
| | ক | ই | রে | | আ | গে. | ব | | মা | হু. | ব | | ক | ই | . | | |

উৎস : স্বরলিপি

স্বরলিপিকার—অগং বটক

বন্দেমাতরম

রাগ দেশমিশ্র/ত্রিতাল

স্বরলিপিকার—সরলা দেবী

(সংগীত প্রকাশিকা (জ্যৈষ্ঠ ১৩১২)

[একক কণ্ঠে গাইবার উপযুক্ত]

11

II { পর্দা সর্দা -১ নর্দা | রর্দা -৭খা -পা -১ | রগা -মপা -ধপা মগা | রগরা -১ -১ -১ I
বন্ দে • • • • • মা• • • • • ত• • • • • ম

I (ব্রহ্মা - মা - গমপা | মপধা -১- পধণা -১| ধগর্জা - নর্জা নরাঃ সঃ | ঈর্জী - গধা - পমা - গমা) } I
মাং ০০০ . ০০০ . ০০০ ০০ ০০ ত রং .০০ .০০ .০৫

I { রগা মা -১ -মগা | রগা গরসনা -সা -১ | ররা মমা গমাপা: ম: | পা -১ -১ -১ } I
 স্বজ ল। • ০২ স্বফ ল।০০০ • ০ ২ মল যজ শী০০ ত ল। • • ২

I মা পা না: স: | -ধনসা: ন: সা -। | সা -নসা -নরা: স: | স্বর্গগদা -পদ্যপমা -পা -। II
শস্ সো শ্রা ০ ০০০ ম লা ং মা ০০ ০০ ত ব০০০ ০০০০ ০ ম

II { মা -১ -পা -১ | না -স্ননা খনা -স্নরা | রা সা সা সা | সাঃ সঃ সা -১ I
 শু ০ ভ্ ব জ্যো ০৭ সনা ০০ পু ল কি ত যা মি নী ৭

I গঙ্গা -না গা গা | গা গা গা -পা | পা না গা গা | নর্সরাঃ গাঃ রা -১ } I
 ফু ল ল কু যু মি ত . ক্র ম দ ল শোঃ ভি নী ?

I ଜା ଶା -ା -ଧା | ବର୍ଷବର୍ଷା -ବା -ା -ା | ଧା ଗା ଜା ରା | ଧର୍ମା -ବର୍ଷା ମୟା ଗୟା I
 ଝ ଛା ଠ ଡି ନୌ... ଠ ଠ ଠ ଝ ଞ ଟ ଡ ଢା ଠି ନୌ ଢଞ୍ଜ

I পখা -পখণা -। -খা | গা -। -। -। | খা ধরা সঁ সঁরা | ধসঁ গখা পা -। I
 হাং সি নো . . ং স্ব যং ধু রং ভাং ষিং নো ং

I পা না জা -। | গা মা পধা -পর্জা | নর্জা নর্জা নর্জা: জ: | ঈর্জগধা পধপমা -পা -। II

স্ব থ দা ঃ | ব র দা . . | মা . . . ত | র য

বিকল্প (২)

বন্দেমাতরম

(বন্দেমাতরম সম্প্রদায়ের সুর)

মিশ্র খাদ্য/বাঁপতাল

(উৎস : সংগীত প্রকাশিকা, ফাল্গুন, ১৩১৩)

14

II { সা -১ | গা -১ -১ | মপা -পমা | মা -১ -১ } I মা পা | পা সা -১ | গা গা | ধা -১ -১ I
 ব ন দে • • মা • • ত র • য় হু জ লাং • • হু ফ লাং • •

I পা পা | পা -১ মা | মা মা | সা -১ -১ I না সা | গা -১ -১ | মা মা | পা -১ -১ I
ম ল য . জ শী ত লাং . . শ স্ মো . . জা ম নাং . .

I মপা পমা | মা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ I
মা . . ত র . ম

II মা পা | পা সা গা | ধা ধা | ধা -১ ধা I পাঃ পঃ | মা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ I
শুভ্ র জ্যোৎস্না পু ল কি . ত যা . মি নীং

I সা -১ | গা -১ গা | মা -১ | পা -১ মা I গা মা | পা -১ মা | পাঃ মঃ | মা -১ -১ I
ফ ল ল . কু হু . মি . ত জ্র ম দ . ল শো . ভি নীং . .

I মা পা | পা সা -১ | -গা -১ | -ধা -১ -১ I পা পা | পা -১ পা | মপা -মপা | মা -১ -১ I
হু হা সি নীং হু ম ধু . র জা . ংবি নীং . .

I সা সা | গা -১ -১ | মা মা | পা -১ -১ I মপা পমা | মা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ II
হু থ দাং . . ব র দাং . . মা . . ত রম্

[নীহারবিন্দু কৈশোর-যৌবনে এ সুরই শিখেছিলেন ।]

টিকা :

(১) বাংলা ১৩৪১ সনে প্রকাশিত গীতসুগ্রসার ও ১৩৩০ সনে প্রকাশিত শতগান গ্রন্থটির সাহায্য নেওয়া হয়েছে ।

(২) বন্দেমাতরম্ গান সম্পর্কে অনেক তথ্য অমলেশ ভট্টাচার্য লিখিত ‘বন্দেমাতরম্’ গ্রন্থে পাওয়া যায় ।

(৩) ‘বাজরে শিক্ষা’ গানটির একটি স্বরলিপি সংগীত প্রকাশিকায় (বৈশাখ, ১৩১৪) পাওয়া যায়, যেখানে তিন জায়গায় ‘মা’-এর পরিবর্তে ‘ম্মা’ দেখানো ।

(৪) ‘নির্মল সলিলে’ গানের সুরফাঁকতালে বিভাজন এই প্রকারের

I রা মা মা মা | মা মা | মা -১ মা গা I গা রা -১ সরগা | রা সা | সা গা গা গা I
নি ক্ ম ল স লি লে ০ ব হি ছ স দা ০০০ ০ ০ ০ ০ ত ট

I গা ধ্গ্ সা সা সা | সা -১ | সা সা সা রা I রা স্রপা পা -১ | মপা ধপা | মগা রসা সা রা II
শ্যা ০০০ লি নি স্দ্ ন্ দ রি ষ ম্দ্ নে ০ ও ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

(৫) ‘মলিনমুখ চন্দ্রমা’ গানের একটি স্বরলিপি শ্যামসুন্দর মিশ্র মহাশয় আনন্দ সংগীত পত্রিকায় (জ্যৈষ্ঠ ১৩২৯) প্রকাশ করেছেন ; রাগ নটবেহাগ, তাল, ঝাঁপতাল। তবে, সুর শতগান থেকে আলাদা ।

(৬) আনন্দসংগীত পত্রিকায় (প্রাবণ ভাদ্র, ১৯২৯) নির্মলচন্দ্র বড়াল ‘কতকাল পরে ভারতের’ গানের স্বরলিপি প্রকাশ করেন । শতগানের স্বরলিপি থেকে প্রভেদ সামান্য ।

- (৭) সংগীত প্রকাশিকায় (পৌষ ১৩১১) ‘মিলে সব ভারত সন্তান’ গানটির যে স্বরলিপি প্রকাশিত, সেখানে তালফেরতার রূপটি স্পষ্ট। সুরের অলংকরণে শতগান থেকে সামান্য প্রভেদ আছে।
- (৮) ‘মাগো যায় যেন জীবন’ গানটির একটি স্তবকের স্বরলিপি সংগীত প্রকাশিকায় (চৈত্র ১৩১৩) পাওয়া যায়।
- (৯) সংগীত প্রকাশিকায় ‘মিলে সব ভারতসন্তান’ গানটির স্বরলিপিকার সরলাদেবী। অন্যদিকে ‘চল্লে চল্’ সবে গানটির যে স্বরলিপি সংগীত প্রকাশিকায় (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪) পাওয়া যায়, সেখানে কোন স্তবকের সুর কোন সুরের অনুরূপ তা স্পষ্ট জানানো আছে।
- (১০) ‘অতীত গৌরব বাহিনী’ ও ‘বন্দিতোমায় ভারত জননী’ গান দুটির স্বরলিপি শতগান ছাড়া সংগীত প্রকাশিকায় যথাক্রমে আশ্বিন ১৩১৩ ও মাঘ ১৩১৩ সংখ্যায় সরলাদেবী প্রকাশ করেছেন। শতগানের স্বরলিপি থেকে প্রথম গানের স্বররূপের অলংকরণে সামান্য প্রভেদ আছে। প্রফুল্ল দাস মহাশয় সম্পাদিত ‘সংগীত সংরক্ষণ গ্রন্থমালায়’ সংগীত প্রকাশিকার স্বরলিপি ধরা আছে।
- (১১) সংগীত প্রকাশিকায় অথবা আনন্দ সংগীত পত্রিকায় যে স্বরলিপি প্রকাশিত তার প্রামাণিকতা সম্পর্কে নীহারবিন্দুর যে সংশয় তার প্রমাণ ‘বাজরে শিক্ষা’, ‘বঙ্গ আমার জননী আমার’, ‘ধনধান্যে পুষ্পে ভরা’, ‘মলিন মৃদু চন্দ্রমা’ ইত্যাদি গানের বিকল্প স্বরলিপির সঙ্গে তুলনা করলে পাওয়া যায়। এই সংকলনে মূলত শতগান ও গীত সূত্রসারের স্বরলিপি গ্রহণ করা হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের দেশাত্মবোধক গান

| | |
|---------------------------|--------------|
| অগ্নি ভূবন মনো-মোহিনী | স্বরবিতান ৪৭ |
| আগে চল আগে চল ভাই | ঐ |
| আজি বাংলা দেশের | স্বরবিতান ৪৬ |
| আমার সোনার বাংলা | ঐ |
| আমায় বলো না গাহিতে | স্বরবিতান ৪৭ |
| আমি ভয় করব না | স্বরবিতান ৪৬ |
| * উড়িয়ে ধ্বজা অশ্রুভেদী | স্বরবিতান ৩৭ |
| একবার তোরা মা | স্বরবিতান ৪৭ |
| এখন আর দেরী নয় | স্বরবিতান ৪৬ |
| ওদের বাঁধন যতই শক্ত | ঐ |
| কেন চেয়ে আছ গো | স্বরবিতান ৪৭ |
| জন গন মন অধিনায়ক | ঐ |
| * তোমার পতাকা ধারে | স্বরবিতান ৪ |
| তোমারি তরে মা | স্বরবিতান ৪৭ |
| তোমর আপন জনে | স্বরবিতান ৪৬ |
| দেশ দেশ নন্দিত করি | স্বরবিতান ৪৭ |

| | |
|----------------------------|--------------|
| * নাই নাই ভয় | স্বরবিতান ৩ |
| * ভুবনেশ্বর হে | স্বরবিতান ২৪ |
| আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে | স্বরবিতান ৪৭ |
| যদি তোর ডাক শুন | স্বরবিতান ৪৬ |
| যদি তোর ভাবনা | ঐ |
| বাংলার মাটি বাংলার জল | ঐ |
| বিধির বাঁধন কাটবে | ঐ |
| বৃক বেঁধে তুই | ঐ |
| সার্থক জনম আমার | ঐ |

* হবে জয় হবে জয় ফাল্গুনী/স্বরবিতান ৭

[এই গানগুলি নীহারবিন্দু সেন ও সতীশ সামন্ত মহাশয় দেশাত্মবোধক গানের সংকলন “মুক্তির গান” নামের বইটির জন্য নির্বাচিত করেছিলেন।]

* চিহ্নিত গানকটি গীতবিতানে ‘স্বদেশ’ পর্যায়ে বিধৃত নয়। আবার স্বদেশ পর্যায়ে অনেক গান এই তালিকায় নেই। প্রথমে সতীশ সামন্ত মহাশয়, বিয়াল্লিশের আন্দোলন কালে যে সব গানগুলিকে টেনে নিয়েছিলেন, স্বদেশের মস্তে অভিষিক্ত করে যে গানকটিকে দেশাত্মবোধক আন্দোলনের সামিল করেছিলেন—সেগুলিকেই নীহারবিন্দু মহাশয় তাঁর বাংলার দেশাত্মবোধক গানের ধারায় অন্তর্ভুক্ত করতে চেয়েছিলেন।

আবৃত্তির উপযোগী

(ক) গান

(২) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচতে চায়।

(৭) স্মারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় সূত্র : ‘কতকাল পরে ভারতের’ গানের অনুরূপ/খাম্বাজ/লক্ষ্মী ঠুংরি
না জাগিলে সব ভারত মলনা এ ভারত আর জাগে না জাগে না।
অতএব জাগো, জাগোগো ভগিনী হও বীরজায়া, বীর প্রসাবিনী।
শূনাও সন্তানে শূনাও তর্কনি, বীর গদগাথা বিক্রম কাহিনী,
স্তন্য দম্বা হবে পিয়াও, জননি, বীর গর্বে তার নাচুক ধমনী।
তোরা না করিলে এ মহাসাধনা, এ ভারত আর জাগেনা জাগেনা।

(১০) গোবিন্দচন্দ্র দাস

‘স্বদেশ’

(১)

স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে ? এ দেশ তোমার নয়,
এই যমুনা গঙ্গানদী তোমার ইহা হতো যদি
পরের পণ্যে গোরা সৈন্যে জাহাজ কেন বয় ?

(৯৩)

গোলকন্ডা হীরার খনি বম্ভিরা ছুনি মণি

সাগর সৈঁচে মন্ড্রা বেছে পরে কেন লয় ?...স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে ? এ দেশ তোমার নয় ।১

এই যে ক্ষেতে শস্যভরা তোমার তো নয় একটি ছড়া

তোমার হলে তাদের দেশে চালান কেন হয় ?

তুমি পাওনা একটি মন্ড্রিট মরছে তোমার সপ্ত গোষ্ঠী

তাদের কেমন কাস্তি পন্ড্রিট জগৎভরা জয় ।

তুমি কেবল চাষের মালিক, গ্রাসের মালিক নয় ।... স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে ?..... ১২

এইষে জাহাজ, এইষে গাড়ি এইষে প্যালেস, এইষে বাড়ি

এইষে থানা জেহেলখানা—এইষে বিচারালয়,

লাট ছোটলাট তারাই সবে, জজম্যাজিস্টর তারাই হবে,

চাবুক খাবার বাবু কেবল তোমরা সমুদয়—

বাবুচি খানসামা-আয়া মেথর মহাশয় ।...স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে ?..... ১৩

আইন কানুনের কর্তা তারা তাদের স্বাথ সকল ধারা,

রিজার্ভ করা সুখ সুবিধা তাদের ভারতময় ;

তোমার বন্ধে মেরে ছুরি ভরছে তাদের তেরজুরি

তাদের চার্চে তাদের নীচে তাদের বলে ব্যয় ;

একশ রকম ট্যাক্সো দিবা ব্যয়ের বেলায় তোমরা কেবা

গাধার কাছে বাঁধারবল, বাঘের কবে ভয় ?

স্বদেশ স্বদেশ করছ কারে ? এ দেশ তোমার নয় ।৪

যে দেশ যাদের অধিকারে, তারাই তাদের বলতে পারে

কুকুর মেকুর ছাগল কবে দেশের মালিক হয় ?

(২)

স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ? এদেশ তোদের নয়

কার স্বদেশে কাদের মেয়ে এমনতর পথে পেয়ে

জোর জবরে গাড়ির ভিতর শাড়ি কেড়ে লয় ?

নপুংসকে গোস্ঠী তোরা জন্মঅম্ব কানা ধোঁড়া

ভিস্তিআলা পাংখা কুলি পীলা ফাটার ভয় ?

কার স্বদেশে সর্বনেশে এমন অভিনয় ?...স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ? এ দেশ তোদের নয় ।১

যাহার লাঠি তাহার মাটি চিরদিনের কথা খাটি

এতো নয় চা'র পেয়ালা চুমুক দিলে জয় ।

দেখতে যারে কাঁপে ডরে, মারবার আগে আপনি মরে

ঘুঁসির বদল খুঁসি করে সেলাম মহাশয় ।...স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ?..... ১২

সোনার বাংলা সোনার ভূমি হিরার ভারত বললে তুমি

(৯৪)

ভারত তোমার আসবে কোলে এই কি মনে লয় ?
 'সোনা-ষাদ্দ' মিটি ভাষে ছেলে মেয়ে কাছে আসে
 স্বরাজ্য তাহে নারাজ, চাহে কাজের পরিচয় ।
 কবির কথায় তুষ্ট নহে 'ভবি' মহাশয় ।... স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ?..... ১৬
 তাদের রাজ্যে তোদের থাকা তাদের ব্যাংকে তোদের টাকা
 তাদের নোটে ভারত টাকা বিশাল হিমালয় ।
 তাদের কলে তোরাই কুলি তারাই নিচ্ছে টাকাগুদালি
 তোদের কেবল ভিক্ষার ঝুদলি ক্ষুধায় মৃত্যু হয় ।
 তারাই রাজা, তারাই বণিক তারাই সমৃদ্ধ ।... স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ?..... ১৮
 কিসের বা তোর নেপাল ভুটান, সবাই তাদের পায়ে লুটান
 কুস্তার মতো পুচ্ছ গুটান শিয়াল দেখে ভয়
 ওইয়ে ওদের 'কাটামুন্ড', সতাই ও কাটা মুন্ড
 রাহুর যেমন মরা তুন্ড হাঁ করিয়ে রয় !... স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ?..... ১৫
 করদমিত্র নবাব রাজা সবাই দেখি দক্ষসাজা
 একটাও নয় মানুষ তাজা অজার মাথা বয় ।

(৩)

স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে ? এ দেশ তোদের নয় ।
 যখন বাদশা মুসলমান তখন তাদের হিন্দুস্থান
 ইংরেজ ইন্ডিয়া বলে এখন কেড়ে লয় ।
 অযোধ্যা কই ? আউধ এ যে । দক্ষিণাত্য—ডেকান সে যে ।
 সিলোনে গিলেছে লংকা মৃত্যু মণিময় ।
 ডম্বাউন আর ডিউ গোয়া চুনি পাম্বা সোনার মোয়া
 যায়না তাদের ধরা ছোঁওয়া কে দেয় পরিচয় ?
 বারণাসত ইন্দ্রপ্রস্থ কই সে তোদের সে সমস্ত
 দিল্লীর পরে ডিল্লী হলো আরো কিবা হয়
 স্বদেশ বলে করলে দাবি আর কি তোরা এদেশ পাবি
 এ নয় তোদের ভারতবর্ষ চির হর্ষ ময় ।১
 স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে এ দেশ তোদের নয় ।
 কই সে শিল্প, কই সে কৃষি কই সে যজ্ঞ, কই সে ঋষি
 কই সে পুণ্য তপোবনে ব্রহ্মবিদ্যালয় ?
 কোথায় বা সে ব্রহ্মচর্য অসীম শৈব অসীম বৈষ্ণব
 কই সে উগ্র সে তপস্যা ইন্দ্রে লাগে ভয় ?
 কোথায় অসীম শৌর্য বীর্য অসুর পরাজয় ?

(১৫)

স্বপ্নে দেখে গোলাগুলি চমকে উঠিস ভেড়াগুলি
 উইয়ের ঢিবি দেখে তোদের শিবির বলে ভয় !
 প্রতিজনের প্রতি বক্ষে কোটি কোটি লক্ষে লক্ষে
 কই বা তাদের দেশভক্তির দূর্গ সমুদয় ?
 বিশ্বগ্রাসী অগ্নিবিন্দু, কই সে বন্ধুর রক্ত বিন্দু,
 স্পর্শ থাকুক, দর্শনে তার শত্রু কলঙ্কয় !
 লোহার চেয়ে মহাশক্ত ভক্তবীরের মাংস রক্ত
 তাদের বন্ধুর অস্থি দিয়া বজ্র তৈয়ার হয় !
 ব্রহ্মাবর্তে প্রথম আসি তাইতে তারা দৈত্য নাশি
 পূন্য ভূমি ভারতভূমি প্রথম করে জয় !
 তাদের 'স্বদেশ' 'ভারত' ছিল, তোদের স্বদেশ নয় ।২

(খ) ঘুম পাড়ানি ছড়া

(অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের দ্বারা প্রচারিত
 (কুসুমকণা সেন মহাশয়া সংগৃহীত)

(১)

মণিরে মণি মোর এখন একটু ঘুমো,
 আর কত দোলাবো তোরে কত দেব চুমো ।
 বড়সর হবি যখন করতে পারবি কাজ,
 সকল মানুষ মাতায়ে দিবি দেশের ঘুচাবি লাজ ।
 সবাই বলে, 'ভারতবাসী বড়ই হতভাগা',
 এমন সোনার ভারত মায়ের নামে দিয়েছে দাগা ।
 ভিতর বাহির সবই ওদের হয়েছে পরাধীন,
 ভয়ে বন্ধু দূরদূর নিতান্ত নিঘিন ।
 দেশের টাকা দেশে রাখবি দেশের হবে মান,
 স্ফূর্তি করে দেশের লোকে দেশের গাইবে গান ।
 দেশের নামে দেশের ডাকে হবি আগুমান,
 জেদাজেদি লেগে যাবে কে দিবিরে প্রাণ ।
 ওদের তুলো ওদের পাট ওদের সকল নিয়ে,
 আরেক জাত ছোটো ছিল গেল বড় হয়ে ।
 ঘাটেপথে যে সে ওদের লাখি জুতো মারে,
 ওরা যেন মরে আছে সদাই কাঁপে ডরে ।

(৯৬)

এসব কথা শুনে, যাদু, কেঁদে মরি মোরা,
 বড় হয়ে চোখের জল মোছাস যেন তোরা ।
 সব জাত দেশের কাজে এক হয়ে নিবি,
 যে করবে অপমান তার ঘাড় ভেঙে দিবি ।
 স্বপনেতে এই ছবি দেখরে, যাদু, ঘুমো,
 ঠাকুর যেন এই করেন, মণি নেরে চুমো ॥

(২)

আয় ঘুম আয় যাদুমণির চোখে,
 শালিখ পেঁচা বুলবুলি সব বেড়ায় ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 খালে বিলে জল থই থই ক্ষেতে ভরা ধান,
 কতই আছে মায়ের ঘরে চাইলে করেন দান ।
 মায়ের ছেলে কাপড় বোনে কিনতে হবে তাই,
 অন্য দেশের ভালো কাপড় খোকন ছোঁবে নাই ।
 মায়ের কাছে চাইবে, খোকন, মায়ের কাছে চা'বে,
 পরের কাছে চাইতে খোকন কঙ্কনি না যাবে ।
 বাংলা দেশে জন্মিয়াছি বাঙালী নাম ধরি,
 আমাদের মা সোনার বাংলা তাঁকেই প্রণাম করি ॥

(৩)

খোকনের চোখে ঘুম আসে ছুঁচু চাঁদ মূখে
 খোকনমণি করবে খেলা বাংলা দেশের বদকে ।
 কত রতন আছে বাছা সোনার বাংলা জুড়ে,
 বড় হলে খোকনমণি আনবে মাটি খুঁড়ে ।
 বাংলা জুড়ে আছে জল, জলে আছে মাছ,
 বাংলা দেশের বনে আছে মিষ্টি ফলের গাছ ।
 আছে কত ধানের জমি ফুলের বাগান কত,
 আর কোনো দেশ নয় তো, যাদু, বাংলা দেশের মতো ।
 বাংলা দেশে জন্মিয়াছি, বাঙালী নাম ধরি,
 আমাদের মা সোনার বাংলা, তাকেই প্রণাম করি ॥

(৪)

আয় ঘুম আয়, খোকর চোখে আয়,
 বাংলা দেশের আকাশ বয়ে আলো চলে যায় ।
 বাংলা দেশের এমন বাতাস, এমন চাঁদের হাসি
 আর কোথাও নাই, আমরা সবাই বড়ই ভালবাসি ।

(৯৭)

তুমিও যাদু, বড় হলে বাংলা ভালবেসো,
 বাংলার দুখে কেঁদো, খোকন, বাংলার সুখে হেসো ।
 কাজ করতে বিদেশ গেলে বাংলা ভুলো না,
 সদাই মনে রাখবে বাছা বাংলা তোমার মা ।
 বাংলা দেশে জন্মিয়াছি, বাঙালী নাম ধরি,
 আমাদের মা সোনার বাংলা, তাকেই প্রণাম করি ॥

(৫)

খোকন সোনা, চাঁদের কণা ঘুমায়ে মায়ের বুকে,
 মধুর হাসি সুধার রাশি ফুটেছে খোকান্নের মুখে ।
 খোকা কেন হাসে ধান হয়েছে চাষে
 কলা বাগান উঠলো ফুলে খোকান্ন বাড়ির পাশে ।
 খোকান্ন গাই বৃষ্টি, বাছুর তার ক্ষুদ্রি,
 দুধ দেবে কেঁড়ে কেঁড়ে বাড়বে খোকান্ন নুদি ।^১
 লয়ে পাড়ার সাথী খোকন পড়বে দিবা রাত
 জলবে ঘরে আলো করে বাংলা দেশের বাতি ।
 খোকা হলে বড়, টাকা করবে জড়
 কাপড় বোনা কল করবে কাজে হবে দড় ।
 বাংলা দেশে বাস খোকা করবে বারো মাস,
 আর মনে প্রাণে হবে খোকন বাংলা দেশের দাস ।

[টিকা : ঘুম পাড়ানি ছড়া পড়ার একটি সুন্দর পদ্যবাংলায় প্রচলিত ছিল যা অনেকটা নিচের স্বরলিপি মতো :
 ধা -া ধা | ধা -া ধা | ধা গা ধা | পা -া ধা | গ ধা পা | ধা পা পা | -া -া -া | -া -া -া |
 ম গি রে ম গি রে ম ০ গি এ থ ন্ এ ক্ ট্ ঘ ০ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মা -া মা | পমা মা পমা | পা ধা ধা | ধা গা ধা | পা পা পা | ধ গা ধা | পা*পা পা | ১ ১ ১ |
 আ ০ র্ ক ০ ত দো ০ লা ব তোরে ক ০ ত দি ০ ব ছ ০ মো ০ ০ ০]

[অর্থ—১ নিঘিন=ঘন্য ; নুদি=শিশুর পেটের থলথলে ভাঁজ, ভুড়ি ।]